

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)
Новороссийский филиал
Кафедра «Информатика, математика и общегуманитарные науки»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

Е.Н. Сейфиева
2019 г.



Н.А. Гаража

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки
38.03.01 – Экономика, профиль «Анализ и управление рисками
организации»

*Рекомендовано Ученым советом Новороссийского филиала Финуниверситета
протокол № 14 от « 29 » августа 2019 г.*

*Одобрено кафедрой «Информатика, математика и общегуманитарные науки»
протокол № 1 от «27 » августа 2019 г.*

Новороссийск - 2019

Гаража Н.А. (составитель) **Культурология: Рабочая программа дисциплины для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 38.03.01 – Экономика профиль «Анализ и управление рисками организации».** – Новороссийск: Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 2019. – 27 с.

Программа дисциплины «Культурология» предназначена для эффективной организации учебного процесса и включает содержание дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, фонд оценочных средств для промежуточной аттестации, методические указания по освоению дисциплины, описание материально-технической базы.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Наименование дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий.....	7
5.1. Содержание дисциплины.....	7
5.2. Учебно-тематический план.....	12
5.3. Содержание семинаров, практических занятий.....	16
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	18
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю.....	21
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	25
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем.....	26
11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения.....	26
11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26
11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации.....	26
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26

1. Наименование дисциплины

«Культурология»

2. Перечень планируемых результатов при обучении дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению 38.03.01 «Экономика», профиль «Анализ и управление рисками организации», совместно с другими дисциплинами обеспечивает формирование компетенций бакалавра экономики.

Год набора 2018,2019, очное

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (владения, умения и знания), соотнесенные с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
УК-1	Способность к восприятию межкультурного разнообразия общества, социально-историческом, этическом философских контекстах, анализу и мировоззренческой оценке происходящих процессов и закономерностей	1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	Знать: основные этапы культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции. Уметь: анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества.
		2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	Знать: содержание основных понятий культурологии, исторические типы культур, их динамику, особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры. Уметь: ориентироваться в культурных средах современного общества, охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей,
		3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-экономическом и этическом	Знать: закономерности развития культурно-исторических эпох и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах великих произведений искусства; основные источники о развитии культуры и принципах работы с ними. Уметь: основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; специфику и особенности развития

		контекстах.	локально-исторических культур.
УК-2	Способность применять нормы государственного языка Российской Федерации в устной и письменной речи в процессе личной и профессиональной коммуникаций	1.Использует информационно-коммуникационные ресурсы и технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации.	Знать: основы межкультурных отношений; особенности культурных эпох и стилей; специфику культурологического анализа процессов и явлений. Уметь: применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтническом мире.
		2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности официально-делового стиля и речевого этикета	Знать: особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. Уметь: выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
		3. Умеет вести деловые переговоры на государственном языке Российской Федерации.	Знать: морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы. Уметь: анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры.
		4. Использует лексико-грамматические и стилистические ресурсы на государственном языке Российской Федерации в зависимости от решаемой коммуникативной, в том числе профессиональной, задачи.	Знать: место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии, категориальный аппарат культурологи. Уметь: анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности.

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является факультативом образовательной программы по направлению «Экономика» (бакалавриат). Дисциплина «Культурология» основывается на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплины

«История». Дисциплина «Культурология» является мировоззренческой и дает студентам возможность расширить кругозор.

В результате освоения компетенций дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- закономерности и этапы формирования культурологии как науки о культуре, ее взаимосвязь с другими науками, закономерности, этапы, основные события и процессы, происходящие в развитии культуры и цивилизаций, место и роль в них российской цивилизации;

- основные культурологические понятия и закономерности развития мировой культуры, события и процессы мировой и отечественной культуры;

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России,

уметь:

- адекватно оценивать динамику и многообразие форм развития культуры, использовать полученные знания для анализа процессов и явлений, происходящих в обществе;

- использовать основные закономерности культурного развития в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности;

- анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

2018 год набора

Дисциплина «Культурология» для направления подготовки 38.03.01 «Экономика», профиль «Анализ и управление рисками организации» общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Год набора 2018,2019, очное

Вид учебной работы	Всего (в з.е. и часах)	Семестр 6 (модуль) (в час.)
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа - Аудиторные занятия	34	34
Лекционные	16	16
Практические и семинарские занятия	18	18
Вид текущего контроля	-	-
Самостоятельная работа	74	74
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Культурологические концепции.

Понятие культура. Материальная культура. Духовная культура и ее структура. Функции культуры: познавательная, воспитательная, гуманистическая, коммуникативная, регулятивная и др. Основные культурологические концепции. М. Вебер, Ф. Ницше, А. Тойнби, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Швейцер.

История и логика развития понятия «культура». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода. Культура как система. Проблемы неоднозначности культуры. Структура культуры: специфический уровень культуры и культура повседневности, элитарная и демократическая культура. Феномен «массовой культуры». Функции культуры. Смыслы культуры: культура как поиск смысла человеческого существования, культура как форма бытия и общения людей разных культур, культ и культура, культура как «творение духа и свободы» (Ж. Маритен).

Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный тип культуры (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, латиноамериканская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозный тип культуры. Социологические критерии культуры (возрастной, групповой). Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Дихотомия «Восток-Запад». Концепция культурно-исторических типов Н.Данилевского. Культура как процесс. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Источники и факторы культурно-исторических изменений. Ю.Лотман: культура и взрыв. Язык культуры. Культура как мир знаков и значений. Языки различных культур как различное видение мира. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации. Тема 2. Мир человека как культура

Индивидуальная культура, ее структура и элементы: интеллектуальная, психологическая культура, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетико-художественная, религиозная и профессиональная, телесная и эротическая культура. Человек творец и творение культуры. Личность как ценность и мир ценности личности. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Проблема выбора. Культурное самосовершенствование личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Свобода как мера человека и культуры. Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума. Этикет и этика поведения. Мотивы поведения и культура повседневности.

Тема 2. Мировые и национальные религии и их социальное значение.

Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Национальные религии: конфуцианство, даосизм, синтоизм, индуизм, иудаизм, зороастризм; религии древнего Египта, Месопотамии, Греции, Рима, славян. Раскрытие темы целесообразно начать с краткого описания происхождения религии, объектов религиозного восприятия, ранних и мифологических форм религии народностно-национальных религий. Раскройте вопрос о совпадении вероисповедной связи в религиях с этическими отношениями. Расскажите о возникновении буддизма, ее связи с брахманизмом, «четырёх благородных истинах» Будды, учении о карме, сансаре, нирване. Говоря о христианстве, отметьте проблему историчности Иисуса Христа, раскройте Бога в христианстве, происхождение и структуры Библии, назовите заповеди христианства. Рассмотрите мусульманское вероучение, его земное происхождение, столпы ислама, значение Корана. Раскройте общее и особенное в исторической судьбе трех мировых религий, их взаимодействии и влиянии, роли в обществе. В заключении можно обратиться к вопросу религии и

искусства, направлениям религиозного искусства, подчеркнуть специфику художественных образов в религиях, назвать шедевры религиозного искусства.

Антропогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ мифы и легенды. Становление человека как творца культуры. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека (пищевого, полового и др.). Возникновение специфики человеческой конституции, строение тела человека и его связь с культурной средой. Культурогенез. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение основных норм, правил и табу. Влияние культуры на половой диморфизм, семья, брак. Становление духовности. Мирощущения и мировоззрения первобытного человека. Мифологическое сознание и его специфика. Миф и культура. Появление речи. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства.

Историческая периодизация древнего мира. Культура собирательства и охоты – наиболее продолжительный этап развития человечества. Расселение первобытных людей. Первобытные общности: род, племя, община, семья. Первобытные жилища и поселения. Религиозные представления первобытного человека: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия.

Орудия труда и важнейшие технические достижения. Образы и сюжеты первобытного искусства. Наскальная живопись, ваение. Переход от присваивающего к производящему хозяйству. Древнейшие центры ранней земледельческой культуры: Ближний Восток, долина Нила, Кавказ, Малая Азия.

Тема 3. Культура цивилизации Древности (IV тыс. до н.э. - V в. н.э.).

Древние цивилизации Востока: Древний Египет, Междуречья, Древняя Индия, Древний Китай. Формирование государств. Древний Египет. Культурное наследие Египта. Пирамиды – символ Древнего Египта. Единство религии и власти. Фараоны – живые боги египтян. Реформы Аменхотепа IV. Письменность и наука.

Месопотамия. Важнейшие достижения и первооткрытия древних шумеров и аккад. Вавилон и Ассирия. Нововавилонское царство. Письменность. «Сады Семирамиды» и Вавилонская башня. «Энкураты». Сокровища библиотеки в Ниневии.

Древняя Индия. Страна мудрецов и отшельников. Специфика культуры. Переселение душ: сансара, карма, нирвана. Варны и кастовый строй. О чем повествуют веды? Буддизм, и его культурное влияние. Литературные памятники «Махабхарата», «Рамаяна».

Древний Китай. Древний Китай – страна церемоний и обрядов. Достижения в точных науках (математика, геометрия, астрономия). Первооткрытия древних китайцев. Развитие иероглифической письменности. Архитектура. Успехи в медицине и фармакологии. Возникновение и основные положения даосизма. Учение Конфуция как государственная идеология Китая.

Античная культура. Древняя Греция. Древний Рим. Древняя Греция. Понятие античная культура. Хронологические рамки. Причины высочайшего уровня культуры Древней Греции, ее мировое значение. Гуманистическая сущность культуры. Религия. Начала наук. Античное искусство: архитектура, скульптура. Фидий, Гектин Калликрат, Мирон, Поликлет. Театр. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

Древний Рим. Основы Римской культуры. Самостоятельность и специфика культура Рима. Быт Рима. Римская литература. Лукреций. Цицерон. Гораций, Овидий. Праздники и эремица у римлян. Архитектура. Взаимовлияние греческой, римской и египетской культур. Возникновение христианства. Выдающиеся деятели античного мира: Аристотель, Пернат, Александр Македонский, Юлий Цезарь и др.

Культура Древней Руси. Язычество, божества, обряды восточных славян. Узелковое письмо Фольклор. Принятие христианства и его значение для отечественной культуры. Письменность. Культура русских земель в XII-XIII в. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и его последствия культуре. Культура Северо-Восточной Руси, Новгородской и Псковской земель.

Тема 4. Мировая культура в эпоху Средневековья (V-XVII вв.).

Проблема периодизации Средневековья. Культура раннего Средневековья. Феодализм как форма политической культуры. Роль монастырей в развитии культуры. Образование, литература, музыка, архитектура, живопись. Средневековая культура Индии, Китая, Японии. Культура Византии. Культура Арабского Востока. Ислам.

Культура зрелого Средневековья. Романский и готический стили. Католическая церковь и культура. Рыцарская и городская культура. Просвещение, письменность. Культура Киевской Руси. Влияние христианства на развитие культуры Руси. Византия и Древняя Русь. Письменность, грамотность, литература («повесть временных лет», «слово полку Игореве», «Жития», летописи). Церковное зодчество (Киевско-Печерский монастырь), фрески, иконопись, эмаль, чернь и т.д.

Проторенессанс и раннее Возрождение. Периодизация, общая характеристика. Возникновение капиталистических отношений в Западной Европе. Возрождение в Италии. Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Гуманизм XIV-XV вв. Культура городов-республик: Флоренции, Венеции, Падуи и др. Христианство и светская культура горожан. Значение книгопечатания. Эстетические взгляды гуманистов.

Культура высокого и позднего Возрождения. Великие географические открытия и их влияние на культуру Европы. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Возрождение во Франции, Нидерландах, Англии, Германии, Португалии, Испании. Ренессансно-рыцарская поэма. Реформация. Мартин Лютер, Рабле, Сервантес, Лопе де Вега, Шекспир.

Русская культура XIV-XVI вв. Искусство, «Домострой», исторические повествования, повести, публицистика. Культура Московской Руси. XIV – XVI вв. Москва – центр объединения русских земель. Основные виды и жанры художественного творчества. Былины, исторические повести. Монастыри как центры русской книжности (Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий монастыри). Стенная живопись и иконопись. Ф. Грек, А. Рублев, Д. Черный, Дионисий. Начало книгопечатания. Первые печатные книги. Пометические теории русской государственности. Культура России в XVII в. Развитие демографических тенденций в русской культуре. Обмирщение. Образование. Славяно-греко-латинская академия. Раскол русской церкви. Житие протопопа Аввакума. Шатрольный стиль. Московское барокко. Реалистические тенденции в живописи Симона Ушакова.

Тема 5. Мировая культура в Новое время (XVIII- нач. XX вв.).

XVIII в.: от Ренессанса к Просвещению. Абсолютная монархия и культура Франции. Битва за Библию. Развитие науки: Декарт, Паскаль, Ньютон, Лейбниц, Кеплер, Спиноза. Барокко, классицизм в разных странах Европы. Эстетика классицизма Творчество Рембрандта, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса.

Культура эпохи Просвещения. Разум, политическая свобода и гражданское равенство важнейшие идеи Просвещения. Дж. Локк, Р. Декарт, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Аламбер, П. Гольбах, Г. Лессинг. Художественные стили: барокко, рококо. Архитектура, живопись, скульптура, особенности классицизма XVIII в. Сентиментализм. Культура Франции: архитектура, живопись, скульптура. Культура Англии, Испании, Германии, Италии. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Жанры литературы Просвещения (философский роман, просветительский роман, мемуары) Д. Дефо, Д. Свифт, Корнель, Ф. Шиллер, И. Гете. Становление классической музыки. Бах, Гендель, Глюк, И. Гайдн, В. А. Моцарт.

Культура России XVIII в. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII в. Русская культура XVIII в. Актуальность идей Просвещения в России. Реформы Петра I, ускорение темпов развития национальной культуры. Образование. Светские учебные заведения. Академия наук. М. Ломоносов. Литература. Классицизм в творчестве Г. Державина, Д. Фонвизина, А. Сумарокова, А. Родищева, И. Крылова и др. Архитектура. Барокко и классицизм – господствующие стили. Строительство Санкт-Петербурга. Д. Трезини, В. Растрелли. Баженов, М. Казаков. Изобразительное искусство: от парсуны XVII в. к портретной живописи. И. Аргунов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Первый

профессиональный публичный театр. Ф. Волков. Крепостные театры. Первые русские композиторы: Е. Фомин, М. Березовский, Д. Бортнянский.

Культура европейских стран и США XIX в. Становление индустриальной культуры. Расцвет музыки, театра и литературы. Кризис зодчества и прикладного искусства. Этапы эволюции искусства XIX в. Романтизм и реализм. Революции XIX в., их влияние на культуру. Искусство Франции: Делакруа, Давид, Энгр. Импрессионизм и другие течения в искусстве в кон. XIX – нач. XX в.

Культура России XIX в. - начала XX в. Значение Отечественной войны 1812 г. и ее влияние на культуру. Отмена крепостного права, формирование слоя разночинной интеллигенции. Золотой век русской культуры. «Гуманистические идеи в русской литературе. Сентиментализм (Карамзин Н.); романтизм (В. Жуковский); реализм (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, А. Островский, Д. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, А. Куприн). Живопись. К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, И. Крамской, А. Иванов, И. Репин, В. Серов, В. Суриков. Тема народа в искусстве.

Историческая наука. Н. Карамзин, С. Соловьев, В. Ключевский. Музыка. М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Мировое значение русской культуры XIX в. Культура Индии, Китая, Японии в Новое время.

Тема 6. Мировая культура в новейший период истории (XX-XXI вв.).

Важнейшие характеристики XX в. Развитие индустриальной и постиндустриальной культуры. Научно-техническая революция. Развитие средств массовой информации и ее роль. Многообразие течений и направлений в мировом искусстве: модернизм, футуризм, абстракционизм, авангардизм, постмодернизм. Литература. Э. Хемингуэй, М. Пруст, Камю, Т. Манн, Г. Г. Бель, Э.М. Ремарк, Д. Лондон. Изобразительное искусство: фовизм, кубизм, дадизм, сюрреализм. Права человека, тоталитаризм. Развитие массовой культуры во II пол. XX в. контркультура, ее социальная база и основные формы и группы. Культура Индии, Китая, Японии в новейшее время.

Первая мировая война - исторический рубеж культуры XX века. Кризисность и катастрофичность культуры XX века. Тоталитаризм как социокультурный феномен XX века: становление, развитие, преодоление. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Интеграционные тенденции при сохранении национально-культурной самобытности. Переосмысление культурной парадигмы. Сущность науки в XX веке. Универсальность научного знания. Парадоксы взаимодействия естественнонаучного и гуманитарного знания: от размежевания к единству. Наука и этика. Проблема ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. "Свертывание" книжной культуры.

Глобальные проблемы современности и перспективы развития культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и планетарной этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения.

Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Экзистенциализм и начало осмысления дегуманизации культуры. (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс и др.). Философия как "не-наука". Религиозный ренессанс конца XX века. Церковь как активная социальная сила. Современное сектантство. Экуменизм.

Этапы развития культуры России XX в. Особенности культуры «серебряного века». Социалистическая революция в России и ее влияние на социально-экономическую культурную ситуацию. Расслоение интеллигенции. Марксистско-ленинская теория культуры и становление новой культуры. Отношение к культурному наследию прошлого. Творческие и человеческие судьбы деятелей культуры революционного периода. Первая волна русской эмиграции. I съезд Союза писателей СССР и провозглашение метода социалистического реализма. Идеалы человека новой формации в произведениях литературы, живописи, скульптуры и кинематографии. Борьба советского народа против

фашизма и вклад деятелей культуры в общенародную борьбу. Культура во II половине XX в. Обострение противоречий, социализма, признание кризиса. Тоталитарной и авторитарной систем. Формирование нового мышления, концепция перестройки и демографизации общества с конца 80х годов. Складывание нового менталитета общества. Коммерциализация культуры, культ развлечений, ориентация на западный образ жизни. Проблемы развития культуры России на современном этапе.

Искусство. Отказ от классического наследия. Развитие от авангарда к постмодернизму. XX век и культура примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, форма, ирония, поиски новизны. Перспективы развития. Культура на пороге XXI века.

5.2. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения для направления подготовки 38.03.01 – Экономика

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в час.						С/р	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа- Аудиторная работа						
			Общая	Лекции	Семинары	Зачеты			
1.	Тема 1. Предмет культурологии. Культурологические концепции.		6	4	2	2	12	Доклады Научная дискуссия	
2.	Тема 2. Мировые и национальные религии и их социальное значение.		4	2	2	2	13	Доклады Научная дискуссия	
3.	Тема 3. Культура цивилизации Древности (IY тыс. до н.э. - IV в. н.э.).		6	2	4	4	12	Доклады Научная дискуссия	
4.	Тема 4. Мировая культура в эпоху Средневековья (V-XVII вв.).		6	2	4	4	12	Доклады Научная дискуссия	
5.	Тема 5. Мировая культура в Новое время (XVIII- нач. XX вв.).		6	2	4	4	12	Доклады Научная дискуссия	

6.	Тема 6. Мировая культура в новейший период истории (XX-XXI вв.).		6	4	2	4	13	Доклады Научная дискуссия
	ИТОГО	108	34	16	18	20 (6 0 %)	74	

5.3 Содержание семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Форма проведения
1	Тема 1. Предмет культурологии. Культурологические концепции.	Индивидуальная культура, ее структура и элементы: интеллектуальная, психологическая культура, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетико-художественная, религиозная и профессиональная, телесная и эротическая культура. Человек творец и творение культуры. Личность как ценность и мир ценности личности. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Проблема выбора. Культурное самосовершенствование личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека. Античная формула «Познай самого себя». Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 2,3,11,13	Опрос. Круглый стол
2	Тема 2. Мировые и национальные религии и их социальное значение.	Антропогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ мифы и легенды. Становление человека как творца культуры. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека (пищевого, полового и др.). Возникновение специфики человеческой конституции, строение тела человека и его связь с культурной средой. Культурогенез. Творческая сущность человека и особенности его развития.	Опрос. Дискуссия

		<p>Возникновение основных норм, правил и табу. Влияние культуры на половой диморфизм, семья, брак. Становление духовности. Мироощущения и мировоззрения первобытного человека. Мифологическое сознание и его специфика. Миф и культура. Появление речи. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 2,3,11,13</p>	
3	<p>Тема 3. Культура цивилизации Древности (IY тыс. до н.э. - Y в. н.э.).</p>	<p>Античность: значение термина, хронологические рамки Периодизация античной культуры Источники изучения античной культуры Представления о человеке и его месте в мире Представления о творчестве и творческой личности Эстетические представления о Вселенной Образы прошлого в культуре Античности. Понятие «золотого века». Архитектура и изобразительное искусство Античности. Проблемы сохранения и реставрации. Значение Античности для европейской и русской культуры. Образы Античности в культуре последующих эпох. Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,5, 8,10</p>	Опрос. Дискуссия
4	<p>Тема 4. Мировая культура в эпоху Средневековья (V-XVII вв.).</p>	<p>Средневековье: история и значения термина Хронологические рамки и периодизация Средневековья Отношение к Средневековью в культуре последующих эпох Возрождение: история и значения термина Периодизация Возрождения Отношение к Возрождению в культуре последующих эпох Проблема соотношения Средневековья и Возрождения Источники по истории культуры Средневековья и Возрождения Представления о человеке и его месте в мире в культуре Средневековья и Возрождения Образы природы в культуре Возрождения Представления о творчестве и творческой личности в культуре Средневековья и Возрождения Представление о музыке как универсальном средстве познания мира Представления о времени и прошлом в культуре Средневековья и Возрождения Архитектура и изобразительное искусство средневековой Европы и Ренессанса. Маньеризм- выполнение проблемноаналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное</p>	Опрос. Дискуссия.

		<p>участие в лекционном занятии Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси Проблемы сохранения и реставрации художественного наследия Средневековья: история и современная ситуация. Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 2,3,11,13</p>	
5	<p>Тема 5. Мировая культура в Новое время (XVIII- нач. XX вв.).</p>	<p>XVIII в.: от Ренессанса к Просвещению. Абсолютная монархия и культура Франции. Битва за Библию. Развитие науки: Декарт, Паскаль, Ньютон, Лейбниц, Кеплер, Спиноза. Барокко, классицизм в разных странах Европы. Эстетика классицизма Творчество Рембрандта, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса. Культура эпохи Просвещения. Разум, политическая свобода и гражданское равенство важнейшие идеи Просвещения. Дж. Локк, Р. Декарт, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Аламбер, П. Гольбах, Г. Лессинг. Художественные стили: барокко, рококо. Архитектура, живопись, скульптура, особенности классицизма XVIII в. Сентиментализм. Культура Франции: архитектура, живопись, скульптура. Культура Англии, Испании, Германии, Италии. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Жанры литературы Просвещения (философский роман, просветительский роман, мемуары) Д. Дефо, Д. Свифт, Корнель, Ф. Шиллер, И. Гете. Становление классической музыки. Бах, Гендель, Глюк, И. Гайдн, В. А. Моцарт. Культура России XVIII в. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII в. Русская культура XVIII в. Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 2,3,11,13</p>	Опрос. Дискуссия.

6	Тема 6. Мировая культура в новейший период истории (XX-XXI вв.).	<p>Важнейшие характеристики XX в. Развитие индустриальной и постиндустриальной культуры. Научно-техническая революция. Развитие средств массовой информации и ее роль. Многообразие течений и направлений в мировом искусстве: модернизм, футуризм, абстракционизм, авангардизм, постмодернизм. Литература. Развитие массовой культуры во II пол. XX в. контркультура, ее социальная база и основные формы и группы.</p> <p>Тоталитаризм как социокультурный феномен XX века: становление, развитие, преодоление. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Интеграционные тенденции при сохранении национально-культурной самобытности. Переосмысление культурной парадигмы. "Свертывание" книжной культуры.</p> <p>Глобальные проблемы современности и перспективы развития культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология.</p> <p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 2,3,11,13</p>	Опрос. Дискуссия.
---	---	--	-------------------

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы для направления подготовки 38.03.01 – Экономика, профиль «Анализ и управление рисками организации»
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение
1.	Тема 1. Предмет культурологии. Культурологические концепции.	Подготовка научных сообщений. Подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	Основные федеральные и ведомственные архивы, где хранятся источники культурологических исследований. Основы архивного законодательства РФ и специфика работы с архивными источниками.
2.	Тема 2. Мировые и национальные религии и их социальное значение.	Подготовка научных сообщений. Подготовка к	Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.

		семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	
3.	Тема 3. Культура цивилизации Древности (IY тыс. до н.э. - Y в. н.э.).	Подготовка научных сообщений. Подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности
4.	Тема 4. Мировая культура в эпоху Средневековья (V-XVII вв.).	Подготовка научных сообщений. Подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры.
5.	Тема 5. Мировая культура в Новое время (XVIII- нач. XX вв.).	Подготовка научных сообщений. Подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	Европейское искусство XIX века. Русское искусство XIX века
6.	Тема 6. Мировая культура в новейший период истории (XX-XXI вв.).	Подготовка научных сообщений. Подготовка к семинарским и практическим занятиям, работа с учебной литературой, работа с вопросами для	Массовая культура Роль информационных технологий в культуре и образовании

		самопроверки и тестами, подготовка к дискуссии, подбор материала для выполнения контрольной работы.	
--	--	---	--

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерные задания для контрольной работы:

Вариант 1.

1. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
2. Какое значение понятия «культура» отражено в повседневном житейском опыте?
3. Почему в развитии культуры неизбежны переходные эпохи?

Вариант 2.

1. Какое влияние оказала культурное наследие Древней Греции на развитие культуры Древнего Рима?
2. Какой смысл мы вкладываем в значения «религиозная культура», «светская культура»?
3. В чем заключается универсальность культуры?

Вариант 3.

1. Каковы отличительные черты крито-микенской цивилизации?
2. Что входит, по Вашему мнению, в понятия «материальная культура», «духовная культура»?

Вариант 4.

1. По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в концепции П.Сорокина.
2. Что такое культура личности? Каково значение культуры в формировании личности человека?
3. Почему средние века называют «темными веками» в истории?

Вариант 5.

1. Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и «цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ.
2. Какие достижения первобытной культуры вам кажутся наиболее значительными?
3. Что такое гуманизм? Как в культуре эпохи Возрождения обосновывается достоинство человека?

Вариант 6.

1. Как Вы понимаете идею прогресса в культуре?
2. Возможен ли третий путь в развитии культуры - помимо приоритета материально ориентированного Запада, и духовно ориентированного Востока?
3. Что включает культурная программа "просвещенного абсолютизма"?

Вариант 7.

1. Как связаны религиозные представления и нравственные установки первобытного человека?
2. Какое влияние оказала Великая Отечественная война на развитие культуры советского общества?
3. Какие позиции сложились в современной культуре по отношению к технике и её роли в общественной жизни?

Вариант 8.

1. В чем на Ваш взгляд отличие античного гуманизма от новоевропейского?
2. В чем, на Ваш взгляд, причины бурных изменений в культуре первой половины XX века?

3. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?

Вариант 9.

1. Как Вы относитесь к политическим идеям древних греков и римлян?
2. Каковы основные черты культуры XXI века?
3. Какую роль сыграла Русская Православная Церковь в формировании и укреплении русской государственности?

Вариант 10.

1. Приведите аргументы в пользу преемственности и единства между древнегреческой и древнеримской культурами.
2. Можно ли, на Ваш взгляд, говорить о советской культуре как особом культурном типе.
3. Почему XIX век называют «золотым веком» российской культуры?

Темы рефератов по дисциплине:

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.
2. Крещение Руси как культурологическая проблема.
3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
4. Особенности древнерусского искусства.
5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
7. Сущность ленинской концепции "двух культур"
8. Социально-экономические и политические особенности царской России.
9. Золотой век русской культуры.
10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.
11. Нравственные искания Ф.М. Достоевского.
12. Академизм и реализм в русской живописи.
13. «Серебряный век» русской культуры.
14. Русский «философский Ренессанс» конца XIX – начала XX вв.
15. В. С. Соловьев о религии всеединства.
16. Н.И. Бердяев о свободе и демократии.
17. В.В. Розанов о религии и культуре.
18. Становление социалистической культуры.
19. Духовная миссия русской интеллигенции.
20. Тоталитаризм и культура.
21. Культурная революция.
22. Метод социалистического реализма.
23. Проблемы западной культурной экспансии.

Тесты:

1. Культурология – это: а) отдельная область философского знания; б) не устоявшееся околонучное знание; в) комплексная междисциплинарная область научного знания, изучающая особенности культуры.
2. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих определений? а) деятельность человека по освоению мира; б) среда, искусственно созданная человеком; в) уровень прогресса.
3. Понятие «образованность» имеет: а) изменяющееся значение, наполняемое новым содержанием в зависимости от этапа социально – экономического и научно – технического развития; б) значение только применительно к цивилизованным обществам; в) во все времена одно и тоже узкое значение – умение читать и писать.
4. Понятие «культура» широко вошло в научный обиход: а) с появления человека разумного; б) с античного времени; в) с XVIII века – эпохи Просвещения.
5. Кто из перечисленных ниже учёных дал впервые научное определение культуры? а) Геродот; б) Ж. – Ж. Руссо; в) Э. Тейлор.
6. Кто впервые ввёл понятие «культурология»? а) А. Крёбер; б) Л. Уайт; в) В. Дильтей.

7. Что относится к культурному наследию? а) часть материальной и духовной культуры, которая прошла испытание временем; б) произведения искусства; в) здания, строения, оставшиеся от прошлого.

8. Что лежит в основе человеческой культуры? а) достижения прошлых и новых цивилизаций; б) многообразие видов деятельности; в) всё перечисленное.

9. Производственная культура проявляется в: а) знании трудового законодательства; б) активной общественной, профсоюзной работе; в) профессиональной грамотности, технологической дисциплине, творческом отношении к делу.

10. Нравственная культура проявляется в: а) соблюдении норм общежития; б) соблюдении требований этикета и общепринятых нравственных норм (заповедей); в) хорошем поступке.

11. Субъект культуры – это: а) человеческое общество в целом; б) люди, духовно преобразующие мир; в) человек сферы искусства;

12. Культурно – антропологические теории рассматривались: а) М. Вебером; б) Д. Вико; в) Э. Тейлором.

13. Кто ввёл понятие «архетипы»? а) К. Юнг; б) Э. Фромм; в) Ф. Ницше;

14. Что такое субкультура? а) культура ушедшая или нарождающаяся; б) относительно автономная культура определённой социальной среды; в) культура низов общества.

15. Культуру можно изучать: а) с самых разных точек зрения, порождаемых общественными потребностями, научными интересами; б) с точки зрения духовной жизни людей; в) только по определённой схеме и с определённых научных позиций.

16. Назовите основную черту античного мировоззрения: а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

17. Назовите основную черту средневекового мировоззрения: а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

18. Назовите основную черту мировоззрения Нового времени: а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

19. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.

20. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.

21. Какие религии относятся к мировым? а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.

22. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек? а) свинец; б) молоток; в) камень.

23. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно? а) алюминии; б) бронза; в) медь.

24. В средневековом обществе формируется: а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор).

25. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока а) Китай; б) Индия ; в) Вавилон.

26. Как переводится греческое слово «Библия» а) святыня; б) книги; в) притчи.

27. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами: а) за их необразованность и невоспитанность; б) за то, что те не знали греческого или латинского языка; в) за их жестокость.

28. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается: а) зодчество; б) скульптура; в) театр.

29. Главным художественным языком Просвещения был(о): а) классицизм; б) барокко; в) рококо.

30. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения? а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья.

31. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту: 1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм. а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

32. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры. а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм.

33. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это: а) мир, которым управляет божественная воля; б) непознаваемое и неуправляемое явление; в) система, где действуют научные законы.

34. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем... а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского; г) А.С. Хомякова.

35. Один из первых литературных памятников русской культуры “Слово о законе и благодати” написан митрополитом Илларионом в а) XI; б) XIV; в) XII; г) XIII.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов для зачета по дисциплине «Культурология»

1. Культура, ее структура и функции.
2. Основные культурологические концепции.
3. Сферы духовной культуры.
4. Мировые религии.
5. Национальные религии.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Месопотамии.
9. Культура Индии.
10. Культура Китая.
11. Культура Древней Греции.
12. Культура Древнего Рима.
13. Культура Византии.
14. Культура западноевропейского Средневековья.
15. Культура средневекового арабского Востока.
16. Культура Японии.
17. Культура итальянского Возрождения.
18. Культура Северного Возрождения.
19. Западноевропейская культура XVIII в.
20. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.).
21. Западная культура XIX в.
22. Западная культура XX в.
23. Культура Киевской Руси.
24. Культура русских княжеств в XII – XIII вв.
25. Культура Руси XIV-XV вв.
26. Русская культура XVI в.
27. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
28. Культура России XVIII в.
29. Культурный взлет России в XIX в.
30. Отечественная культура в XX в.

Код компетенции, наименование	Индикаторы достижения компетенций	Примеры заданий для оценки индикаторов достижения компетенции
--------------------------------------	--	--

компетенции		
<p>УК-1 Способность воспринимать межкультурное разнообразия общества, в социально-историческом, этическом и философских контекстах, анализу и мировоззренческой оценке происходящих процессов и закономерностей</p>	<p>1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.</p>	<p>1. Почему культура не может быть замкнутой, а предполагает контакт, взаимообмен идеями, открытиями? 2. Как Вы понимаете идею прогресса в культуре? 3. Какие религии относятся к мировым? а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам. 4. Прокомментируйте высказывание Цицерона: «греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки»</p>
	<p>2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. В чем причины кризиса и гибели античной культуры? 2. Какова роль современной массовой культуры в развитии общества? 3. КАК МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ: а. диалог культур б. Вестернизация в. Аккультурация. Объясните Ваш выбор. 4. Поясните тезис «Средневековая культура – культура веры».</p>
	<p>3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-экономическом и этическом контекстах.</p>	<p>1. Как можно оценить итоги социальной, экономической и культурной модернизации, произошедшей в XX веке? 2. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции а) Талмуд б) Евангелие в) Веды 4) Не относится к «7 чудесам света» а) Храм Зевса в Афинах б) Египетские пирамиды в) Римский Коллезей. 3. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства а) «Утопия» б) «Кодекс природы» в) «Город Солнца» б) Мировую славу Вергилию принесла поэма а) «Метаморфозы» б) «Теогония» в) «Энеида». Раскройте смысл идеального общественного устройства по Т. Кампанелле.</p>
<p>УК-2 Способность применять нормы государственного языка Российской Федерации</p>	<p>1. Использует информационно-коммуникационные ресурсы и технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации.</p>	<p>1. Как распространяется и развивается культура? 2. Возможно ли единое европейское культурное пространство? 3. Главным художественным языком Просвещения был(о): а) классицизм б) барокко в) рококо.</p>

Федерации в устной и письменной речи в процессе личной и профессиональной коммуникаций	2 Ведет деловую переписку, учитывая особенности официально-делового стиля и речевого этикета	1. Как на Ваш взгляд Россия может сохранить свое культурное своеобразие? 2. Какая из теорий - коммуникативная или трудовая, наиболее соответствует Вашим представлениям о возникновении языка?
	3 Умеет вести деловые переговоры на государственном языке Российской Федерации.	1.Что такое социокультурный кризис? Какие пути выхода из социокультурного кризиса Вам известны. 2.Что такое коммуникационный процесс и коммуникативное пространство? 3. Что объединяет Россию с культурами Запада и Востока? Приведите соответствующие примеры. Каково соотношение национального и глобального (вестернизированного) в современной российской культуре?
	4 Использует лексико-грамматические и стилистические ресурсы на государственном языке Российской Федерации в зависимости от решаемой коммуникативной, в том числе профессиональной, задачи.	1.Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности а) Гуманисты б) Декабристы в) Славянофилы. 2.Что общего и в чем различия между современными культурами Запада, Индии, Китая и России?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/451670> (дата обращения: 10.08.2020).

2. Культурология : учебник для вузов — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/451134> (дата обращения: 10.08.2020).

3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/454104> (дата обращения: 10.08.2020).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/449630> (дата обращения: 10.08.2020).

2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/454573> (дата обращения: 10.08.2020).

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/449657> (дата обращения: 10.08.2020).

4. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/452709> (дата обращения: 10.08.2020).

5. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/455419> (дата обращения: 10.08.2020).

6. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/453142> (дата обращения: 10.08.2020).

7. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/453984> (дата обращения: 10.08.2020).

8. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/449188> (дата обращения: 10.08.2020).

9. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/455120> (дата обращения: 10.08.2020).

10. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/453141> (дата обращения: 10.08.2020).

11. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/456173> (дата обращения: 10.08.2020).

12. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/455531> (дата обращения: 10.08.2020).

13. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://ez.el.fa.ru:2428/bcode/454277> (дата обращения: 10.08.2020).

9. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Материалы Центра экономической истории при Историческом факультете МГУ. URL: <http://www.hist.msu.ru/Labs/Ecohist/index.htm>.
2. Научная электронная библиотека URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека ГПИБ России URL: <http://www.bibliophika.ru/>
4. Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина URL: <https://www.rsl.ru/>
5. History-Fiction.ru: Библиотека исторической литературы URL: <http://history-fiction.ru/>
6. Библиотекарь.ру URL: <http://www.bibliotekar.ru/>
7. Библиотечно-информационный комплекс Финансового университета при Правительстве РФ. Адрес: <http://library.fa.ru>
8. Образовательный портал Финансового университета при Правительстве РФ. Адрес: <http://www.fa.ru/Pages/home.aspx> Доступ по логину и паролю.
9. Федеральная ЭБС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Адрес: <http://window.edu.ru> Свободный доступ.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами самостоятельной учебной деятельности обучающихся по освоению дисциплины являются:

- 1) Предварительная подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, семинарам, практическим занятиям). Такая подготовка предполагает изучение учебной программы дисциплины, установление связи с ранее полученными знаниями, выделение наиболее значимых и актуальных проблем, на изучение которых следует обратить особое внимание, подготовку сообщений и докладов по темам семинаров учебной дисциплины;
- 2) Самостоятельная работа при прослушивании лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись, а также своевременная доработка конспектов лекций;
- 3) Подбор, изучение, анализ рекомендованных информационных источников по темам учебной дисциплины;
- 4) Выяснение наиболее сложных вопросов и их уточнение во время консультаций;
- 5) Написание эссе, при этом необходимо использовать при подготовке работы нормативные документы Финансового университета;
- 6) Подготовка к экзамену.
- 7) Выполнение собственных научных исследований, участие в научных исследованиях, проводимых в масштабе кафедры, филиала или университета;
- 8) Систематическое изучение периодической печати, научных монографий, поиск и анализ дополнительной информации по учебной дисциплине.

Выполнение **самостоятельных домашних заданий** предполагают подготовку доклада для занятий приводящихся в форме дискуссий, изучение материала для семинарских занятий и подбор материала для решения практических заданий. Самостоятельная работа по освоению дисциплины заключается в изучении и конспектировании дополнительной литературы, изучении законодательных и нормативных актов, выполнении заданий по исходным данным, предложенным преподавателем. Результаты самостоятельной работы оформляются в виде презентации и обсуждаются на практических занятиях. Работа выполняется с использованием текстового редактора MS WORD, MS EXCEL – для таблиц, диаграмм и т.д., MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций.

При подготовке к семинарскому занятию используется лекционный материал. Он является основой для подготовки студента к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы. В соответствии с п.5.3 студентам необходимо осуществлять подготовку к семинарским занятиям. Быть готовыми к опросу, дискуссии, разбору конкретных ситуаций, решению задач. При подготовке к семинарскому занятию студенты должны изучить и законспектировать содержание дополнительной литературы, статей, книг, включающие в себя основные положения и их обоснование фактами, примерами и т.д.

Подготовка к дискуссии осуществляется студентами самостоятельно, при наличии задания выданного преподавателем.

Подготовка **домашнего творческого задания** осуществляется под методическим руководством преподавателя, ведущего семинарские занятия по дисциплине в соответствии с алгоритмом, представленным в п.7. Его оценка проводится в процессе текущего контроля успеваемости студентов.

Требования к выполнению:

- четкость и последовательность изложения материала;
- наличие обобщений и выводов, сделанных на основе изучения информационных источников по данной теме (в случае необходимости);
- правильность и в полном объеме решение имеющихся в задании практических задач;

- использование современных способов поиска, обработки и анализа информации;
- самостоятельность выполнения.

Объем работы - не более 6 страниц (без учета таблиц в приложении) машинописного текста (размер шрифта 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм. ДТЗ должен иметь титульный лист.

По вопросам, возникающим в процессе написания работы, студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Работа сдается не позднее, чем за неделю до зачета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются: программное обеспечение, информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11.1 Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Windows Microsoft office
2. Антивирусная защита ESET NOD32

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Информационно-правовая система «Консультант Плюс»
- базы данных Росстата: ЦБСД, ЕМИСС, ССРД МВФ
- Электронная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Wiki>
- Система комплексного раскрытия информации «СКРИН» <http://www.skrin.ru/>

11.3.Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации

Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации не предусмотрены.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса в рамках дисциплины необходимо наличие специальных помещений.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекций, семинарских и практических занятий, выполнения курсовых групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Проведение лекций и семинаров в рамках дисциплины осуществляется в помещениях:

- оснащенных демонстрационным оборудованием;
- оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;
- обеспечивающих доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.