

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**(Финансовый университет)
Новороссийский филиал**

Кафедра «Информатика, математика и общегуманитарные науки»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Культурология

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика

Направленность (профиль): Анализ и управление рисками организации

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Новороссийск 2018

Составители: к.ист. наук Т.В. Лохова

Рекомендованы решением кафедры «Информатика, математика и общегуманитарные науки» протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с ОС ВО Финуниверситета по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, приказом Финансового университета при Правительстве РФ № 2326/о от 26 декабря 2017 года. 38.03.02 «Менеджмент» утвержденного приказом Финансового университета при Правительстве РФ № 2324/о от 26 декабря 2017 года.

Изучение дисциплины должно способствовать развитию у обучающихся стремления к творческому мышлению, к овладению навыками самостоятельной работы современными информационными технологиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дисциплина «Культурология». Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры. Изучение культурологии осуществляется с учетом знаний, полученных по мировой и российской истории, литературе, элементам правовых отношений, приобретенных в ходе учебного процесса и внеаудиторной работы. Теоретические знания, полученные при изучении настоящей дисциплины, создадут определенную основу для более успешного усвоения при последующем прохождении российской истории, политологии, социологии и философии, и также некоторых дисциплин финансово-экономического, правового, политологического и социологического цикла. Курс «Культурология» призван помочь человеку понять, что вне культуры любая его деятельность менее продуктивна и интересна, поскольку менее содержательной, многообразной и интересной становится сама жизнь.

Цель дисциплины. Дисциплина «Культурология» формирует знания об истории культурологической мысли, категориальном аппарате данной области знания, представление о специфике и общих закономерностях развития мировых культур, сущности основных проблем современной культуры, характере и особенностях российской цивилизации.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов целостных представлений о средствах адаптации и формах саморазвития человека в культурной среде, системе культуры как связи разнопорядковых явлений (языка и политики, искусства и науки, религии и науки), отличиях и общности мировых культур, способах взаимодействия и взаимопроникновения культур;
- уяснение учащимися основных понятий культурологии;
- формирование у студентов внутренней потребности в свободном и сознательном приобщении к ценностям мировой и отечественной культуры, обретении ими активной гражданской и нравственной позиции.

В результате освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- закономерности и этапы формирования культурологии как науки о культуре, ее взаимосвязь с другими науками, закономерности, этапы, основные события и процессы, происходящие в развитии культуры и цивилизаций, место и роль в них российской цивилизации;
- основные культурологические понятия и закономерности развития мировой культуры, события и процессы мировой и отечественной культуры;
- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России,

уметь:

- адекватно оценивать динамику и многообразие форм развития культуры, использовать полученные знания для анализа процессов и явлений, происходящих в обществе;
- использовать основные закономерности культурного развития в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности;

- анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды.

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении;

навыками целостного подхода к анализу проблем культурной сферы общества.

Содержание дисциплины «Культурология»

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Предмет культурологии. Культурологические концепции.

Понятие культура. Материальная культура. Духовная культура и ее структура. Функции культуры: познавательная, воспитательная, гуманистическая, коммуникативная, регулятивная и др. Основные культурологические концепции. М. Вебер, Ф. Ницше, А. Тойнби, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Швейцер.

История и логика развития понятия «культура». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода. Культура как система. Проблемы неоднозначности культуры. Структура культуры: специфический уровень культуры и культура повседневности, элитарная и демократическая культура. Феномен «массовой культуры». Функции культуры. Смыслы культуры: культура как поиск смысла человеческого существования, культура как форма бытия и общения людей разных культур, культ и культура, культура как «творение духа и свободы» (Ж. Маритен).

Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный тип культуры (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, латиноамериканская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозный тип культуры. Социологические критерии культуры (возрастной, групповой). Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Дихотомия «Восток-Запад». Концепция культурно-исторических типов Н.Данилевского. Культура как процесс. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Источники и факторы культурно-исторических изменений. Ю.Лотман: культура и взрыв. Язык культуры. Культура как мир знаков и значений. Языки различных культур как различное видение мира. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации. Тема 2. Мир человека как культура

Индивидуальная культура, ее структура и элементы: интеллектуальная, психологическая культура, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетико-художественная, религиозная и профессиональная, телесная и эротическая культура. Человек творец и творение культуры. Личность как ценность и мир ценности личности. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Проблема выбора. Культурное самосовершенствование личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Свобода как мера человека и культуры. Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума. Этикет и этика поведения. Мотивы поведения и культура повседневности.

Тема 2. Мировые и национальные религии и их социальное значение.

Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Национальные религии: конфуцианство, даосизм, синтоизм, индуизм, иудаизм, зороастризм; религии древнего Египта, Месопотамии, Греции, Рима, славян. Раскрытие темы целесообразно начать с краткого описания происхождения религии, объектов религиозного восприятия, ранних и мифологических форм религии народностно-национальных религий. Раскройте вопрос о совпадении вероисповедной связи в религиях с этическими отношениями. Расскажите о возникновении буддизма, ее связи с брахманизмом, «четырёх благородных истинах» Будды, учении о карме, сансаре, нирване. Говоря о христианстве, отметьте проблему историчности Иисуса Христа, раскройте Бога в христианстве, происхождение и структуры Библии, назовите заповеди христианства. Рассмотрите мусульманское вероучение, его земное происхождение, столпы ислама, значение Корана. Раскройте общее и особенное в исторической судьбе трех мировых религий, их взаимодействии и влиянии, роли в обществе. В заключении можно обратиться к вопросу религии и искусства, направлениям религиозного искусства, подчеркнуть специфику художественных образов в религиях, назвать шедевры религиозного искусства.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ

ЦИВИЛИЗАЦИЙ Тема 3. Первобытная культура.

Антропогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ мифы и легенды. Становление человека как творца культуры. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека (пищевого, полового и др.). Возникновение специфики человеческой конституции, строение тела человека и его связь с культурной средой. Культурогенез. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение основных норм, правил и табу. Влияние культуры на половой диморфизм, семья, брак. Становление духовности. Мироощущения и мировоззрения первобытного человека. Мифологическое сознание и его специфика. Миф и культура. Появление речи. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства.

Историческая периодизация древнего мира. Культура собирательства и охоты – наиболее продолжительный этап развития человечества. Расселение первобытных людей. Первобытные общности: род, племя, община, семья. Первобытные жилища и поселения. Религиозные представления первобытного человека: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия.

Орудия труда и важнейшие технические достижения. Образы и сюжеты первобытного искусства. Наскальная живопись, валяние. Переход от присваивающего к производящему хозяйству. Древнейшие центры ранней земледельческой культуры: Ближний Восток, долина Нила, Кавказ, Малая Азия.

Тема 4. Культура цивилизации Древности (IV тыс. до н.э. - V в. н.э.).

Древние цивилизации Востока: Древний Египет, Междуречья, Древняя Индия, Древний Китай. Формирование государств. Древний Египет. Культурное наследие Египта. Пирамиды – символ Древнего Египта. Единство религии и власти. Фараоны – живые боги египтян. Реформы Аменхотепа IV. Письменность и наука.

Месопотамия. Важнейшие достижения и первооткрытия древних шумеров и аккад. Вавилон и Ассирия. Нововавилонское царство. Письменность. «Сады Семирамиды» и Вавилонская башня. «Энкураты». Сокровища библиотеки в Ниневии.

Древняя Индия. Страна мудрецов и отшельников. Специфика культуры. Переселение душ: сансара, карма, нирвана. Варны и кастовый строй. О чем повествуют веды? Буддизм, и его культурное влияние. Литературные памятники «Махабхарата», «Рамаяна».

Древний Китай. Древний Китай – страна церемоний и обрядов. Достижения в точных науках (математика, геометрия, астрономия). Первооткрытия древних китайцев. Развитие иероглифической письменности. Архитектура. Успехи в медицине и фармакологии. Возникновение и основные положения даосизма. Учение Конфуция как государственная идеология Китая.

Античная культура. Древняя Греция. Древний Рим. Древняя Греция. Понятие античная культура. Хронологические рамки. Причины высочайшего уровня культуры

Древней Греции, ее мировое значение. Гуманистическая сущность культуры. Религия. Начала наук. Античное искусство: архитектура, скульптура. Фидий, Гектин Калликрат, Мирон, Поликлет. Театр. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

Древний Рим. Основы Римской культуры. Самостоятельность и специфика культура Рима. Быт Рима. Римская литература. Лукреций. Цицерон. Гораций, Овидий. Праздники и эремица у римлян. Архитектура. Взаимовлияние греческой, римской и египетской культур. Возникновение христианства. Выдающиеся деятели античного мира: Аристотель, Пернат, Александр Македонский, Юлий Цезарь и др.

Культура Древней Руси. Язычество, божества, обряды восточных славян. Узелковое письмо Фольклор. Принятие христианства и его значение для отечественной культуры. Письменность. Культура русских земель в XII-XIII в. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и его последствия культуре. Культура Северо-Восточной Руси, Новгородской и Псковской земель.

Тема 5. Мировая культура в эпоху Средневековья (V-XVII вв.).

Проблема периодизации Средневековья. Культура раннего Средневековья. Феодализм как форма политической культуры. Роль монастырей в развитии культуры. Образование, литература, музыка, архитектура, живопись. Средневековая культура Индии, Китая, Японии. Культура Византии. Культура Арабского Востока. Ислам.

Культура зрелого Средневековья. Романский и готический стили. Католическая церковь и культура. Рыцарская и городская культура. Просвещение, письменность. Культура Киевской Руси. Влияние христианства на развитие культуры Руси. Византия и Древняя Русь. Письменность, грамотность, литература («повесть временных лет», «слово о полку Игореве», «Жития», летописи). Церковное зодчество (Киевско-Печерский монастырь), фрески, иконопись, эмаль, чернь и т.д.

Проторенессанс и раннее Возрождение. Периодизация, общая характеристика. Возникновение капиталистических отношений в Западной Европе. Возрождение в Италии. Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Гуманизм XIV-XV вв. Культура городов-республик: Флоренции, Венеции, Падуи и др. Христианство и светская культура горожан. Значение книгопечатания. Эстетические взгляды гуманистов.

Культура высокого и позднего Возрождения. Великие географические открытия и их влияние на культуру Европы. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Возрождение во Франции, Нидерландах, Англии, Германии, Португалии, Испании. Ренессансно-рыцарская поэма. Реформация. Мартин Лютер, Рабле, Сервантес, Лопе де Вега, Шекспир.

Русская культура XIV-XVI вв. Искусство, «Домострой», исторические повествования, повести, публицистика. Культура Московской Руси. XIV – XVI вв. Москва – центр объединения русских земель. Основные виды и жанры художественного творчества. Былины, исторические повести. Монастыри как центры русской книжности (Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий монастыри). Стенная живопись и иконопись. Ф. Грек, А Рублев, Д. Черный, Дионисий. Начало книгопечатания. Первые печатные книги. Пометические теории русской государственности. Культура России в XVII в. Развитие демографических тенденций в русской культуре. Обмирщение. Образование. Славяно-греко-латинская академия. Раскол русской церкви. Житие протопопа Аввакума. Шатрольный стиль. Московское барокко. Реалистические тенденции в живописи Симона Ушакова.

Тема 6. Мировая культура в Новое время (XVIII- нач. XX вв.).

XVIII в.: от Ренессанса к Просвещению. Абсолютная монархия и культура Франции. Битва за Библию. Развитие науки: Декарт, Паскаль, Ньютон, Лейбниц, Кеплер, Спиноза. Барокко, классицизм в разных странах Европы. Эстетика классицизма Творчество Рембрандта, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса.

Культура эпохи Просвещения. Разум, политическая свобода и гражданское равенство важнейшие идеи Просвещения. Дж. Локк, Р. Декарт, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Аламбер, П. Гольбах, Г. Лессинг. Художественные стили: барокко, рококо. Архитектура, живопись, скульптура, особенности классицизма XVIII в. Сентиментализм. Культура

Франции: архитектура, живопись, скульптура. Культура Англии, Испании, Германии, Италии. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Жанры литературы Просвещения (философский роман, просветительский роман, мемуары) Д. Дефо, Д. Свифт, Корнель, Ф. Шиллер, И. Гете. Становление классической музыки. Бах, Гендель, Глюк, И. Гайдн, В. А. Моцарт.

Культура России XVIII в. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII в. Русская культура XVIII в. Актуальность идей Просвещения в России. Реформы Петра I, ускорение темпов развития национальной культуры. Образование. Светские учебные заведения. Академия наук. М. Ломоносов. Литература. Классицизм в творчестве Г. Державина, Д. Фонвизина, А. Сумарокова, А. Родищева, И. Крылова и др. Архитектура. Барокко и классицизм – господствующие стили. Строительство Санкт-Петербурга. Д. Трезини, В. Растрелли. Баженов, М. Казаков. Изобразительное искусство: от парсуны XVII в. к портретной живописи. И. Аргунов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Первый профессиональный публичный театр. Ф. Волков. Крепостные театры. Первые русские композиторы: Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский.

Культура европейских стран и США XIX в. Становление индустриальной культуры. Расцвет музыки, театра и литературы. Кризис зодчества и прикладного искусства. Этапы эволюции искусства XIX в. Романтизм и реализм. Революции XIX в., их влияние на культуру. Искусство Франции: Делакруа, Давид, Энгр. Импрессионизм и другие течения в искусстве в кон. XIX – нач. XX в.

Культура России XIX в. - начала XX в. Значение Отечественной войны 1812 г. и ее влияние на культуру. Отмена крепостного права, формирование слоя разночинной интеллигенции. Золотой век русской культуры. «Гуманистические идеи в русской литературе. Сентиментализм (Карамзин Н.); романтизм (В. Жуковский); реализм (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, А. Островский, Д. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, А. Куприн). Живопись. К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, И. Крамской, А. Иванов, И. Репин, В. Серов, В. Суриков. Тема народа в искусстве.

Историческая наука. Н. Карамзин, С. Соловьев, В. Ключевский. Музыка. М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Мировое значение русской культуры XIX в. Культура Индии, Китая, Японии в Новое время.

Тема 7. Мировая культура в новейший период истории (XX-XXI вв.).

Важнейшие характеристики XX в. Развитие индустриальной и постиндустриальной культуры. Научно-техническая революция. Развитие средств массовой информации и ее роль. Многообразие течений и направлений в мировом искусстве: модернизм, футуризм, абстракционизм, авангардизм, постмодернизм. Литература. Э. Хемингуэй, М. Пруст, Камю, Т. Манн, Г. Г. Бель, Э.М. Ремарк, Д. Лондон. Изобразительное искусство: фовизм, кубизм, дадизм, сюрреализм. Права человека, тоталитаризм. Развитие массовой культуры во II пол. XX в. контркультура, ее социальная база и основные формы и группы. Культура Индии, Китая, Японии в новейшее время.

Первая мировая война - исторический рубеж культуры XX века. Кризисность и катастрофичность культуры XX века. Тоталитаризм как социокультурный феномен XX века: становление, развитие, преодоление. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Интеграционные тенденции при сохранении национально-культурной самобытности. Переосмысление культурной парадигмы. Сущность науки в XX веке. Универсальность научного знания. Парадоксы взаимодействия естественнонаучного и гуманитарного знания: от размежевания к единству. Наука и этика. Проблема ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. "Свертывание" книжной культуры.

Глобальные проблемы современности и перспективы развития культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и планетарной этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения.

Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Экзистенциализм и начало осмысления дегуманизации культуры. (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс и др.). Философия как "не-наука". Религиозный ренессанс конца XX века. Церковь как активная социальная сила. Современное сектантство. Экуменизм.

Этапы развития культуры России XX в Особенности культуры «серебряного века». Социалистическая революция в России и ее влияние на социально-экономическую культурную ситуацию. Расслоение интеллигенции. Маржисско-ленинская теория культуры и становление новой культуры. Отношение к культурному наследию прошлого. Творческие и человеческие судьбы деятелей культуры революционного периода. Первая волна русской эмиграции. I съезд Союза писателей СССР и провозглашение метода социалистического реализма. Идеалы человека новой формации в произведениях литературы, живописи, скульптуры и кинофотографии. Борьба советского народа против фашизма и вклад деятелей культуры в общенародную борьбу. Культура во II половине XX в. Обострение противоречий, социализма, признание кризиса. Тоталитарной и авторитарной систем. Формирование нового мышления, концепция перестройки и демографизации общества с конца 80х годов. Складывание нового менталитета общества. Коммерциализация культуры, культ развлечений, ориентация на западный образ жизни. Проблемы развития культуры России на современном этапе.

Искусство. Отказ от классического наследия. Развитие от авангарда к постмодернизму. XX век и культура примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, форма, ирония, поиски новизны. Перспективы развития. Культура на пороге XXI века.

Вопросы к семинарским занятиям:

Семинар 1. Религия как компонент культуры

1. Возникновение религии и ее первые формы. Возникновение религии. Определение религии. Объекты религиозного восприятия: явления природы, отношения между людьми, предметы. Первые формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Мифологический период и политеизм.

2. Национальные религии. Формирование первых монотеистических религий (иудаизм). Национальные религии (даосизм, конфуцианство, синтоизм, индуизм, зароостризм).

3. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Основы буддийского вероучения. Четыре «благородные истины» буддизма. Понятия кармы и нирваны. Возникновение христианства. Заповеди христианства. Основные направления (католицизм, православие и протестантизм). Происхождение ислама. Основы вероучения: «пять столпов» ислама. Особенности мусульманской культуры и этики.

Семинар 2. Культура древневосточной цивилизации

1. Специфика культур древневосточных цивилизаций: основные культурные идеи и достижения Древнего Египта и Двуречья.

2. Влияние конфуцианства и даосизма на основные идеи и достижения Древнего Китая.

3. Культура Древней Индии и влияние на нее идей индуизма и буддизма.

4. Специфика арабо-мусульманской культуры. Ее основные культурные идеи и достижения.

Основные понятия: традиционная культура, конфуцианство, даосизм, индуизм, буддизм, ислам.

Семинар 3 Античная культура

1. Античная культура: понятия, основные идеи.
2. Характерные черты культуры Древней Греции.
3. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире.
4. Своеобразие культуры Древнего Рима.

Основные понятия: Античность, полис, космоцентризм, антропоцентризм, калокагатия, агон, пантеизм.

Семинар 4. Средневековая западноевропейская культура: особенности, идеалы, достижения

1. Условия формирования, истоки, особенности средневековой западноевропейской культуры. Мироззрение средневекового человека.

2. Христианство – теоретическая и нравственная основа средневековой европейской культуры. Идеал человека в средние века.

3. Отражение средневековых представлений о мире в искусстве Западной Европы: а) романский и готический стили в искусстве; б) куртуазная литература.

3. Русская средневековая культура: этапы, особенности, достижения.

а) древнерусская культура домонгольского периода; б) культура Московского государства.

Основные понятия: Христианство, католицизм, схоластика, Библия, аскетизм, канон, романский стиль, готика, светская культура.

Семинар 5. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени План

1. Культура Возрождения: предпосылки возникновения; рождение новых представлений о мире и нового идеала человека. Основные черты ренессансной культуры.

2. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени. Складывание новой картины мира.

3. Основные этапы развития художественной культуры Нового времени.

Отражение основных идеалов эпохи в стилях и направлениях в искусстве.

Основные понятия: Возрождение, гуманизм, индивидуализм, рационализм, Новое время, Просвещение, сциентизм, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм.

Семинар 6. Эпоха Просвещения

1. Проект Просвещения и идея высокой культуры в Европе XVIII в.

2. Особенности Просвещения в Англии.

3. Французское Просвещение и революция 1789 г. Искусство Франции XVIII в. Неоклассицизм.

4. Немецкое Просвещение. Движение «бури и натиска». Веймарский классицизм.

Семинар 7. Основные этапы и особенности развития русской культуры 1.

Переход от средневековой к светской культуре в России в XVII –XVIII вв.

2. «Золотой век» русской культуры.

3. Культура России конца XIX – начала XX в. Демократизация культуры.

Семинар 8. Культура XX – начала XXI в.

1. Многообразие культурного развития стран и народов в XX в. Тоталитаризм и культура.

2. Западная культура в XX в.:

а) понятие и сущность модернизма (конец XIX – середина XX в.); б) постмодернизм: понятие, характерные черты; в) культура массовая и элитарная.

3. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.).

Основные понятия: научно-технический прогресс, модернизм, авангардизм, абстракционизм, массовая культура, элитарная культура, постиндустриальное общество, постмодернизм, социалистический реализм, виртуальная реальность, техногенная цивилизация, глобализм, культурная универсализация.

Проведение аудиторной самостоятельной работы предполагает командную работу при подготовке сообщений по анализу литературных источников (книг, статей, материалов конференций) на заданную тему, подготовку ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины, решение разноуровневых ситуационных задач, участие в проблемной дискуссии, конкурсах на лучший доклад, лучшее эссе, тестирование, участие в деловых играх и викторинах.

Основной задачей промежуточной аттестации является повышение качества и прочности знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, укреплению обратной связи между преподавателем и обучающимся.

Промежуточная аттестация осуществляется самостоятельно преподавателем, ведущим практические (семинарские) занятия, в рамках учебной нагрузки.

Зачет является промежуточным контролем для дисциплины «История экономических учений» и служит формой оценки уровня освоения обучающимися учебного материала и может проводиться в форме письменного (ОФО) и устного опроса (ЗФО, СФО) или в форме тестирования. Зачет по дисциплине проводится в конце семестра на основе результатов текущего контроля освоения материала, предусмотренного Рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств. Результат оценки указан в таблице «Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций» данной разработки.

Основной задачей промежуточной аттестации является повышение качества и прочности знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, укреплению обратной связи между преподавателем и обучающимся.

Перечень вопросов для зачета по дисциплине «Культурология»

1. Культура, ее структура и функции.
2. Основные культурологические концепции.
3. Сферы духовной культуры.
4. Мировые религии.
5. Национальные религии.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Месопотамии.
9. Культура Индии.
10. Культура Китая.
11. Культура Древней Греции.
12. Культура Древнего Рима.
13. Культура Византии.
14. Культура западноевропейского Средневековья.
15. Культура средневекового арабского Востока.
16. Культура Японии.
17. Культура итальянского Возрождения.
18. Культура Северного Возрождения.
19. Западноевропейская культура XVIII в.
20. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.).

21. Западная культура XIX в.
22. Западная культура XX в.
23. Культура Киевской Руси.
24. Культура русских княжеств в XII – XIII вв.
25. Культура Руси XIV-XV вв.
26. Русская культура XVI в.
27. Русская культура на пороге Нового времени (XVIII в.).
28. Культура России XVIII в.
29. Культурный взлет России в XIX в.
30. Отечественная культура в XX в.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение ситуационных задач, тестов и их обсуждение в точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнения тестовых заданий.

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре. Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий. Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

Пример типового контрольного задания

Тема 1. Культурология в системе научного знания

1. Установите соответствие между методами культурологических исследований и их характеристиками: 1) генетический; 2) морфологический; 3) контент-анализа; 4) системный; 5) компаративный

а) исследование культуры как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов;

б) анализ и оценка информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текста и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности;

в) исследование культуры, позволяющее понять интересующий феномен с точки зрения его возникновения и развития;

г) изучение культурных процессов в синхроническом и диахроническом измерениях;

д) изучение культуры с точки зрения ее строения и формообразования.

2. Определите правильность высказывания (да/нет):

1) прикладная культурология занимается изучением и формированием принципов и технологий управления культурными процессами;

2) культурология является наукой о психическом аспекте человеческой деятельности;

3) один из семиотических методов культурологического исследования состоит в раскрытии системы бинарных оппозиций;

4) теоретическая культурология занимается построением концепций развития культуры, выявлением культурных универсалий;

5) культурология изучает проблемы совершенствования материально-технической базы общества;

б) предметом культурологии как самостоятельной науки является системное исследование процессов генезиса культуры, ее структуры и динамики;

7) предмет исследования культурологии не превышает того, что возникло в древней истории.

3. Определите, какие из приведенных характеристик относятся к культурной антропологии:

1) исследует процесс социализации личности в условиях различных культур;
2) изучает процесс формирования культуры в обществе;
3) изучает сущность и структуру культуры, процесс ее возникновения и функционирования;

4) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора;

5) исследует исторические процессы взаимоотношений человека и культуры;

б) изучает человека как субъекта культуры.

4. Установите соответствие между термином и его определением: 1) культурология; 2) культурная; антропология; 3) философия культуры; 4) социология культуры:

а) изучает строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами;

б) фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития;

в) исследует реальные факты культуры путем теоретического обобщения эмпирического материала;

г) изучает человека как субъекта культуры в различных обществах и в различные исторические периоды.

5. Определите, что из перечисленного относится к истории культуры:

1) изучение базовых образов, воспроизводимых в каждой конкретной культуре; 2) изучение культурных систем, складывающихся по этническому признаку;

3) изучение исторических вариантов социокультурных систем;

4) изучение каждой отдельной культуры как уникального и оригинального явления;

5) изучение сущности, целей и ценностей культуры;

б) изучение эволюции культурных форм.

6. Установите соответствие между учеными и их высказываниями: 1) И. Гердер; 2) Вольтер; 3) Н. Я. Данилевский; 4) З. Фрейд; 5) П. Сорокин; 6) А. Тойнби:

а) многочисленные культурные запреты подавляют и разрушают личность;

б) каждая цивилизация создает свою культуру: влияние чужой цивилизации неспособно изменить характер данной цивилизации;

в) типы культур различаются по характеру восприятия действительности, природе потребностей, методам и степени их удовлетворения;

г) культурность народа проявляется в разумности общественных порядков;

д) человечество разделено на самостоятельные культурные типы, развитие которых идет изолированно и несопоставимо;

е) язык (речь) является определяющим показателем перехода человека от природного состояния к культурному.

7. Установите соответствие между авторами культурологических концепций и их представлениями о культуре: 1) Ж.-Ж. Руссо; 2) Дж. Вико; 3) Б. Малиновский; 4)

К. Леви-Стросс; 5) О. Шпенглер; 6) И. Хейзинга:

а) заключительной стадией развития любой культуры считается цивилизация; б) культура рассматривается как совокупность взаимосвязанных институтов, которые служат удовлетворению первичных и вторичных потребностей людей; в) культура понимается как совокупность знаковых систем;

г) основой культуры считается игра как высшее проявление человеческой сущности;

д) культура рассматривается как средство подчинения и развращения естественного человека;

е) эволюция культуры представлена по аналогии с теорией возрастов.

8. Установите соответствие между терминами и авторами, которые ввели их в научный оборот: 1) «сверхчеловек»; 2) «Назад к природе!»; 3) «одномерный человек»; 4) «культурно-исторический тип»; 5) «Закат Европы»; 6) «архетип» -

а) Ж.-Ж. Руссо; б) О. Шпенглер; в) Ф. Ницше; г) Г. Маркузе; д) К. Г. Юнг; е) Н. Я. Данилевский.

9. Установите соответствие между теориями культуры и их творцами: 1) культурно-историческая; 2) нигилистическая; 3) эволюционистская; 4) психоаналитическая; 5) игровая; 6) социологическая; 7) символическая; 8) структуралистская –

а) И. Хейзинга; б) П. Сорокин; в) К. Леви-Стросс; г) Э. Кассирер; д) З. Фрейд; е) Э. Тейлор; ж) Ф. Ницше; з) Н. Я. Данилевский.

10. Установите соответствие между культурно-историческими эпохами и характером присущих им воззрений на культуру: 1) греко-римская античность; 2) Средневековье; 3) эпоха Возрождения; 4) эпоха Просвещения; 5) XIX век; 6) XX век – а) прирост умелости и углубление познаний человечества; б) деятельность по облагораживанию души; в) развенчание культов и возрождение интереса к архаике; г) сфера диалога человека и Бога; д) художественное творчество во имя утверждения идеала красоты; а) образование ума, поиск гармонии в межличностных и общественных отношениях.

11. Установите в правильной хронологической последовательности выход в свет выдающихся трудов по культурологии: 1) «Первобытная культура» Э. Б. Тейлора; 2) «Россия и Европа» Н. Я. Данилевского; 3) «Закат Европы» О. Шпенглера; 4) «Одномерный человек» Г. Маркузе.