

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)
Пермский филиал Финансового университета

Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Студийные технологии: искусство съемки и монтажа»

Объем программы – 54 часа.

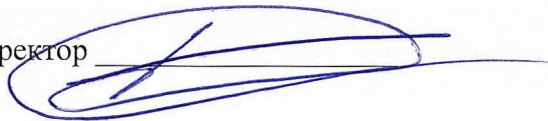
Продолжительность обучения – 2 недели

Форма обучения – очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей), тем	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	КР	СР	С	ПА	ИА	Всего
1 неделя														
Тема 1. Основы видеозаписи														
1.	Введение. Основы видеопроизводства, охраны труда и техники безопасности.	1								1				1
2.	Проведение технических испытаний аппаратуры (видеокамеры, объективы, штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений для специальных съемочных эффектов с целью освоения техники безопасности.	3							2	1				3
3.	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео-съемочное оборудование: устройство, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама).		3						2	1				3
4.	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой контроль, баланс белого. Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением.			4					3	1				4
5.	Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра. Раскадровка. Мизансценирование. Компонка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение.				4				3	1				4
Тема 2. Операторское мастерство														
1.	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра; Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.					4			3	1				4
2.	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи.						3		2	1				3

	Основные принципы монтажа. Монтаж в Adobe Premier. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда. Обработка и коррекция звука.													
3.	Подготовка материала (сортировка и осмотр). Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта). Монтаж видеосюжетов и освоение 10-ти принципов монтажа. Работа с титрами, цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки).						4	3	1					4
2 неделя														
4.	Работа со звуком в программе Adobe Premier. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	4							3	1				4
Тема 3. Основы фотосъемки														
1.	Современная фотография: тренды и антитренды. Съемка популярных видов мобильных кадров.		4						3	1				4
2.	Социальные сети и их влияние на развитие жанров мобильной фотографии. Полезный функционал смартфона в помощь фотографу			4					3	1				4
Тема 4. Актерское мастерство														
1.	Мастерство актера: разминка, работа с текстом.				5				4	1				5
2.	Сценическая речь: дыхание и голос, дикция и орфоэпия.				5				4	1				5
3.	Сценическое движение: вариативность и качественные характеристики движения. Психология мимики и жестов.					4			3	1				4
Итоговая аттестация														
Итого		8	7	8	9	9	7	6	38	16	-	-	2	2

Директор



А.М. Гоголев

« 24 » исебры 2024 г.

Условные обозначения: КР – контактная работа; СР – самостоятельная работа; ПА – промежуточная аттестация; С – стажировка; ИА – итоговая аттестация.