

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Пермский филиал Финансового университета

Обсуждено и одобрено
на научно-методическом совете

Протокол № 1(52)

«24» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пермского филиала
Финансового университета



А.М. Гоголев

2024 г.

ПРОГРАММА

повышения квалификации

**«Студийные технологии: искусство съемки и
монтажа»**

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Студийные технологии: искусство съемки и монтажа»

Общая характеристика программы

Цель программы — формирование у слушателей компетенций в области актерского мастерства, фото- и видеосъемки, необходимых для создания, обработки и монтажа визуального контента, а также для эффективного использования профессионального оборудования и технологий, с учетом актуальных тенденций и требований в сфере образования.

Наименование профессиональных стандартов, квалификационных справочников, используемых при разработке ДПП:

Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу», утвержденный Приказом Минтруда России от 29.05.2015 N 332н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по видеомонтажу" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.06.2015 N 37647).

Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный Приказом Минтруда России от 04.06.2014 N 357н "Об утверждении профессионального стандарта "Оператор средств массовой информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 10.07.2014 N 33028).

Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный Приказом Минтруда России от 08.09.2014 N 626н "Об утверждении профессионального стандарта "Режиссер средств массовой информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.09.2014 N 34198).

Профессиональный стандарт «Фотограф», утверждённный Приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н "Об утверждении профессионального стандарта "Фотограф" (Зарегистрировано в Минюсте России 16.02.2015 N 36020).

Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии», утвержденный Приказом Минтруда России от 08.09.2014 N 610н (ред. от 12.12.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Продюсер в области кинематографии" (Зарегистрировано в Минюсте России 10.10.2014 N 34288).

Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 24.05.2011 N 20835) – Артист драмы.

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения:

- Способность разработать сценарий в соответствии с требованиями заказчика к итоговому продукту;
- Способность организовать съемку авторского, коммерческого, новостного, образовательного и другого видеоконтента для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- Способность определить схему освещения и установить искусственные источники света;
- Способность контролировать обеспечение съемочной группы съемочной, осветительной, записывающей и другой аппаратурой/оборудованием, необходимыми для производства съемок, иными техническими приспособлениями в объеме, предусмотренном режиссерским проектом, в сроки, установленные календарно-постановочным планом;
- Способность осуществлять контроль качества записи во время съемки;
- Способность осуществлять контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения);
- Способность осуществить предварительную сборку сцен по сценарию;
- Способность оцифровать материал, синхронизировать видео-, аудиофайлы;
- Способность создать проект аудиовизуального произведения в монтажной программе;
- Способность осуществить переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции;
- Способность осуществить отбор отсмотренных дублей, в том числе выявить дефекты отдельных дублей;
- Способность обеспечить необходимое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов;
- Способность осуществить монтаж в соответствии со сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);
- Способность осуществить монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы слушатели должны:

Знать:

- Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации;
- Основы организации процесса и технологии создания медиапродуктов;
- Современные технологии монтажа медиапродуктов;
- Нормативные документы и инструкции по проведению монтажа;

- Современные методы линейного и нелинейного монтажа;
- Технические средства монтажа и типы монтажного оборудования;
- Принципы работы компьютерных систем монтажа;
- Перспективу видеокадра;
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;
- Принципы и правила использования съемочного оборудования;
- Основы звукорежиссуры и записи звука;
- Основы композиции и экспонетрии;
- Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа;
- Технические средства видеомонтажа и принципы их работы;
- Основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства;
- Приемы организации световых схем;
- Технические характеристики осветительного оборудования;
- Правила использования осветительной техники;
- Теорию и практику мастерства актера;
- Основы сценической речи, сценического движения;
- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Уметь:

- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
- Проверять исправность осветительного оборудования;
- Формировать схему освещения;
- Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения;
- Определять источники освещения;
- Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии;
- Разрабатывать режиссерский сценарий;
- Обеспечивать качество производимого продукта в соответствии с внутренними документами и директивами организации;
- Настраивать экспозицию и фокусное расстояние;
- Передавать настроение и атмосферу события;
- Пользоваться приемами композиции кадра и светового решения;
- Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода;
- Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты;
- Оценивать художественные достоинства проекта;
- Анализировать поступающую информацию;
- Креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;
- Продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;

- Работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека);
- Принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;
- Владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям видеофильмах;
- Предлагать свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;
- Разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов;

Владеть:

- Основами актерской техники, сценической речью;
- Навыками работы в условиях многозадачности;
- Навыками анализа рабочей ситуации, осуществления текущего и итогового контроля, оценки и коррекции собственной деятельности;
- Навыками работы в команде, эффективного общения с коллегами, руководством;
- Навыками настройки параметров монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения;
- Навыками создания проектов аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки;
- Навыками фото- и видеосъемки в студийных условиях;
- Навыками видеомонтажа с использованием современных технических средств и решений.

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Пермский филиал Финансового университета

Обсуждено и одобрено
на научно-методическом совете

Протокол № 1(52)

«24» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пермского филиала
Финансового университета



А.М. Гоголев

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы повышения квалификации

«Студийные технологии: искусство съемки и монтажа»

Требования к уровню образования слушателей	лица, имеющие среднее специальное и (или) высшее образование, лица, получающие среднее специальное и (или) высшее образование
Категория слушателей	Сотрудники и преподаватели образовательных организаций
Срок обучения	54 часа, 2 недели
Форма обучения	Очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
Режим занятий	6-8 часов в день

№ п/п	Название модуля	Всего часов трудоемкости	В том числе				Самостоятельная работа	Форма контроля
			Аудиторные занятия *					
			Всего часов	из них				
				Лекции	Практические занятия			
Тема 1. Основы видеозаписи		15	10	4	6	5		
1.	Введение. Основы видеопроизводства, охраны труда и техники безопасности.	1	-	-	-	1		
2.	Проведение технических испытаний аппаратуры (видеокамеры, объективы, штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений для специальных съёмочных эффектов с целью освоения техники безопасности.	3	2	1	1	1	ПР	
3.	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео-съёмочное оборудование: устройство, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама).	3	2	1	1	1	ПР	
4.	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой контроль, баланс белого. Видеосъёмка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением.	4	3	1	2	1	ПР	
5.	Студийная видеосъёмка. Работа со сценарием документального жанра. Раскадровка. Мизансценирование. Компоновка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъёмки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение.	4	3	1	2	1	ПР	
Тема 2. Операторское мастерство		15	11	4	7	4		
6.	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра; Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	4	3	1	2	1	ПР	
7.	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Основные принципы монтажа. Монтаж в Adobe Premier. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда. Обработка и коррекция звука.	3	2	1	1	1	ПР	
8.	Подготовка материала (сортировка и осмотр). Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта). Монтаж видеосюжетов и освоение 10-ти принципов монтажа. Работа с титрами, цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки).	4	3	1	2	1	ПР	
9.	Работе со звуком в программе Adobe Premier. Видеосъёмка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	4	3	1	2	1	ПР	

* С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Тема 3. Основы фотосъемки		8	6	2	4	2	
10.	Современная фотография: тренды и антитренды. Съемка популярных видов мобильных кадров.	4	3	1	2	1	ПР
11.	Социальные сети и их влияние на развитие жанров мобильной фотографии. Полезный функционал смартфона в помощь фотограф	4	3	1	2	1	ПР
Тема 4. Актерское мастерство		14	11	5	6	3	
12.	Мастерство актера: разминка, работа с текстом.	5	4	2	2	1	ПР
13.	Сценическая речь: дыхание и голос, дикция и орфоэпия.	5	4	2	2	1	ПР
14.	Сценическое движение: вариативность и качественные характеристики движения. Психология мимики и жестов.	4	3	1	2	1	ПР
15.	ВСЕГО	52	38	15	23	14	
16.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	2	Тест
17.	Общая трудоемкость программы	54	38	15	23	16	

Разработчик программы: Галкин И.В.

В реализации программы принимают участие эксперты и специалисты органов государственного управления, преподаватели Финансового университета, приглашенные ведущие специалисты в профильной сфере.

Директор

/ А.М. Гоголев

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)
Пермский филиал Финансового университета

Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Студийные технологии: искусство съемки и монтажа»

Объем программы – 54 часа.

Продолжительность обучения – 2 недели

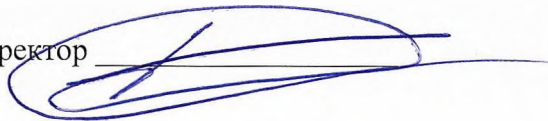
Форма обучения – очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей), тем	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	КР	СР	С	ПА	ИА	Всего
1 неделя														
Тема 1. Основы видеозаписи														
1.	Введение. Основы видеопроизводства, охраны труда и техники безопасности.	1								1				1
2.	Проведение технических испытаний аппаратуры (видеокамеры, объективы, штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений для специальных съемочных эффектов с целью освоения техники безопасности.	3							2	1				3
3.	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео-съемочное оборудование: устройство, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама).		3						2	1				3
4.	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой контроль, баланс белого. Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением.			4					3	1				4
5.	Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра. Раскадровка. Мизансценирование. Компонка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение.				4				3	1				4
Тема 2. Операторское мастерство														
1.	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра; Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.					4			3	1				4
2.	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи.						3		2	1				3

	Основные принципы монтажа. Монтаж в Adobe Premier. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда. Обработка и коррекция звука.													
3.	Подготовка материала (сортировка и осмотр). Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта). Монтаж видеосюжетов и освоение 10-ти принципов монтажа. Работа с титрами, цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки).						4	3	1					4
2 неделя														
4.	Работа со звуком в программе Adobe Premier. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	4							3	1				4
Тема 3. Основы фотосъемки														
1.	Современная фотография: тренды и антитренды. Съемка популярных видов мобильных кадров.		4						3	1				4
2.	Социальные сети и их влияние на развитие жанров мобильной фотографии. Полезный функционал смартфона в помощь фотографу			4					3	1				4
Тема 4. Актерское мастерство														
1.	Мастерство актера: разминка, работа с текстом.				5				4	1				5
2.	Сценическая речь: дыхание и голос, дикция и орфоэпия.				5				4	1				5
3.	Сценическое движение: вариативность и качественные характеристики движения. Психология мимики и жестов.					4			3	1				4
Итоговая аттестация								2					2	2
Итого		8	7	8	9	9	7	6	38	16	-	-	2	54

« 24 » исебрия 2024 г.

Директор



А.М. Гоголев

Условные обозначения: КР – контактная работа; СР – самостоятельная работа; ПА – промежуточная аттестация; С – стажировка; ИА – итоговая аттестация.