

№ п/п	Название модуля	Всего часов трудоемкости	В том числе				Самостоятельная работа	Форма контроля
			Аудиторные занятия *					
			Всего часов	из них				
				Лекции	Практические занятия			
<b>Тема 1. Основы видеозаписи</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>		
1.	Введение. Основы видеопроизводства, охраны труда и техники безопасности.	1	-	-	-	1		
2.	Проведение технических испытаний аппаратуры (видеокамеры, объективы, штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений для специальных съёмочных эффектов с целью освоения техники безопасности.	3	2	1	1	1	ПР	
3.	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео-съёмочное оборудование: устройство, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама).	3	2	1	1	1	ПР	
4.	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой контроль, баланс белого. Видеосъёмка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением.	4	3	1	2	1	ПР	
5.	Студийная видеосъёмка. Работа со сценарием документального жанра. Раскадровка. Мизансценирование. Компоновка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъёмки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение.	4	3	1	2	1	ПР	
<b>Тема 2. Операторское мастерство</b>		<b>15</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
6.	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра; Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	4	3	1	2	1	ПР	
7.	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Основные принципы монтажа. Монтаж в Adobe Premier. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда. Обработка и коррекция звука.	3	2	1	1	1	ПР	
8.	Подготовка материала (сортировка и осмотр). Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта). Монтаж видеосюжетов и освоение 10-ти принципов монтажа. Работа с титрами, цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки).	4	3	1	2	1	ПР	
9.	Работе со звуком в программе Adobe Premier. Видеосъёмка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	4	3	1	2	1	ПР	

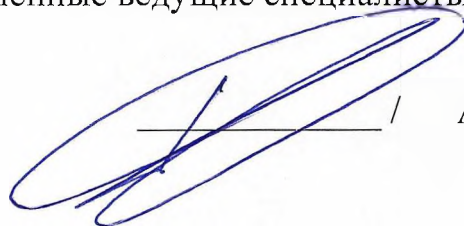
\* С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

<b>Тема 3. Основы фотосъемки</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
10.	Современная фотография: тренды и антитренды. Съемка популярных видов мобильных кадров.	4	3	1	2	1	ПР
11.	Социальные сети и их влияние на развитие жанров мобильной фотографии. Полезный функционал смартфона в помощь фотографу	4	3	1	2	1	ПР
<b>Тема 4. Актерское мастерство</b>		<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
12.	Мастерство актера: разминка, работа с текстом.	5	4	2	2	1	ПР
13.	Сценическая речь: дыхание и голос, дикция и орфоэпия.	5	4	2	2	1	ПР
14.	Сценическое движение: вариативность и качественные характеристики движения. Психология мимики и жестов.	4	3	1	2	1	ПР
15.	<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	
16.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
17.	<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>54</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	

**Разработчик программы: Галкин И.В.**

В реализации программы принимают участие эксперты и специалисты органов государственного управления, преподаватели Финансового университета, приглашенные ведущие специалисты в профильной сфере.

Директор



/ А.М. Гоголев