

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)
Калужский филиал**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПБ.02
Литература**

по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

на базе основного общего образования

Калуга - 2023 г

РАССМОТРЕН
Предметной (цикловой) комиссией

Протокол №01

от «29» июня 2023 г.

Председатель
предметной (цикловой) комиссии

 И.Г. Моисеева

ОДОБРЕН
Учебно-методическим советом Калужского
филиала ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»

Протокол №05
от «29» июня 2023 г.

Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 38.02.01
Экономика и бухгалтерский учет (по
отраслям)

Заместитель директора
по учебно-методической работе

 О.М. Орловцева

Разработчики:

Миронова Н.И., преподаватель Калужского филиала Финуниверситета

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
II. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	18
2.1. Основная литература:	18
2.2. Дополнительная литература:	19
2.3. Электронные издания (электронные ресурсы)	19
III. Оценочные средства	20
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по учебной дисциплине «ОПБ. 02 Литература» предназначен для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования (далее – СПО) специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

ФОС разработан на основании:

- требований к уровню подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- основной образовательной программы и учебного плана СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- рабочей программы учебной дисциплины «ОПБ. 02 Литература», реализуемой в соответствии с ФГОС СПО.

ФОС по учебной дисциплине «ОПБ. 02 Литература» разработан с целью контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, а также уровня сформированности общих компетенций (далее ОК) в объёме учебной программы специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты (проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен): средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.
- 2) Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- 3) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.
- 4) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.
- 5) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).
- 6) Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.

7) Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.

8) Писать сочинения:

а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;

б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;

в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

9) Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.

Обучающийся должен знать:

1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,

2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,

3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;

4) необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.

5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.

Оценка результатов освоения обучающимися учебной дисциплины «ОПБ. 02 Литература» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

текущий:

-пересказ художественного текста;

- анализ отдельных глав литературного текста;

- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);

- выполнение тестовых заданий;

- устный и письменный опрос;

- фронтальный опрос;

- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;

- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

І. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ОПБ.02 Литература»

специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5
<p>Освоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Раздел 1. Введение.</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- выполнение тестовых заданий;</p> <p>- устный и письменный опрос;</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<ul style="list-style-type: none"> – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях 				
<p>Освоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации</p>	<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала; - работа со словарями, справочниками, 	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>– понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Освоенные умения:</p> <p>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</p> <p>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p> <p>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</p> <p>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</p>	<p>информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<p>энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- выполнение тестовых заданий;</p> <p>- устный и письменный опрос;</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p>	

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 				
<p>Освоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных</p>	<p>Раздел 3. Литература конца XIX- начала XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнение тестовых заданий; - устный и письменный опрос; - фронтальный опрос; - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; 	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>оригинальности, практической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; 	<p>ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p>	

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>				
<p>Освоенные знания:</p> <p>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>– понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Освоенные умения:</p> <p>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</p> <p>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Раздел 4. Поэзия серебряного века.</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- выполнение тестовых заданий;</p> <p>- устный и письменный опрос;</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих 				

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>— анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>				
<p>Освоенные знания:</p> <p>— понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>— принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>— оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>— понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Освоенные умения:</p> <p>— самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</p> <p>— устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p>— определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>— выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p> <p>— разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Раздел 5. Литература первой половины XX века</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- выполнение тестовых заданий;</p> <p>- устный и письменный опрос;</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>материальных и нематериальных ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 				
<p>Освоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать</p>	<p>Раздел 6. Из поэзии середины XX века.</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 	<p>современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнение тестовых заданий; - устный и письменный опрос; - фронтальный опрос; - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; - создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей. 	

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 				
<p>Освоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,</p>	<p>Раздел 7. Литература последней трети XX века начала XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнение тестовых заданий; - устный и письменный опрос; - фронтальный опрос; 	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных 	<p>использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<ul style="list-style-type: none"> - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; - создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей. 	

Результаты обучения	Код и формулировка компетенции (ОК)	Наименование разделов и тем	Формы и методы оценки	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 				

II. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

2.1. Основная литература:

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев. - 10-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 464 с. - ISBN 978-5-09-101481-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089822>. – Режим доступа: по подписке
2. Михальская, А. К. Литература. 10-й класс : в 2 частях. Часть 1 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 400 с. - ISBN 978-5-09-101487-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089852>. – Режим доступа: по подписке.
3. Михальская, А. К. Литература. 10-й класс. В 2 частях. Часть 2 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-101488-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089855>. – Режим доступа: по подписке.
4. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 270 с. - ISBN 978-5-09-101484-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089830>. – Режим доступа: по подписке.

5. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. Часть 2 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; Под ред. Ланина Б.А., - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 285 с. - ISBN 978-5-09-101485-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089842> . - Режим доступа: по подписке

2.2. Дополнительная литература:

1. Чертов, В. Ф. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина ; под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-087146-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089773>. - Режим доступа: по подписке.
2. Чертов, В. Ф. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова; Под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-101474-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089775>. - Режим доступа: по подписке.
3. Москвин, Г. В. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2022. — 333, [3] с. : ил. - ISBN 978-5-09-101492-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089889>. - Режим доступа: по подписке.
4. Михальская, А. К. Литература. 11-й класс : в 2 частях. Часть 1 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 560 с. - ISBN 978-5-09-110459-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2124979>. - Режим доступа: по подписке.
5. Михальская, А. К. Литература : 11-й класс : в 2 частях. Часть 2 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 524 с. - ISBN 978-5-09-101490-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089882>. - Режим доступа: по подписке.

2.3. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.fipi.ru/> - Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»
2. www.gramota.ru. - Электронный ресурс «Грамота.ру»
3. <https://lit.1september.ru/> - Электронный ресурс «Электронная версия журнала «Литература»
4. <http://www.lgz.ru/> - Электронный ресурс «Литературная газета»
5. <http://magazines.russ.ru/> - Электронный ресурс «Журнальный зал»
6. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа:
7. <http://wmv.irgramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи

III. Оценочные средства

Приложение 1

Вопросы для устного и письменного опроса

ОК 01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК09, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР19

1. Общая характеристика литературных направлений конца 18- начала 19 века.
2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Основные темы творчества.
3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Особенности композиции
4. Героини пьес А.Н. Островского (на примере пьесы «Гроза»).
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Основные темы романа
7. Основные темы поэзии Тютчева и Фета.
8. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
9. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Основные темы романа.
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
11. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра.
13. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».
14. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
15. Тема любви у И.А. Бунина
16. Обзор Литературные направления в поэзии начала XX века; творчество реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
17. Основные темы лирики В.В. Маяковского.
18. Лирика С.А. Есенина. Нравственная проблематика. «Чёрный человек».
19. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.
20. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Своеобразие композиции
21. Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
22. «Стихи о «Прекрасной Даме» А.А. Блока: основные мотивы, образ лирического героя и адресата лирики.
23. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
24. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Тестовые задания

Вариант 1

Компетенция ОК-01 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского

- а) классицизм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) сентиментализм

2. Слова одного персонажа в пьесе называются

- а) реплика
- б) монолог
- в) ремарка
- г) сюжет

3. Идея художественного произведения – это:

- а) зримое представление облика человека, предмета, явления
- б) главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения
- г) авторское понимание темы

Компетенция ОК-03 – Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

4. В романе И. Гончарова «Обломов» мы читаем:

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лицах».

Этот человек...

- а) Штольц;
- б) Обломов;
- в) Тарантьев;
- г) Захар

5. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?

- а) Раскольникову
- б) Лужину
- в) Мармеладову
- г) Свидригайлову

6. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

7. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

- а) Аносов
- б) Желтков
- в) Шеин
- г) Вишневский

8. Назовите имя главного героя романа М. Шолохова «Тихий Дон»

- а) Пётр Мелехов
- б) Степан Астахов
- в) Григорий Мелехов
- г) Михаил Кошевой

9. Кто является главным героем «ершалаимских» глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) Воланд
- б) Мастер
- в) Иешуа
- г) Понтий Пилат

10. Кто является автором стихотворения «Я убит подо Ржевом»?

- а) А. Ахматова
- б) Муса Джалиль
- в) Б. Пастернак
- г) К. Симонов
- д) А. Твардовский

е) М. Цветаева

11. Кто является автором поэмы «Реквием»?

а) О. Мандельштам

б) Б. Пастернак

в) А. Ахматова

г) А. Твардовский

12. Кто является автором стихотворения «Жди меня»?

а) К. Симонов

б) Б. Пастернак

в) Муса Джалиль

г) А. Твардовский

Компетенция ОК-04 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

а) Пушкинскую

б) Нобелевскую

в) Уваровскую

г) Ломоносовскую

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя – соавтора».

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г) имажинизм

15. Что такое символ?

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

б) слово или оборот в иносказательном значении

в) художественный приём, основанный на преувеличении

г) художественный приём, основанный на противопоставлении

16. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

Компетенция ОК-09 – Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

17. Кому принадлежат слова из пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы и разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»

- а) Варваре;
- б) Кабановой;
- в) Катерине;
- г) Феклуше.

18. Одному из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствует следующая характеристика: *«Противник всего демократического, эстет, любующийся собой аристократ, жизнь которого после несчастной любви в молодые годы свелась к сожалению, об уходящем, неприспособленный тип «уходящего барства». Это...*

- а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Базаров;
- в) Аркадий;
- г) Николай Петрович Кирсанов.

19. Роман «Война и мир» начинается с

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П. Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

20. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, сучающим взглядом»?

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

21. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить. У ней особенная стать – в Россию можно только верить...»

- а) А.К. Толстой
- б) А.С. Пушкин
- в) А.А. Фет
- г) Ф.И. Тютчев

22. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

- а) «Рассказ неизвестного человека»
- б) «Остров Сахалин»
- в) «В ссылке»
- г) «Убийство»

23. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- а) Ты жива еще моя старушка...
 - б) Подруга дней моих суровых...
 - в) Отговорила роща золотая...
24. «Чудик» - это рассказ, автор которого

- а) В. Астафьев
- б) В. Шукшин
- в) В. Распутин
- г) Б. Васильев

25. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- а) А. Солженицын;
- б) В. Шукшин;
- в) В. Распутин;
- г) В. Астафьев

Практические задания

Компетенция ОК-02 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1. Найдите соответствие между названием произведения и именем главного героя:

1	«Война и мир»	А	Евгений Базаров
2	«Отцы и дети»	Б	Андрей Болконский
3	«Преступление и наказание»	В	Старцев
4	«Ионыч»	Г	Соня Мармеладова

2. Найдите соответствие между автором и названием произведения:

1	М.А. Булгаков	А	«Хождение по мукам»
2	М.А. Шолохов	Б	«Молодая гвардия»
3	А.А. Фадеев	В	«Тихий Дон»
4	А.Н. Толстой	Г	«Собачье сердце»

Вариант 2

Компетенция ОК-01 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

1. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора героев
- б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

2. Слова одного персонажа в пьесе называются

- а) реплика
- б) монолог
- в) ремарка
- г) сюжет

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

Компетенция ОК-03 – Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

4. «Чудик» - это рассказ, автор которого

- а) В. Астафьев
- б) В. Шукшин
- в) В. Распутин
- г) Б. Васильев

5. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить – не переступил»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову

- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

6. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова «_____» из письма Желткова

- а) «Возлюби ближнего своего как самого себя»
- б) «Не убий»
- в) «Да святится имя твое»
- г) «Не создай себе кумира»

7. Кто является автором романа «Доктор Живаго»?

- а) О. Манделштам
- б) Б. Пастернак
- в) А. Ахматова
- г) А. Твардовский

8. Кто является автором стихотворения «Я убит подо Ржевом»?

- а) А. Ахматова
- б) Муса Джалиль
- в) Б. Пастернак
- г) К. Симонов
- д) А. Твардовский
- е) М. Цветаева

Компетенция ОК-04 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

9. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

10. Первый русский писатель, получивший Нобелевскую премию:

- а) И.А. Куприн
- б) А.С. Пушкин
- в) А.П. Чехов
- г) И.А. Бунин

11. Назовите имя главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

- а) Григорий Мелехов
- б) Алексей Мересьев
- в) Андрей Соколов
- г) Василий Теркин

12. Кто является главным героем московских глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?:

- а) Иван Бездомный
- б) Мастер
- в) Иешуа
- г) Понтий Пилат

13. Кто является автором поэмы «Реквием»?

- а) О. Мандельштам
- б) Б. Пастернак
- в) А. Ахматова
- г) А. Твардовский

14. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- а) А. Солженицын;
- б) В. Шукшин;
- в) В. Распутин;
- г) В. Астафьев

15. Кто является автором стихотворения «Жди меня»?

- а) К. Симонов
- б) Б. Пастернак
- в) Муса Джалиль
- г) А. Твардовский

Компетенция ОК-09 – Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

16. Героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза» произносит слова:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.»

- а) Варвара;
- б) Катерина;
- в) Глаша;
- г) Феклуша.

17. В романе Толстого «Война и мир» мы читаем:

«...Женское общество, свет радушно принимали его, потому что он был жених, богатый и знатный, и почти новое лицо с ореолом романической истории о его мнимой смерти и трагической кончине жены...»

Этот человек...

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский

в) Анатолий Курагин

18. Кому принадлежат слова из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» *«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, думал... пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!»*

- а) Наполеон;
- б) А. Болконский;
- в) А. Курагин;
- г) П. Безухов.

19. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов».

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

20. К какому литературному течению конца XIX - начала XX вв. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- а) к акмеизму
- б) к футуризму
- в) к символизму
- г) имажинизму

21. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

- а) «Рассказ неизвестного человека»
- б) «Остров Сахалин»
- в) «В ссылке»
- г) «Убийство»

22. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

23. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

24. Кто является автором стихотворения о советском паспорте?

*Я волком бы
выгрыз
бюрократизм.
К мандатам
почтения нету.
К любым
чертям с матерями
катись
любая бумажка.
Но эту...*

- а) А. Ахматова
- б) В. Маяковский
- в) Б. Пастернак
- г) Н. Гумилёв
- д) М. Цветаева
- е) С. Есенин

25. Назовите имя главного героя романа М. Шолохова «Тихий Дон»

- а) Пётр Мелехов
- б) Степан Астахов
- в) Григорий Мелехов
- г) Михаил Кошевой

Практические задания

Компетенция ОК-02 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1. Найдите соответствие между названием произведения и именем персонажа:

1	«Война и мир»	А	Ольга Ильинская
2	«Отцы и дети»	Б	Соня Мармеладова
3	«Преступление и наказание»	В	Анна Одинцова
4	«Обломов»	Г	Наташа Ростова

2. Найдите соответствие между названием произведения и именем автора:

1	М.А. Булгаков	А	«Гранатовый браслет»
2	М.А. Шолохов	Б	«Солнечный удар»
3	А.И. Куприн	В	«Тихий Дон»
4	И.А. Бунин	Г	«Мастер и Маргарита»

Ключ для оценки ответов

№	Вариант 1	Вариант 2
Тестовые задания		
1	Б	Б
2	Б	Б
3	Б	Г
4	Б	Б
5	Б	В
6	Г	В
7	Б	Б
8	В	Д
9	Г	В
10	Д	Г
11	В	В
12	А	Г
13	Б	В
14	Б	Б
15	А	А
16	В	Б
17	В	А
18	А	Б
19	В	А
20	Б	В
21	Г	Б
22	Б	Г
23	Б	В
24	Б	Б
25	Б	В
Практические задания		
1	1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В	1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А
2	1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А	1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б

Критерии оценки:

Объем выполнения	Оценка	Критерии оценки
от 52 до 60	«отлично»	теоретическое содержание предмета освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки и умения, выполнены все задания.
от 42 до 51	«хорошо»	теоретическое содержание предмета освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки и умения не в полном объеме, выполнены все задания, при выполнении которых были обнаружены ошибки и недочеты.
от 30 до 41	«Удовлетворительно»	теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, сформированы в основном необходимые практические навыки и умения, выполнено большинство заданий, при выполнении которых были обнаружены ошибки и недочеты.
от 0 до 29	«Неудовлетворительно»	теоретическое содержание предмета не освоено, не сформированы необходимые практические навыки и умения, выполненные учебные задания содержат ошибки и недочеты.

Вопросы для дифференцированного зачета

ОК 01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК09, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР19

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.
2. Романтизм. Общая характеристика литературного направления, его специфика (на примере 1-2 художественных текстов). Его роль в истории русской литературы.
3. Реализм. Общая характеристика литературного направления, его специфика (на примере 1-2 художественных текстов). Его роль в истории русской литературы.
4. Реализм и романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Сравнительная характеристика двух поэм (на выбор студента).
5. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герой. Идеальный замысел. Приемы комического в повести.
7. Русская литература второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.
8. Героини пьес А.Н. Островского (на примере пьесы «Гроза»).
9. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.
11. Герой романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)
12. Лирика Ф.И. Тютчева. Философичность лирики, символичность образов.
13. Пейзажная лирика А.А. Фета.
14. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
15. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы (Сказки, «История одного города»).
16. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.
17. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
18. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра.
20. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви» (по выбору обучающихся).
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 вв. Философские идеи Ницше. Кризис европейской цивилизации. Кризис языка. Дегуманизация искусства.

23. Литературные направления XX века. Общая характеристика.
24. Своеобразие прозы и поэзии И.А. Бунина.
25. Изображение «мгновения жизни» (на примере рассказов «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).
26. Концепция любви у И.А.Бунина (на примере рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи»)
27. Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века.
28. Проблема традиций и новаторства в литературе XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
29. Основные темы и мотивы творчества В.Я. Брюсова. Брюсов –теоретик искусства.
30. К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии.
31. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.
32. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.
33. Абсурдизм в литературе. Творчество группы ОБЭРИУ.
34. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
35. Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского.
36. Лирика С.А. Есенина. Нравственная проблематика. «Чёрный человек».
37. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики.
38. Игорь Северянин. Эгофутуризм.
39. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Многоплановость романа. Система образов.
40. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
41. Основные темы, идеи лирики Б. Пастернака.
42. «Стихи о «Прекрасной Даме» А.А. Блока: основные мотивы, образ лирического героя и адресата лирики.
43. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
44. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.
45. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем.
46. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
47. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (на примере одного произведения).
48. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.
49. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова (на примере «Колымских рассказов»).
50. Современная русская литература. Споры о путях развития культуры.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

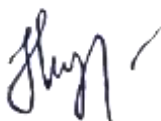
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,</p> <p>2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,</p> <p>3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;</p> <p>4) необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.</p> <p>5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.</p>	<p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе: «5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь; «4» - ответ с несколькими замечаниями; «3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками; «2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой: первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы; вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> <p>В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка - зачет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнение тестовых заданий; - устный и письменный опрос; - фронтальный опрос; - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; - создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей. <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
<p>1) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен): средства изображения образов-персонажей) портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.</p> <p>2) Давать оценку изученным</p>	<p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе: «5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь; «4» - ответ с несколькими замечаниями; «3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками; «2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой: первая - за правильное изложение материала, раскрытие</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнение тестовых заданий;

<p>лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.</p> <p>3) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.</p> <p>4) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.</p> <p>5) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).</p> <p>6) Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.</p> <p>7) Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.</p> <p>8) Писать сочинения:</p> <p>а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;</p> <p>б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;</p> <p>в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).</p> <p>9) Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.</p>	<p>темы;</p> <p>вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> <p>В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка - зачет</p>	<p>- устный и письменный опрос; - фронтальный опрос; - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; - создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p>
--	--	--

Преподаватель



Н.И. Миронова