

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)**

**Самарский финансово-экономический колледж
(Самарский филиал Финуниверситета)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической работе
Л.А Косенкова
21 февраля 2022 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И
ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

Самара – 2022

Методические указания по организации и выполнению практических занятий разработаны на основе рабочей программы по дисциплине «Русский язык» и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020 г. № 712), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 09.12.2016 года № 1547

Присваиваемая квалификация: администратор баз данных

Разработчики:

Махова Н.Д.



Преподаватель Самарского филиала
Финуниверситета

Методические указания по организации и выполнению практических занятий рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от « 24 » сентября 20 22 г. № 5

Председатель ПЦК



Н.Д. Махова

Пояснительная записка

Данные методические указания составлены для выполнения обучающимися практических занятий по дисциплине Русский язык в соответствии с требованиями ФГОС и предназначены для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Содержание программы Русский язык направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен**

приобрести практический опыт: самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, использования изобразительно-выразительных возможностей русского языка при составлении текстов на заданную тему.

уметь:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- использовать нормы речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- использовать навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использовать изобразительно-выразительные возможности русского языка в речевой практике.

знать:

- нормы речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- нормы русского литературного языка;
- особенности устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- изобразительно-выразительные средства русского литературного языка;
- систему стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1 Разрабатывать требования к программным модулям на основе анализа проектной и технической документации на предмет взаимодействия компонент.

Освоение содержания дисциплины Русский язык обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю;
 - оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и

организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная контактная (аудиторная) учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	30
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	16

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Лингвостилистический анализ текста.

Практическое занятие №2. Совершенствование навыков культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.

Практическое занятие №3. Закрепление знаний о тексте и его месте в системе языка и речи

Практическое занятие №4. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Практическое занятие №5. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Практическое занятие №6. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*.

Практическое занятие №7. Правописание приставок на *з-* / *с-*. Правописание *и/ы* после приставок.

Практическое занятие №8. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Практическое занятие №9. Фразеологизмы. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Практическое занятие №10. Разбор слов по составу и словообразовательный разбор.

Практическое занятие №11. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-*.

Практическое занятие № 12. Правописание сложных имен существительных и прилагательных. Правописание числительных

Практическое занятие № 13. Правописание глаголов, причастий и деепричастий

Практическое занятие №14. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Тире между подлежащим и сказуемым.

Практическое занятие №15. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при цитатах. Замена прямой речи косвенной

Практическое занятие №1. Лингвостилистический анализ текста.

Цель: закрепление навыка лингвостилистического анализа текста.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию; орфоэпические словари.

Краткое изложение теоретического материала

План лингвостилистического анализа

- I. Тема.
- II. Идея.
- III. Форма:
 1. стиль текста;
 2. тип текста;
 3. композиция;
 4. лексические средства выразительности;
 5. стилистические фигуры речи;
 6. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Теперь попробуем проанализировать текст, согласно составленному нами плану. "Согласно плану" не значит строго в такой последовательности. План нужен для того, чтобы ни о чем не забыть при анализе.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин — это национальный мыслитель, и этим, прежде всего, определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин — великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: "Зато в глазах моих прозрений дивных свет". Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин — певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт — это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чутко, компас — точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом - он был обнаженной совестью нации.

/по Е. Винокурову/

Тема этого текста: размышления о личности Есенина, и его значении в судьбе русского народа.

Идея: "чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть "обнаженной совестью нации", чутко воспринимающей потребности и боль своего народа".

Текст принадлежит к публицистическому стилю, художественно-публицистическому жанру.

Тип текста рассуждение, включающее тезис (первый абзац), аргументы (3, 4, 5 абзацы) и вывод

(последний абзац), поэтому мы можем говорить о том, что здесь реализована полная схема рассуждения. Предложения в этом тексте преимущественно сложные, как и положено в рассуждениях. Способ связи предложений — различные **виды цепной связи: лексический повтор** (*Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно **Есенину**, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа.*) **Есенина** любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора), **цепная синонимическая** (*Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству **Есенина**? Ведь это очень сложный **поэт**, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии*) и различные виды **цепной местоименной** (***Есенин**, — это национальный мыслитель, и этим, прежде всего, определяется любовь к поэту. Смотрите, как **он** масштабно и крупно мыслит... Есенин - певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку.*). Связь между абзацами параллельная анафорическая:

Есенин— это национальный мыслитель, и этим, прежде всего, определяется любовь к поэту...

Есенин— великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта...

Есенин— певец любви...

Эту особенность уже можно отнести к стилистическим фигурам. Из стилистических фигур речи, использованных в тексте, можно назвать следующие:

- **сравнение:** *в мире мало поэтов, являющихся, подобно **Есенину**, душой нации; Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны ослепительным вспышкам; Поэт **рыцарски** стоял за высокое духовное понимание любви);*
- **цитация:** *Недаром он предположил: "Зато в глазах моих прозрений дивных свет";*
- **риторический вопрос:** *Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?*
- **лексические повторы:** *Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал **правду**, писал только **правду**, ничего, кроме **правды**...; Поэт ...требовал **максимального** любовного напряжения, **максимального** переживания;*
- **антитеза:** *Есенина любят разные слои общества: **молодежь** и **старики**, **рабочие** и **профессора**; он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о **жизни** и **смерти**, о крестьянстве, о русской истории, о **судьбе отдельной личности** и **всего народа**.*
- **синонимы:** *Смотрите, как он **масштабно** и **крупно** мыслит; ...нет пока и критика, который смог бы **объяснить** и **прокомментировать** все богатство содержания есенинской поэзии;*
- **развернутая метафора:** *Поэт — это **сейсмограф**, **компас**. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот **сейсмограф** был чуток, **компас** — точен.*

Обычная метафора — *взрыв эмоций, духовные глубины, обнаженная совесть* — это уже лексические средства образности данного текста. Сюда же относятся и эпитеты: *безграничная любовь, глубокие духовные прозрения, великая интуиция художника*

Задания к практической работе

1. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Как рождается замысел?

(2) *Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения.* (3) *Сравнение вносит иногда изумительную ясность в самые сложные вещи.*

(4) *Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.*

(5) - *Представьте, - ответил Джинс, - исполинскую гору, хотя бы Эльбрус, на Кавказе.* (6) *И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору.*

(7) *Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.*

(Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

(9) Замысел — это молния. **(10)** Много дней накапливается над землей электричество.

(11) Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

(12) Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

(13) Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. **(14)** Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. **(15)** Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию — замысел.

(16) Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

(17) Толчком может быть все, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

(18) Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате.

(19) Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. **(20)** Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

(21) Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла. **(22)** Это стройные потоки образов и слов. **(23)** Это книга.

/К. Паустовский/

- Определите стиль текста.
- Определите тип речи.
- Укажите номер предложения, в котором выражена главная мысль текста.
- Каким типом сравнения пользуется К. Паустовский, объясняя рождение замысла?
- Какое свойство молнии позволило К. Паустовскому сравнить ее с замыслом?
- В 4-м абзаце найдите контекстуальные антонимы.
- Укажите способ связи между (10) и (11) предложениями.

2. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Вы знаете, когда грустно настроенный человек остается один на один с морем или вообще с ландшафтом, который кажется ему грандиозным, то почему-то к его грусти всегда примешивается уверенность, что он проживет и погибнет в неизвестности, и он рефлексивно хватается за карандаш и спешит записать, на чем попало свое имя. **(2)** Потому-то, вероятно, все одинокие укромные уголки, вроде моей беседки, всегда бывают испачканы карандашами и изрезаны перочинными ножнами.

(3) Я грустил и немножко скучал. **(4)** Скука, тишина и мурлыканье волн мало-помалу навели на меня то самое мышление, о котором мы только что говорили. **(5)** Мне было тогда не больше двадцати шести лет, но я уже отлично знал, что жизнь бесцельна и не имеет смысла, что все обман и иллюзия, что никто на этом свете ни прав, ни виноват, что все вздор и чепуха...

(6) Я жил и как будто делал этим одолжение неведомой силе, заставляющей меня жить. **(7)** Несомненно, что я был односторонен, узок, но мне казалось, что мой мыслительный горизонт не имеет ни начала, ни конца и что мысль моя широка, как море.

(Когда я сидел в беседке, то по аллее чинно прогуливались греческие дети с длинными носами.

(9) Я, оглянувшись на них, стал думать в таком роде: "К чему, спрашивается, рождаются и живут вот эти самые дети? **(10)** Есть ли хоть какой-нибудь смысл в их существовании? **(11)** Вырастут, сами не зная для чего, проживут в этой глуши без всякой надобности и помрут..."

/А. Чехов/

- Определите стиль текста.
- Определите тип речи.
- Укажите тип связи между первым и вторым предложениями.
- Во втором абзаце найдите предложение, в котором используется прием синтаксического параллелизма.
- Из четвертого предложения выпишите метафору.
- Из седьмого предложения выпишите сравнение.

- Использует ли автор в тексте прием антитезы?

3. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Герои Л. Толстого неопределимы. (2) Определять можно нечто статическое, неподвижное, остановившееся в своем развитии, герои же Толстого никогда не являются пред нами в готовом виде. (3) Они не сотворены раз и навсегда, они вечно снова и снова творятся. (4) Одно свойство появится в них и погибнет, уступая место другому, перевоплощаясь в третье - и нет в них ничего твердого, установленного, застывшего. (5) И когда мы через несколько страниц снова встречаем у Толстого какого-нибудь из героев, это герои уже новый, и тот, и не тот, и если у него что остается неизменным, так это именно та душевная мелодия, та душевная окраска, которой Толстой наделяет каждого из персонажей.

(6) И что главное, мы совсем не замечаем у Толстого никакого труда, никакого напряжения. (7) Как будто это очень легко — создать тысячи людей, поставить каждого в центр вселенной... (До сих пор этого не мог ни один писатель. (9) Толстой же, выполняя это величайшее, невозможное для рук человеческих дело, ни разу не передохнет, не запнется, не остановится. (10) Кажется, что творения Толстого не созданы человеком, а выросли сами собою. (11) Перед «Войной и миром» как будто стоишь на берегу океана и чувствуешь себя маленьким, ничтожным. (12) И вообще ничего человеческого нельзя себе представить в Толстом как художнике. (14) Ни лирики, ни пафоса, ни юмора. (15) Никаких ошибок, ни падений, ни взлетов. (16) Его нечеловеческое вдохновение ровно, неуклонно, уверенно. (17) Все события в его творениях созревают не раньше и не позже, чем нужно.

/К. Чуковский/

- Определите стиль текста.
- Определите тип текста.
- Как называется стилистический прием, на котором основаны (14) и (15) предложения.
- В первом абзаце найдите предложение, в котором используется прием градации.
- Укажите номер предложения во втором абзаце, в котором присутствует лексический повтор.
- Из (16) предложения выпишите контекстуальные синонимы.
- Назовите вид тропа, который используется в (17) предложении.

4. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Говорю я неудержимо, страстно, и, кажется, нет той силы, которая могла бы прервать течение моей речи. (2) Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь еще сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. (3) Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения.

(4) Хороший дирижер, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны, то проч. (5) То же самое и я, когда читаю. (6) Передо мною полтора лица, не похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. (7) Цель моя - победить эту многоголовую гидру. (Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разума, то она в моей власти.

(9) Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моем распоряжении имеются только час и сорок минут. (10) Одним словом, работы немало. (11) В одно и то же время приходится изображать из себя и ученого, и педагога, и оратора, и плохо дело, если оратор победит в вас педагога или ученого.

(12) Читаешь четверть, полчаса и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, на Петра Игнатьевича, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнется своим мыслям... (13) Это значит, что внимание утомлено. (14) Нужно принять меры. (15) Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. (16) Все

полтора ста лиц широко улыбаются, глаза весело блестят, слышится недолгий шум моря...

(17) Я тоже смеюсь. **(18)** Внимание освежилось, и я могу продолжать.

/А. Чехов/

- Определите тип речи.
- Определите стиль текста.
- Назовите тип сравнения, который используется во втором абзаце.
- Укажите тип связи между (1) и (2) предложениями.
- Из первого абзаца выпишите фразеологизмы.
- Какой вид тропа используется в (13) и (18) предложениях.
- Из (16) предложения выпишите контекстуальные синонимы.

5. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) А ночью лес принял неописуемо жуткий, сказочный вид: синяя стена его выросла выше, и в глубине ее, между черных стволов, безумно заматались, запрыгали красные, мохнатые звери.

(2) Они припадали к земле до корней и, обнимая стволы, ловкими обезьянами лезли вверх, боролись друг с другом, ломая сучья, свистели, гудели и ухали.

(3) Бесконечно разнообразно строились фигуры огня между черных стволов, и была неутомима пляска этих фигур. **(4)** Вот, неуклюже подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку леса рыжий медведь и, теряя ключья огненной шерсти, лезет, точно за медом, по стволу вверх, а, достигнув кроны, обнимает ветви ее мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождем золотых искр; вот зверь легко переметнулся на соседнее дерево, а там, где он был, на черных, голых ветвях зажглись во множестве голубые свечи, по сучьям бегут пурпуровые мыши, и, при ярком движении их, хорошо видно, как затейливо курятся синие дымки и как по коре ствола ползут, вверх и вниз, сотни огненных муравьев.

(5) Иногда огонь выползал из леса медленно, крадучись, точно кошка на охоте за птицей, и вдруг, подняв острую морду, озирался — что схватить? **(6)** Или вдруг являлся сверкающий, пламенный медведь-овсянник и полз по земле на животе, широко раскидывая лапы, загребая траву в красную огромную пасть.

/М. Горький/

- Определите тип речи.
- Определите стиль текста.
- Назовите основной прием лексической образности в этом тексте.
- Из (6) предложения выпишите эпитеты.
- Как именно выражено сравнение во (2) предложении.
- Определите способ связи (1) и (2) предложений.
- Укажите синонимы в (5) предложении.

6. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих удивительных по меткости мыслей о том, что лес учит человека понимать прекрасное. **(2)** В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величие, красота и могущество природы, усиленное некоторой дымкой таинственности. **(3)** Это сообщает им особую прелесть.

(4) Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья. **(5)** Это исполинские лаборатории. **(6)** Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. **(7)** В них вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. **(8)** Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу.

(9) Но главное не в этом. **(9)** Лес — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. **(10)** Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелёными плотинами путь зыбучим пескам — лазутчикам пустыни.

(11) Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея.

(12) Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. (13) В тех местах, где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. (14) Во время войны у нас погибли леса на площади почти в двадцать миллионов гектаров. (15) Нам нужно сажать леса не только для восстановления природных сил земли, но и для нашего хозяйства. (16) Нам нужно много древесины. (17) В нашем народном хозяйстве существует не менее пяти тысяч способов её применения. (18) Мы — великая держава. (19) Наша лесная промышленность наиболее передовая. (20) Мы можем гордиться именами Докучаева, Тимирязева, Морозова именами талантливых лесничих. (21) Это — подвижники лесного дела, великие труженики во имя идущих нам на смену поколений.

/К. Паустовский/

- Определите тип речи.
- Определите стиль текста.
- Из (5) предложения выпишите метафорический эпитет.
- Каким способом связаны (4), (5), (6) и (7) предложения.
- В каком предложении четвертого абзаца используется прием лексической образности — олицетворение?
- Какой стилистический прием используется в (8 предложении)?
- Используется ли в данном тексте такой стилистический прием, как сравнение?

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №2. Совершенствование навыков культур официально-делового общения в устной и письменной форме.

Цель: Изучение особенностей речевого этикета в официально-деловой сфере общения

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию;
лингвистические словари.

Краткое изложение теоретического материала

Речевой этикет – это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. Для овладения этикетом речевого общения, требуются знания из различных гуманитарных областей: лингвистики, истории, культурологии, психологии. Для более успешного освоения культурных навыков общения используют такое понятие, как **формулы речевого этикета**.

В повседневной жизни мы постоянно общаемся с людьми. Любой процесс общения складывается из определённых этапов:

- начало разговора (приветствие / знакомство);
- основная часть, беседа;
- заключительная часть разговора.

Каждый этап общения сопровождается определёнными штампами, традиционными словами и устойчивыми выражениями – **формулами речевого этикета**. Данные формулы существуют в языке в готовом виде и предусмотрены на все случаи жизни.

К формулам речевого этикета относятся слова вежливости (*извините, спасибо, пожалуйста*), приветствия и прощания (*здравствуйте, приветствую вас, до свидания*), обращения (*ты, вы,*

дамы и господа). С запада пришли к нам приветствия: *добрый вечер, добрый день, доброе утро*, а из европейских языков — прощания: *всего хорошего, всего доброго*.

К сфере речевого этикета относятся способы выражения радости, сочувствия, горя, вины, принятые в данной культуре. Так, например, в некоторых странах считается неприличным жаловаться на трудности и проблемы, а в других недопустимо рассказывать о своих достижениях и успехах. Круг тем для бесед различен в разных культурах.

В узком смысле слова **речевой этикет** можно определить как систему языковых средств, в которых проявляются этикетные отношения. **Элементы и формулы этой системы** могут быть реализованы **на разных языковых уровнях:**

На уровне лексики и фразеологии: специальные слова, устойчивые выражения, формы обращения (*спасибо, извините, здравствуйте, товарищи т.п.*)

На грамматическом уровне: для вежливого обращения использование множественного числа и вопросительных предложений вместо повелительных (*Вы не скажете, как пройти...*)

На стилистическом уровне: соблюдение качеств хорошей речи (*правильность, точность, богатство, уместность и т.д.*)

На интонационном уровне: использование спокойной интонации даже при выражении требования, недовольства, раздражения.

На уровне орфоэпии: использование полных форм слов: *здравствуйте вместо здрасте, пожалуйста вместо пожалста и т.д.*

На организационно-коммуникативном уровне: внимательно слушать и не перебивать, не вмешиваться в чужой разговор.

Формулы речевого этикета характерны и литературному, и разговорному, и достаточно сниженному (жаргонному) стилю. Выбор той или иной формулы речевого этикета зависит, главным образом, от ситуации общения. Действительно, разговор и манера общения могут значительно изменяться в зависимости от: личности собеседников, места общения, темы беседы, времени, мотива и целей.

Место общения может требовать от участников беседы соблюдения определённых правил речевого этикета, установленных специально для выбранного места. Общение на деловом совещании, светском ужине, в театре будет отличаться от поведения на молодёжной вечеринке, в уборной и др.

Речевой этикет зависит от участников беседы. Личность собеседников в первую очередь влияет на форму обращения: ты или вы. Форма *ты* указывает на неформальный характер общения, *Вы* – на уважение и большую формальность в разговоре.

В зависимости от темы разговора, времени, мотива или цели общения мы используем разные разговорные приёмы.

Публицистический стиль.

Публицистический стиль — функциональный стиль речи, который используется в жанрах: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, памфлет, ораторская речь.

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через СМИ (газеты, журналы, телевидение, афиши, буклеты). Он характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, сценичностью, прерывностью. В нём широко используется, помимо нейтральной, высокая, торжественная лексика и фразеология, эмоционально окрашенные слова, употребление коротких предложений, рубленая проза, безглагольные фразы, риторические вопросы, восклицания, повторы и др. На языковых особенностях данного стиля сказывается широта тематики: возникает необходимость включения специальной лексики, требующей пояснений. С другой стороны, ряд тем находится в центре общественного внимания, и лексика, относящаяся к этим темам, приобретает публицистическую окраску. Среди таких тем следует выделить политику, экономику, образование, здравоохранение, криминалистику, военные темы.

Для публицистического стиля характерно использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской (энергичный старт, твёрдая позиция, тяжелейший кризис). Этот стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата.

Функции публицистического стиля:

- Информационная — стремление в кратчайший срок сообщить людям о свежих новостях
- Воздействующая — стремление повлиять на мнение людей по поводу какой-либо общественно-политической или социальной проблемы

Задача речи:

- воздействовать на массовое сознание
- призывать к действию
- сообщать информацию

Лексика имеет ярко выраженную эмоционально-экспрессивную окраску, включает разговорные, просторечные и жаргонные элементы. Лексика, характерная для публицистического стиля, может употребляться и в других стилях: в официально-деловом, научном. Но в публицистическом стиле она приобретает особую функцию — создать картину событий и передать адресату впечатления журналиста от этих событий.

Научный стиль. Стилиевые черты научного стиля

Стилиевыми чертами этого стиля являются:

- *подчеркнутая логичность,*
- *доказательность,*
- *точность (однозначность),*
- *отвлеченность (обобщенность).*

Подчеркнутая логичность речи должна позволить автору доказать свою правоту и убедить адресата в этой правоте. Практически такую же цель выполняют доказательства. От автора текста требуется точность, которая должна исключить возможность непонимания текста. Наука, имея дело с конкретными примерами, извлекает из них общие закономерности. И поэтому, говоря о конкретном, одновременно говорит и о всеобщем — этим зачастую объясняется отвлеченность и обобщенность научного стиля.

Некоторые ученые отмечают и такую стилиевую черту, как *неэмоциональность, безобразность текста*. Действительно, цель науки — воздействовать на адресата не с помощью эмоций, а используя логику и доказательства.

Задания к практической работе

1) Перечислите основные черты официально-делового стиля.

2) Определите по названию документа целевое направление данного речевого жанра:

Приказ, инструкция, отчет.

Аргументируйте свое суждение. Назовите признаки делового стиля, общие для всех названных жанров.

3) Объясните, почему клише не только допустимо, но необходимо при создании речевых жанров официально-делового стиля.

4) Прочитайте текст, найдите и исправьте ошибки.

*Декану философского факультета ЮФУ
г-ну Всеволодову Валентину Николаевичу
студента Новикова М.П.*

Заявление

Господин декан! Вам пишет студент второго курса по следующему вопросу. Я сейчас прохожу лечение в городском санатории-профилактории. Соответствующие медицинские документы могу предоставить. Поэтому очень прошу Вас продлить мне сессию до 15 июля этого года. Прошу Вас не отказать в моей просьбе.

30 апреля 2015 г. подпись

5) Разыграйте ситуации в парах:

- Вы просите бизнесмена посоветовать вам, в какой банк лучше всего поместить ваши сбережения.
- Вы просите коллегу помочь вам составить план.

2. Проверьте своё знание оценочной лексики, характерной для речевого этикета. Какие качества человека, характеризующие его отношение к людям, к делу, означают такие слова (уточните их значение, степень адекватности (синонимичность)):

Вежливый	Представительный
Деликатный	Надежный
Импозантный	Обходительный
Коммуникабельный	Общительный
Корректный	Серьезный
Лояльный	Тактичный
Любезный	Учтивый
предупредительный	элегантный

Например, синонимы: *любезный – обходительный*.

Какие пары можно выделить еще?

Все эти слова можно употребить в оценочном суждении о любом человеке.

Какие из них могут войти в оценочное суждение о деловом человеке?

Практическое занятие № 3. Закрепление знаний о тексте и его месте в системе языка и речи

Цель: Закрепление прочитанного материала

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию;
лингвистические словари.

Тексты для комплексного анализа

№1

В старом деревня...ом доме пахло сухой сосной. И если у печ...ки падала кочерга били часы или разд...вался иной ре...кий звук брёвна в ст...не отзывались на него долгим зам...рающим (2) звоном. Время останавливалось в этом дом... Когда под обаянием его звенящ...й тишины я вых...дил из повышенного темпа жизн... большого города то нач...нал вид...ть словно через волшебные оч...ки множество окружавших меня подробностей и значительных м...лочей которые раньше пр...пускал мимо внимания. Мир из гр...хоч...щей лавины врем...ни превращался в красочную вереницу (3) дли(н, нн)ых минут. (4) Хозяйками таких домов обыч...но бывают старушки давно пережившие свое время: добрые чистоплотные и (не)много наивные. Именно такой и была хозяйка этого дома - Ирина Васильевна Ладыгина. Много зим подряд я пр...езжал к ней поскр...петь как она говорит по сне...ку валенками.

С. Никитин

Задания.

1. Определите стиль текста.
2. Определите тип речи.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. Выполните указанные виды разбора.
5. Найдите слова, которые являются формой одного и того же слова.

№2

Каменистое (2) (ж...лто)рыжее от выс...хшей травы нагорье т...нул...сь за окном (3) вагона (4). Нагорье накрывал (густо)синий казалось отв...рдевший как монолит купол неба без единого облач...ка. И вдруг на горизонт... справ... по ходу поезда (не)ясно проступила гряда облаков странного (ни)когда (не)вида...ого мною к...нического оч...ртания. Их было два этих слившихся св...ими основаниями конуса сотв...рё...ых на син...м фоне неба из белых и (нежно)голубых облаков. Поезд пр...должал свой бег через (ж...лто)рыжую пустыню а их оч...ртания всё ост...вались прежними (не)подвлас...ными (не, ни) ветрам (не, ни) перемен... ракурса и вдруг как счас...ливое оз...рение меня пронзила мысль: "Да ведь это Арарат!"

Задания

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
3. Выполните указанные виды разбора.
4. Найдите в тексте однокоренные слова
5. Определите лексическое значение слов: *монолит*, *ракурс*.

№3

Знаете ли вы эти дни апреля, когда в ...*крытых* от сол...ца уголках з...мли ещё л...жит снег, ещё пахнет им тревожно и шально воздух, а на пр...пёках уже зелене...т трава и, хилый, сморще...ый, вдруг сверкнет в глаза, как з...лотой самородок, первый одува...ик? В такие дни ...первые отворяют окна, см...тая с подоко...иков дохлых мух; в такие дни, *блаже..о* улыбаясь, часами с...дят у ворот на лавочках; в такие дни каж...ся, что счастье - это просто сол...це, просто воздух, просто жизнь сама по себе.

О, как мы ждали этих дней! У каждого городского (3) человека случаю... минуты, когда его нач...нают ра...дражать автобусы, афиши, пр...куре...ые коридоры учреждений, и ему хоть не надолго хоче... сменить небо над головой... (4) Кто волновался, вдохнув *буйный* запах черемухи, видел, как ра...крывается на ра...вете точеный цветок лилии в тихой заводи реки, грустил (2), провожая взглядом осе...ий караван журавлей, тот и в себе открывал что...то прекрасное.

Задания

1. Определите стиль текста.
2. Определите тему, выделите основную мысль.
3. К какому типу речи относится текст?
4. К выделенным словам подберите синонимы.
5. Выполните разборы, расставьте знаки препинания.

№4

С нежным как бы чуть бурлящ...м (2) им...нем этой реки связано у меня одно из самых высоких насл...ждений пр...красным какое мне когда(либо) доводилось и...пытывать.

(Не)далеко от её слияния с Клязьмой возле села Боголюбово стоит древний храм Покрова - ч...до ру(с, сс)кого архитектурного мастерства. Мне всегда кажется что создан он (без)помощи рук одним лишь вжожновением равным чародейской силе сказоч...ных волшебников. Есть в нём что(то) (не)постиж...мое действующее не на глаз а на душу начинающ... как(то) торжестве(н, нн)о возвыше(н, нн)о и грус...но томит...ся при виде этой белокаме(н, нн)ой поэмы древних времён.

Увид...вший этот храм хоть раз уже не может сказать что в жизни его не было счас...ливых минут.

Много раз потом (в)течение (3) долгой жизни во(с, сс)тавал в моём воображени... и памяти чудес...ный храм и всегда это видение сопровождалось высоким отрешё(н, нн)ым от всего житейского и блаженным чу(?)ством. (4)

Задания

1. Какова основная мысль текста?
2. Определите стиль текста.
3. Подберите синоним к слову "счас(?)ливые" минуты.
4. Расставьте знаки препинания.
5. Сделайте разные виды разборов.

№5

Я почитаю Рублева как великого живописца. Считаю его иконы в особенности "Троицу", непревзойденными в позднейшие времена. Но что касается фресок то я больше люблю Дионисия. Кто-то назвал его Моцартом русской живописи. И точно - Моцарт!

Нужно ехать на Белое озеро чтобы видеть Дионисия во всём его могуществе и блеске. Вас окружает такая ясная такая радостная такая мажорная красота что на душе вдруг делается

необыкновенно радостно и празднично. Особенно поражает сочетание неизъяснимой лёгкости с торжественностью и своеобразным пафосом.

Н.Солоухин

Задания

1. К какому стилю относится текста? Назовите признаки.
2. Определите тип речи.
3. Начертите схему предпоследнего предложения.
4. Произведите его синтаксический разбор.
3. Выпишите из текста два именных и два глагольных словосочетания.
6. Как вы понимаете значение слова *мажорная*?

№6

Весна вершила в мире свой праз...ник. как это бывает в марте густота н...бес(?)ной син... настолько пр...глушала (2) блеск солнца что на него можно было см...треть (не)сколько секунд и эти (не)сколько секунд оно вид...лось идеально круглым т...ж...лым золотым слитком лишё(н, нн)ым лохматого лучевого сияния За(то) снега в полях (не)ст...рпимо для глаза сверкали излома(н, нн)ым на все цвета солнечного спектра светом и в сн...говую даль можно было взглянуть только через (1) сетч...тую шторку ресниц. А воздух! (4) Это был какой(то) острый беш(н, нн)ый напиток заст...влявший подрагивать (2) ноздри льющийся в груди свободно без усилия и (на)чисто р...створяющийся в кров....

С. Никитин

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль текста и тип речи.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Выполните указанные виды разбора.
6. Объясните, пользуясь словарём, значение слова *спектр*.

№7

Есть в летн... полдне средн... русск... полосы с его (не)ровными ветерками (2) со стрекотом кузнечиков в траве с калёным зноем с во...двигнутыми из голубого и золотистого (3) света кучевыми облаками по г...ризонту что(то) отреша...щее от повседневных забот и мирской суеты.

Я л...жал с теневой ст...р...ны у стога сена. Их было много на дли(н, нн)ом у...ком лугу зажато между двумя дубовыми гривами а дальше по др...жанию воздуха угадывалась Клязьма и (мглисто)синей гр...дой ч...ть ниже облаков высился её правый бере... . По гребню его и в ш...роких ра...падинах пестрели ра...ноцветные крыш... изб (жёлто)белёсо сверкали на со...нце ржаные поля и тёмными кущами застыли в бе(з, с)ветрии деревенские вязы тополя и липы.

В пойме давно уже отшумевшей покосом было пусты(н, нн)ое бе...людье. (4) Те кто натоптал и наездил в лугах эти едва уже заметные тропинки и колеи зар...стающие мя...кой травой занялись на том берегу делами другой страды.

С. Никитин

Задания

1. Определите стиль текста.
2. Определите тип речи текста.
3. Какова стилистическая окраска слова *воздвигнутый*?
4. Объясните значение слова *куща*.
5. Сделайте необходимые виды разбора.
6. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вопросы для самоконтроля:

- Что включает в себя понятие «литературный язык»?
- Назовите признаки научного стиля, его разновидности, жанры научного стиля, нормы речевого поведения в учебно-научной сфере общения.

- Назовите признаки официально-делового стиля, жанры официально-делового стиля, нормы речевого поведения в официально-деловой сфере общения.
- Назовите признаки публицистического стиля.
- Назовите признаки разговорной речи, особенности устной и письменной речи.
- Назовите основные признаки художественной речи.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №4. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Цель: повторить фонетические единицы языка и фонетические средства языковой выразительности, особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию;
орфоэпические словари.

Краткое изложение теоретического материала

Русское ударение отличается **разноместностью**: в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: *мех* - *меха* – *меховой*.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): *кровать*, *кроватью* – *кровати*.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: *на вокзале*, *при дороге*. Безударные примыкающие служебные слова называются *проклитиками*, если они стоят перед ударным словом (*на вокзале*) и *энклитиками*, если они стоят за ним (*далеко ли*).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них основное и полносвесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): *железнодорожный*, *машиностроение*, *аэрофотосъёмка*.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым** ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым** ударением. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: *Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления*.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым) ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

Трудности и особенности русского ударения

К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефиксированность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др. Рассмотрим это на конкретных примерах.

Особенности русского ударения

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают *словесное* и *фразовое (логическое) ударение* (принадлежит к интонации, являясь его частью).

Словесное ударение - это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - *фонетическое слово*.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: *дети, сидеть, гвоздика, генерал* и т.д.

1. Могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например: *алкоголь* – *алкоголь*, *шприцы* – *шприцы* (у медиков);

компас – *компас* (у моряков);

кета – *кета* (у рыбаков);

добыча – *добыча*, *рудник* – *рудник* (у горняков);

шасси – *шасси* (у летчиков);

искра – *искра* (у шоферов).

2. Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кладбище (нейтр.) – *кладбище* (устар., поэтич.);

девица (нейтр.) – *девица* (народно-поэтич.);

шёлковый (нейтр.) – *шёлковый* (народно-поэтич.);

свёкла (нейтр.) – *свекла* (прост.);

музыка (нейтр.) – *музыка* (устар.)

Запомните! Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

3. В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например: *пиццерия* и *пиццерия*.

Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

творог – основной (предпочтительный) вариант, *творог* – дополнительный;

нет *творога* – нет *творога* (доп.);

тефтели – *тефтели* (доп.);

искристый – *искристый* (доп.);

ржаветь – *ржаветь* (доп.);

кирза – *кирза* (доп.);

баржа – *баржа* (доп.);

кулинария – *кулинария* (доп.)

4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения**: *джинсовый* – *джинсовый*, *металлургия* – *металлургия*, *по волнам* – *волнам*, *петля* – *петля*, *сажень* – *сажень*.

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агрономия*, *алфавит*, *баловать*, *валовой*, *вероисповедание*, *гражданство*, *дефис*, *диспансер*, *жалюзи*, *завидно*, *изыск*, *исчерпать*, *каталог*, *кухонный*, *мусоропровод*, *намерение*, *обеспечение*, *облегчить*, *оптовый*, *памятуя*, *предвосхитить*, *принудить*, *сосредоточение*, *средства*, *столяр*, *углубить*, *украинский*, *упрочение*, *феномен*, *ходатайство*, *ценовая*, *христианин*, *щавель*, *эксперт*.

Запомните! *Валовой* (доход, продукт);

уставный (фонд, капитал);

опт – *оптом* – *оптовый* – *оптовик*;

дебитор – должник, *дебиторская задолженность* (сумма долгов);

дебет – левая сторона бухгалтерских счетов.

5. Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *Сергий Радонежский*, *Сальвадор Дали*, *Пикассо*, *Алексий*, *Соколов-Микитов*,

Балашиха, Великий Устюг, Кижы, Ставропольский край, Никарагуа, Перу, Квебек, Сидней, Шри-Ланка и т.д.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютон – Ньютон, Рембрант – Рембрант, Линкольн – Линкольн* и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мориак – у Мориака. У Бальзака, в Познани.*

В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж Вашингтон* (первый президент США) – *Вашингтон* (столица США); *Макбет* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *Макбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

6. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пуловер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нувориши* – из французского (*nouveaauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также: *импичмент, дефис, саммит, маркетинг, диспансер, хаос* (беспорядок), *некролог, квартал, генезис, биогенез, феномен, эксперт, каталог.*

7. В глаголах на *-ировать* более продуктивным считается вариант с ударением на *и* (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *-ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

блокировать – маркировать;

национализировать – премировать;

приватизировать – нормировать;

экспортировать – бомбардировать.

8. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное* и *второстепенное*, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): *картофелекопалка, суперобложка, энергосистема, телепередача, нефтепровод, машиностроение, среднесуточный, книго-изда-тельский.*

Запомните! *Нефте-* (*трубо-, газо-*) *провод* (название действия), но: *провод* (провода).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самостоятельный, межреспубликанский, вице-премьер* и др.

9. Ударение в русском языке может выполнять смысловые и грамматические функции. С его помощью различаются **омонимы** (разные по значению слова, совпавшие по написанию, но не по произношению): *ирис – ирис, замок – замок, мука – мука, угольный – угольный, атлас – атлас, хлопок – хлопок, орган – орган.* Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Сравни: *ледник* (в горах) – *ледник* (погреб); *парить* (репу) – *парить* (в облаках); *рефлекторный* (от *рефлектор*) – *рефлекторный* (от *рефлекс*); *наголо* (держат пашки) – *наголо* (остричь); *броня* (защитная облицовка из стали) – *броня* (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); *видение* (призрак) – *видение* (точка зрения); *проклятый* (ненавистный) – *проклятый* (подвергшийся проклятью); *хоры* (балкон в верхней части зала) – *хоры* (певческие коллективы); *языковая* (подготовка) – *языковая* (колбаса); *занятой* (человек) – *занятой* (дом).

2. Варианты русского литературного произношения

Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв *е* и *ё*, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – *е*. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1) с буквой *е* и звуком [’э]: *афера, бытие, житие, гренадер, опека, оседлый, недоуменный, иноплеменный, женоненавистник;*

2) с буквой *ё* и звуком [’о]: *безнадёжный, платежеспособный, манёвры, белёсый, блёклый, жёлчный, жёлчь* (вариант – *желчь*), *одноимённый.*

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: истекший (срок) – но: истёкший (кровью), кричит как оглашённый – но: указ, оглашённый утром и т.п.

Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание **-чн-** всегда должно было произноситься как [шн] в словах: *булочная, нарочно, копеечный, пустячный, сливочный, яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусочная, рюмочная* и т.д.

Произношение [шн] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на – **ична**: *Никитична, Ильинична* и т.п..

По старомосковским нормам сочетание **-чт-** произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое **-чт-** произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [щ]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик по[зн]о, пра[зн]ик, сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п..

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;*

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а[н'т']ичный, ка[н'д']ида*

Произношение заимствованных слов

Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.

1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного **о** произносится звук [о]: *бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме*. Произношение слов *поэзия, кредо* и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: *Шопен, Вольтер, Сакраменто* и др.

2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: *эгида, эволюция, дуэлянт* и др.

3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**: *т[эм]п* или *[т'э]мп?* *бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн?* В одних случаях произносится мягкий согласный.

Мягкое произнесение:

<i>академия</i> [д'э] <i>демократический</i> [д'э] <i>интеллект</i> [т'э] <i>кофе</i> [ф'э] <i>крем</i> [р'э] <i>музей</i> [з'э] <i>Одесса</i> [д'э] <i>пресса</i> [р'э]	<i>прессинг</i> [р'э] <i>термин</i> [т'э] <i>федеральный</i> [д'э] <i>юриспруденция</i> [д'э] <i>берет</i> [б'э р'э] <i>шинель</i> [н'э] <i>пионер</i> [н'э] <i>дебют</i> [д'э]	<i>депеша</i> [д'э] <i>компетентный</i> [т'э] <i>корректный</i> [р'э] <i>патент</i> [т'э] <i>декрет</i> [р'э] <i>конкретный</i> [р'э]
<i>академия</i> [д'э] <i>демократический</i> [д'э] <i>интеллект</i> [т'э] <i>кофе</i> [ф'э] <i>крем</i> [р'э] <i>музей</i> [з'э] <i>Одесса</i> [д'э] <i>пресса</i> [р'э]	<i>прессинг</i> [р'э] <i>термин</i> [т'э] <i>федеральный</i> [д'э] <i>юриспруденция</i> [д'э] <i>берет</i> [б'э р'э] <i>шинель</i> [н'э] <i>пионер</i> [н'э] <i>дебют</i> [д'э]	<i>депеша</i> [д'э] <i>компетентный</i> [т'э] <i>корректный</i> [р'э] <i>патент</i> [т'э] <i>декрет</i> [р'э] <i>конкретный</i> [р'э]

В других случаях перед *е* произносится твердый согласный.

Твердое произнесение:

<i>бартер</i> [тэ] <i>бизнесмен</i> [мэ] <i>детектив</i> [дэтэ]	<i>протекция</i> [тэ] <i>тандем</i> [дэ] <i>рейтинг</i> [рэ]	<i>де-юре</i> [дэ] <i>компьютер</i> [тэ] <i>резюме</i> [мэ]
<i>индексация</i> [дэ] <i>интервал</i> [тэ] <i>интервью</i> [тэ] <i>кодекс</i> [дэ] <i>лазер</i> [зэ] <i>модель</i> [дэ] <i>продюсер</i> [сэ]	<i>реноме</i> [мэ] <i>темп</i> [тэ] <i>энергия</i> [нэ] <i>менеджер</i> [мэ] <i>тезис</i> [тэ] <i>тест</i> [тэ] <i>де-факто</i> [дэ]	<i>бутерброд</i> [тэ] <i>аннексия</i> [нэ] <i>интенсивный</i> [тэ] <i>грейпфрут</i> [рэ] <i>деградировать</i> [дэ] <i>диспансер</i> [сэ] <i>идентичный</i> [дэ]

4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов:

<i>дезинформировать</i> [д'э/дэ]	<i>бассейн</i> [с'э/сэ]	<i>кредо</i> [р'э/рэ]
<i>Сессия</i> [с'э/сэ]	<i>декада</i> [д'э/дэ]	<i>прогресс</i> [р'э/рэ]
<i>дефис</i> [д'э/дэ]	<i>депрессия</i> [д'э/дэ]	<i>декан</i> [д'э/дэ]
<i>претензия</i> [т'э/тэ]		

Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-**, а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-**, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

[д'э и дэ]	[д'э и дэ]	[нэо и доп. н'эо]
<i>девальвация</i>	<i>дезинформация</i>	<i>неоколониализм</i>

5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е**: *Декарт*, *Флобер*, *Минелли*, *"Декамерон"*, *Рейган*.

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е**: *генезис* [г'энэ], *реле* [рэл'э] и др.

7. Твердый [ш] произносится в словах *парашиют* [шу], *брошюра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [ж']. Так же мягко произносятся имена *Жюльен*, *Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

инцидент, не *инци[н]дент*;

прецедент, не преце[н]дент;
компрометировать, не компроме[н]тировать;
конкурентоспособный, не конкурент[н]оспособный;
чрезвычайный, не ч[е]резвычайный;
учреждение, не уч[е]реждение;
будущий, не буду[ю]щий;
жаждущий, не жажда[ю]щий

Фонетические средства речевой выразительности

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг...

Н. В. Гоголь

Благозвучие в русском языке в основном определяется соотношением гласных и согласных в тексте (в среднем в русской речи гласные составляют 42,35% , согласные – 59,65%) , а также преобладанием «красивых звуков» - гласных , сонорных , звонких согласных , которые по отношению к «немузыкальным» шумным глухим составляют в русской речи 74,5%.

Для создания образцовой в звуковом отношении речи звуки в речевом потоке должны быть подобраны так, чтобы речь была легко произносимой и в то же время отчетливой.

Чрезвычайно важным и существенным стилистическим приемом, усиливающим выразительность художественной и частично публицистической речи, является **звукопись** (звуковая, словесная, инструментовка) – использование таких слов, звучание которых образно передает рисуемое явление и тем самым способствует раскрытию смыслового и художественного содержания образа, усиливает его выразительность.

Различают два основных типа звуковой инструментовки, заключающиеся в подборе слов близкого звучания:

- **аллитерация** – повторение согласных (например: Город грабли, грёб, грабастал. (М);

- **ассонанс** - повторение гласных (например: Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н).

Аллитерация и ассонанс усиливают образность и фонетическую выразительность речи.

Примером смыслового использования аллитерации могут служить следующие строки В. Маяковского: Где он, бронзы звон или гранита грань? , где повтор звуков [зв] тесно связывает слова бронзы звон, а повтор звуков [зр] - словосочетание гранита грань. Повтор этих звуков концентрирует внимание на основной мысли строфы – речь идет о памятнике, высекаемом из гранита и отливаемом из бронзы.

Очень выразителен прием совмещения ассонанса с аллитерацией, например у В. Маяковского в поэме «Облако в штанах»: Значит – опять темно и понуро сердце возьму, слезами окапав, мести, как собака, которая в конуру несет перееханную поездом лапу. (Аллитерация на п и б сочетаются с повтором гласных у, а).

3. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов

Орфоэпия (от греч. orthos - правильный и epos - речь) - отдел языкознания, изучающий правила образцового произношения (*Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова*). Орфоэпия – это исторически сложившиеся нормы русского литературного произношения отдельных звуков и звуко сочетаний в потоке устной речи.

В основе русской орфоэпии лежат закономерности образования и взаимодействия отдельных звуков в фонетической системе русского языка. Произносительные особенности русского литературного языка сложились к середине XVII века на базе московского городского разговорного языка.

1. Как и в большинстве языков мира, **гласные звуки** в русском языке подразделяются на ударные и безударные, причём ударные гласные имеют наиболее отчетливое звучание и

произносятся с чётким разграничением соответствующих рядов и подъёмов. В безударном положении наблюдается некоторое сокращение длительности звучания гласных звуков и стирается рельефность их акустического рисунка (менее чёткое произношение).

С ударениями в начальной форме слов можно справиться путём их запоминания (нужно чаще «читать» орфоэпические словари), для определения места ударения в производных формах слов (*блѝна* или *блѝна́*) существуют свои правила:

Большинство односложных (состоящих из одного слога) имён существительных мужского рода в формах косвенных падежей имеют ударные окончания (*блѝн – блѝна́ – блѝна́м, конь – конѝй – коня́ѝ* и т.д.), однако в некоторых словах в форме родительного падежа единственного числа возможны два варианта ударения (*гуся́ѝ* и *гу́ся, грузя́ѝ* и *гру́здя, жезла́* и *же́зла, плу́та́* и *плу́та, прудá* и *пру́да* и т.д.).

У существительных женского рода 1-го склонения в большинстве форм косвенных падежей единственного числа ударение падает на окончание (*весно́й – весне́ – весну́, бронѝй – бронѝ́ – бронѝ́* и т.д.), однако некоторые существительные женского рода с окончаниями на **-а, -я** в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение на основу (*бóроду, гóру, дóску, зéмлю, зѝму, пóру, спѝну, стѝну, цѝну, щѝку* и др.), а в ряде слов возможны два варианта ударения: *бóрону* и *борону́, ре́ку* и *реку́, кѝту* и *кету́*.

Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогами **в** и **на** в значении обстоятельства произносятся с ударением на окончание (*в горстѝ́, в костѝ́, в кровѝ́, в ночѝ́, в связѝ́, в степѝ́, в тенѝ́, в честѝ́, на грудѝ́, на печѝ́, на цепѝ́* и др.), другие предполагают два варианта ударения (*на дверѝ́* и *на двѝри, в клетѝ́* и *в клѝти* и др.).

Имена существительные 3-го склонения в форме родительного падежа множественного числа могут произноситься либо с ударением на основе, либо с ударением на окончании, а некоторые из них предполагают оба варианта ударения (см. примеры в таблице):

Место ударения у существительных 3-го склонения в форме Р.П., мн.ч.		
на основе	на окончании	вариативность
<i>возвы́шенностей, глупо́стей, дѝрзостей, мѝстностей, пáстей, пóчестей, прѝбылей, прóповедей, прóрубей, шáлостей</i>	<i>вѝтвей, горестѝ́й, должностѝ́й, жерде́й, кистѝ́й, крепостѝ́й, лопа́стей, мастѝ́й, мелочѝ́й, новостѝ́й, областѝ́й, очередѝ́й, плетѝ́й, плоскостѝ́й, площадѝ́й, повестѝ́й, сетѝ́й, ролѝ́й, щелѝ́й, скатертѝ́й, стерляде́й, тростѝ́й, четверте́й</i>	<i>óтраслей и отраслѝ́й, ве́домостей и ведомостѝ́й</i>

Некоторые предлоги принимают на себя ударение, тогда следующие за ними самостоятельные части речи становятся безударными:

предлог	примеры
без	<i>бѝз вестѝ, бѝз толку, бѝз году неделя</i>
до	<i>дó ночи, дó полу</i>
за	<i>зá волосы, зá год, зá голову, зá город, зá два, зá десять, зá душу, зá зиму, зá ногу, зá нос, зá ночь, зá руку, зá сорок, зá спину, зá сто, зá три, зá ухо, зá уши, зá шесть</i>
из	<i>ѝз носу, но ѝз виду и из вѝду, ѝз дому и из дóму, ѝз лесу и из лѝсу</i>
на	<i>зуб нá зуб, нá берег, нá год, нá голову, нá гору, нá два, нá день, нá десять, нá дом, нá душу, нá зиму, нá ногу, нá нос, нá ночь, нá руку, нá спину, нá стену, нá сто, нá сторону, нá три, нá угол, нá ухо, нá шесть, но нá воду и на вóду</i>
от	<i>год óт году, час óт часу</i>
по	<i>пó два, пó двое, пó лесу, пó морю, пó носу, пó полу, пó полю, пó сто, пó три, пó трое, пó уху</i>
под	<i>пóд вечер, пóд гору, пóд ноги, пóд нос, пóд руки</i>

Большая часть кратких прилагательных с суффиксами **-к-, -л-, -н-, -ок-** или без суффиксов имеет ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которых ударение переходит на окончание: *бóек, бойкá, бóйко, бóйки; глу́х,*

глуха́, глу́хо, глу́хи; дешёв, дешёва́, дешёво, дешёвы; до́лог, долга́, до́лго, до́лги; до́рог, дорога́, до́рого, до́роги; жа́лок, жалка́, жа́лко, жа́лки; жи́в, жива́, жи́во, жи́вы, кро́ток, кротка́, кро́тко, кро́тки; мо́лод, молодá, мо́лодо, мо́лоды; пра́в, права́, пра́во, пра́вы; све́тел, светла́, све́тло, све́тлы; сы́т, сыта́, сы́то, сы́ты. На некоторые краткие прилагательные это правило распространяется частично: все словоформы имеют ударение на тех же морфемах, что и в примерах выше, однако во множественном числе существует параллельная форма ударения: блéдны и бледны́, блízки и близки́, вéселы и веселы́, глúпы и глупы́, гóлодны и голодны́, гóрды и горды́, гóрьки и горьки́, гру́бы и грубы́, гу́сты и густы́, дру́жны и дружны́, зéлены и зелены́, крéпки и крепки́, пу́сты и пусты́, рéдки и редки́, тéсны и тесны́, ту́пы и тупы́, хо́лодны и холодны́.

Некоторая сложность в постановке ударения наблюдается и у глаголов. К наиболее распространённым относится набившая оскомину у многих лингвистов ошибка в произношении различных словоформ глагола «звонить» (как часто мы слышим: «звóнишь», «позвóнишь», «созвóнимся» и т.д.). Необходимо помнить, что все формы названного глагола требуют постановки ударения либо на суффикс, либо на окончание: звони́ть, позвони́ть, созвони́ться; звоню́, позвоню́, позвони́шь, позвони́те, созвонимся, перезвони́шь и т.д.

Постановка ударения у глаголов в форме прошедшего времени может быть разделена на три группы (см. таблицу):

Ударение на основе во всех формах	Ударение на основе, кроме формы женского рода	Ударение на приставке, кроме формы ж.р.
бить – би́л, би́ла, би́ло, би́ли; по аналогии: брить, шить, дуть, жать, класть, красть, пасть, ржать, крыть, мыть, мять	братъ – бра́л, бра́ла, бра́ло, бра́ли; по аналогии: врать, гнать, дать (однако: да́ло и далó), драть, звать, рвать, спать, быть, плыть, вить, жить, лить, пить, внять, снять, взять (однако: взя́ло и взяло́), жить, лить, пить и др.	донять – до́нял, доня́ла, до́няло, до́няли; по аналогии: замереть, занять, запретить, нанять, начать, отбыть, понять, прибыть, принять, проклясть, убыть, умереть

Некоторые глаголы с приставками до-, за-, на-, от-, под- и про- допускают параллельную форму с ударением на приставке и корне (кроме формы женского рода – ударение всегда на окончании): до(за-, на-, от-, про-)жи́ть – до́(за́-, на́-, о́т-, про́)жил(о, и) и до(за-, на-, от-, про-)жи́л(о, и), но до(за-, на-, от-, про-)жила́. Аналогично допускается параллельная форма ударения в глаголах образованных с помощью данных (сочетаемых) приставок с глаголами дать, лить и пить, а также в разных формах глаголов донять, занять, нанять, отнять, поднять, пронять.

Скольжение ударения в зависимости от рода наблюдается и в страдательных причастиях прошедшего времени: в мужском, среднем родах и во множественном числе ударение падает на основу (приня́т, приня́то, приня́ты; призван, призвано, призваны; придан, придано, приданы; сб́ит, сб́ито, сб́иты и т.д.), а в форме женского рода ударение падает то на окончание, то на основу, то допускает оба варианта (призвана, сб́ита, придана и придана́).

В глаголах и страдательных причастиях прошедшего времени (вне зависимости от рода и числа) с суффиксом -ирова- ударение падает на данный суффикс, причем в одних случаях на и (чаще всего), в других – на а, в третьих – допускаются оба варианта. В приведенной ниже таблице даны лишь наиболее часто употребляемые и проблемные примеры (даны только глаголы, так как в большинстве случаев причастия заимствуют ударение у исходных глаголов):

Суффикс -ирова-	Суффикс -ирова́-
баллотировать, бальзамировать, блокировать, дебатировать, дисквалифицировать, дискутировать, диспутировать, (но – дистиллированный), дисциплинировать,	бомбодировать, гримировать, драпировать, лакировать, маскировать, гафрировать, группировать, запломбировать, маршировать, меблировать,

дифференцировать,	запланировать,	пломбировать,	премировать,
иллюстрировать, инценировать, информировать,	компрометировать,	формировать и др.	
квалифицировать,	конкурировать, констатировать, копировать,	Возможны оба варианта	
ликвидировать, маневрировать, манкировать,	газировать	и	газировать,
минировать, минимизировать, оперировать,	нормировать	и	нормировать,
парировать, ратифицировать, рафинировать,	соответственно: газированный и		
реабилитировать,	регистрировать,	газированный, нормированный и	
резюмировать, скальпировать, суммировать,	нормированный		
телеграфировать,	транспортировать,		
утрировать, формулировать, форсировать,			
фотографировать, цитировать, шокировать,			
эвакуировать и др.			

Задания к практической работе

1. Твёрдый или мягкий согласный произносите перед е в заимствованных словах? Обозначьте это в транскрипции после каждого слова.

Абонент, агрессия, адекватность, акварельный, аллергия, альтернативный, антидемпинговый, бартер, бестселлер, бизнес, бодибилдер, вокодер, дебюрократизация, декларирование, депозит, индексировать, истеблишмент, киднепинг, компьютеризация, модель, модем, пейджер, сканер, спринтерский, тендер, фазенда.

2. Как вы произносите сочетание чн в данных словах. Обозначьте это в транскрипции после каждого слова.

Бесконечный, беспорядочный, будничный, булочная, вербовочник, взяточник, конечно, горничная, кирпичный, копеечный, молочный, нарочно, прачечная, пустычный, сердечный, скучно, троечница, яичница.

3. Укажите неправильное произношение:

а) в речи егера, рассказывающего о своих успехах на охоте.

- Я на лис секрет знаю... Какой? Не могу сказать... Знаю... Секрет скажи - сам без лис останешься... Правильно? Однако мало лисы стало... Волков я раньше не так брал. Найду нору, шшелят проволокой повытаскиваю... Чичас чо? Техника везде... Счас и дрова поперечной пилой никто - только дурак - шоркает. И зверя с техникой брать легче... Вот и берешь мотоциклет... Берешь мотоциклет, шланги к нему, на выхлопные-то трубы. Ну, подъедешь к норе, шланги туда затолкаешь, мотоциклет стоит тыр-пыр. А ты ждешь - барсук, он хоть и в спячке с осени - вылезает.

(Н. Никонов)

б) в речи раненого, радующегося встрече в госпитале со своим земляком.

Оказалось, что оба из-под Бийска и сёла их всего в полусотне километрров одно от другого. "Ты гли-ко! Ну ты гли-ко! - дивился шофер. - Вот земляк дак земляк. Почти с одного двора. Да ваше село-то насквозь знаю. Я по Чуйскому тракту тыщи верст намотал, и каждый раз через ваше село еду,бывало. Ты гли-ко чо деесть! Ну прям в самую точку земляк!"

(А. Соболев)

4. Запишите слова, данные здесь скороговоркой, в орфографически правильной форме.

Пугвица, луквица, молкасос, ширхаватый, платенца, первернуть, перкусить, перьсолить, колкола, жавронок.

5. Запишите и поставьте ударения в словах. Составьте 5 предложений с любыми из этих слов.

Под боком, под бок, за бок, бок о бок; за борт, на борт; за ворот; с глазу на глаз; на гору, под гору; по двору; на землю; на зиму; на берег; на воду, под воду; из года в год, год от года, без году неделя; на душу, за душу берет (хватает); зуб на зуб не попадает.

6. Проставьте знак ударения над выделенными прилагательными в краткой форме.

1. А завтра снова мир залить вставало солнце ало. И день за днем ужасно злить меня вот это стало (В. Маяковский). 2. И загадочны, и бедны, спят они, открывши рот, а вверху едва заметно время в воздухе плывет (Н. Заболоцкий). 3. Это старое ангарское село, до бровей его снегами

земело. Там тайга, да Ангара, да все бело (Л. Ошанин). 4. Гуртом сбиваясь к середине, они оттуда шли, с войны. Колени, локти были в глине, и лица грязные бледны (А. Твардовский). 5. Все мы близки, все мы братья - там, на рейде, в час мечты (А. Блок). 6. Вода качается и плещет, и разделяет нас вода, но видно вдруг ясней, чем прежде, что мы близки, как никогда (К. Ваншенкин). 7. Тебе, старику, дорога тесна. Бура, высока берегов крутизна (С. Кирсанов). 8. Луг в ромашках серебряных сказочно бел. И высокое облако бело. Здесь мой голос на резком ветру огрубел, да и сердце мое огрубело (А. Сурков). 9. Тем, однако, что мы бедны и без всяких затей одеты, мы не только не смущены, а не знаем совсем об этом (Я. Смеляков). 10. Там ало от саранок, взметнувших луга, будто горных баранов крутые рога (Р. Казакова).

7. Прочитайте слова, в которых радио- и телекомментаторы часто делают ошибки. Поставьте в словах ударения, проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Авизо, афера, бензопровод, бронированный, валовый, газопровод, занявший, намерение, начать, облегчить, овен, оптовый, прибывший, трубопровод, эксперт.

8. Спишите и расставьте ударения в словах.

Агент, ампер, апартаменты, арбуз, арест, аристократия, беленый, библиотека, атомный, баловаться, баржа, афера, безнадежный, белесый, береста, бесхребетный, блеклый, августовский, маркетинг, колледж, принять, некролог, начать.

9. Какие значения имеют данные слова, различающиеся ударением?

Духи - духи; кругом - кругом; орган - орган; уже - уже.

10. Объясните различия в значениях прилагательных. Составьте с ними предложения.

Языковой - языковой; подвижный - подвижной; связный - связной (связные голуби).

11. Почему в приведенных предложениях некоторые слова даны со знаком ударения?

1. Наутро <...> было солнечно, снег пахнул свежим огуречным запахом. 2. А еще через день или два, ночью, он стал вдруг обливаться потом, покорно давал Маше снять с него мокрую рубашку, снова засыпал. 3. Теперь Луша часто забегала к бывшей учительнице, приносила ей цветы, которые срезал в своем саду Левчиков. 4. Но уже через неделю Португалов привык к муке. 5. Яблони уже никто не прорезал, и они росли беспорядочно. 6. Мы вместе с ней ходили по саду - срезали флоксы - белые и лиловые. 7. Одна из женщин взгляделась в него, сказала: "Сторожите, Иван Лукич?" (В.Лидин).

12. Какие согласные звуки преобладают в приведенных стихах? Как называется использование согласных в целях усиления выразительности высказывания?

Швед, русский - колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет:

Гром пушек, топот, ржанье, стон.

И смерть и ад со всех сторон.

(А. Пушкин)

Под шелест листьев и афиш

ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.

(Е. Евтушенко)

13. Объясните повторение звуков в стихотворении А. Пушкина. Как называется такой художественный прием? Выполните фонетический разбор выделенных слов.

Не пой, красавица, при мне...

<...>

Увы, **напоминают** мне

Твои жестокие напевы

И степь, и ночь - и при луне

Черты далекой, бедной девы...

Я призрак милый, роковой,

Тебя увидев, забываю;

Но ты **поешь** - и предо мной

Его я вновь воображаю

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №5. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Цель: повторить правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

1. В безударном положении употребляется та буква, которая пишется в том же слоге, когда она находится под ударением.

Громоздиться – громоздкий, воображать, образ – образчик, раздражать – дрзнит, умолять – молит, умалять – малый.

2. Если под ударением пишется ё, то без ударения в том же слоге пишется е.

Черкать – черкнуть, пестрый – испецить, твёрдый – затвердеть.

3. В словах старославянского происхождения в безударном положении пишется неполногласное сочетание с одним гласным а–ра, ла; в параллельных исконно русских словах пишется полногласное сочетание с двумя гласными о–оро, оло.

Бразды – борозда, облако – оболочка, охладждение – холод, возглас – голос, ограда – огородить, глава – голова, сокращать – короткий.

4. Если правописание гласного в безударном положении нельзя проверить ударным положением, то написание гласного надо запомнить (или проверить его написание по словарю).

Возражать, наваждение, аромат, панорама, лабиринт, лотерея, бетон, кастрюля, привлегия,

Виды чередований гласных в корне слова

Чередование гласных в корне

Ударение

(чередуются **а/о**)

Суффикс **А**

(чередуются **е/и; а/о; а(я)/им (ин)**)

Лексическое значение корня

Согласные в корне

-зар-/-зор-

-гар-/-гор-

-клан-/-клон-

-твар-/-твор-

-плав-/-плов-

-бер-/-бир-

-дер-/-дир-

-мер-/-мир-

-пер-/-пир-

-тер-/-тир-

-блест-/-блист-

-жег-/-жиг-

-стел-/-стил-

-чет-/-чит-

(взять – **в**зирать,

снять – **с**нимать,

сжать – **с**жимать,

понять – **п**онимать,

начать – начинать и т. д)

-мак-/-мок-

-равн-/-ровн-

-рос-/-раст-/-ращ

Исключение:

зОревать; выгАрки, изгАрь,
пригАрь; утвАрь; плОвец,
плОвчиха, плЫвун.

Исключение:

сочЕтать, сочЕтание

Исключение:

рОстов, рОстислав,
рОсток, отрАсль, рОстовщик и др.

Удобнее сначала проверять, нет ли в слове чередования гласных в корне. Так, в словах взЯть – взИМать, снЯть – снИМать, сжАть – сжИМать, начАть – начИНать, поднЯть – поднИМать происходит чередование -ИН-(-ИМ-)/ -А- (-Я-). Мы их видим в таблице 1 в графе «Суффикс А». -ИН-(-ИМ-) пишем, если есть суффикс А.

В корнях -клан-/-клон-, -твар-/-твор- под ударением пишем А, без ударения – О.

Интересно, что корни -плав- /- плов- имеют только два слова в безударном положении: плОвец и плОвчиха. Остальные случаи ударные, и пишем А. В слове ПЛЫВУН пишем Ы.

Гласные в корнях -мак-/-мок-, -равн-/-ровн- зависят от лексического значения корня:

-мАк- – значение «погружать в жидкость»

-мОк- – «пропускать жидкость, промокнуть»: (обМАКнуть перо в чернила, но проМОКнуть написанное).

Корень -равн- в значении «равный, одинаковый» = А;

-ровн- в значении «прямой, ровный, гладкий» = О:

подРАВНяться в строю = стать РАВНЫМ;

подРОВНять газон = сделать РОВНЫМ.

В корнях -рос-/-раст-/-ращ- необходимо обратить внимание на согласную после корня: если корень оканчивается на -СТ- и -Щ-, пишем А, если оканчивается на -С-, пишем О: рАстение – рОсла – вырАщенный.

После того как мы проверили, нет ли чередования гласных в корне, можно приступить к поиску проверяемых и непроверяемых гласных.

Вопрос 2. Понятия о сомнительных и непроизносимых согласных.

Непроизносимые согласные — это звуки, которые не произносятся или плохо различаются в скоплении согласных в слове. В словах русского языка встречаются труднопроизносимые скопления согласных звуков:

вств (здравствуй, чувствовать, явственный, девственный),

здн (праздновать, праздник, поздний, поздно, бездна, звёздный),

ндск (голландский, шотландский, финляндский),

нтск (гигантский, дипломантский, дилетантский),

стл (посланный, счастливый, совестливый, участливый),

стн (доблестный, захолустный, яростный),

лнц (солнце),

рдц (сердце),

стск (расистский, националистский)

и другие.

При произнесении таких слов выпадают звуки в, д, т, л. Их называют непроизносимыми.

В таких случаях написание слова с непроизносимым согласным требует проверки.

Правило!

Чтобы правильно написать слово с непроизносимым согласным, нужно изменить его форму или подобрать родственное слово таким образом, чтобы в нем после первого или второго согласного этой группы согласных стоял гласный звук.

Для согласного звука, если после него находится гласный, эта позиция в слове является сильной, то есть тогда согласный слышится ясно и отчетливо.

Позиция непроизносимого согласного становится сильной также в конце слова и в случаях, если за ним следует непарный сонорный звук (л, м, н, р, й):

солнце — солнечный, счастливый — счастье (е = [й'э], перед й);

агентство — агент, постная (пища) — пост, жалостливый — жалость.

Примеры применения правила

Примеры слов с непроизносимыми согласными

При произнесении слов «грустный», «костный», «яростный» в скоплении согласных звуков стн пропадает звук т. Чтобы правильно их написать, воспользуемся орфографическим правилом.

Грустный — грустен, грустить, грусть;

костный — косточка, кость, кости, окостенеть;

яростный — в ярости, ярость.

Отличные результаты дают задания детям сделать карточки из слов с непроизносимым согласным. На карточке дети пишут 5-10 слов, пропуская опасное место. Затем на уроке ученики меняются карточками и пишут к словам проверочные слова. Примеры слов, в которых есть непроизносимый согласный:

Свистнуть (свистеть), агентство (агент), безвестный (весть), вестник (вести), властный (власть), гигантский (гигант), голландский (Голландия), горестный (горести), громоздкий (нагромоздил), дилетантский (дилетанты), доблестный (доблесть), звёздный (звезда), захолустный (захолустье), здравствовать (здравие), корыстный (корысть), костный (кость), местный (место), ненавистный (ненависть), ненастный (ненастье), неизвестность (известие), областной (область), окрестность (окрест), пастбище (пасти), поздно (опоздал), праздность (празден), прелестный (прелесть), пристрастный (пристрастие), радостный (радость), свистнуть (свистеть), сердце (сердечко), счастливый (счастье), тростник (тростинка), хлестнуть (хлестать), хрустнул (хрустеть), целостный (целость), явственный (наяву), яростный (ярость).

Примеры слов, в которых нет произносимой согласной

В ряде слов нет непроизносимого согласного звука. Примеры слов, где нет непроизносимой согласной т:

безгласный, вкусный, гнусный, живописный, интриганский, искусный, искусница, интересный, живописный, небесный, косный (отсталый), кудесник, опасный, словесный, словесность, ужасный, ровесник, чудесный.

Чтобы убедиться в отсутствии непроизносимого согласного звука в приведенных словах, поступаем точно также: изменяем их форму или ищем однокоренное слово, в котором в сомнительном месте появится гласный звук.

Опасный — опасен, искусный — искусен, интересный - интересен, ужасный — ужасен, вкусный — вкусен;

словесный — словеса, чудесный — чудеса, небесный — небеса, живописный - живопись.

Прилагательные «чудесный», «небесный», «словесный» имеют в своем составе формообразующий суффикс –ес–, с помощью которого образованы формы множественного числа и косвенных падежей существительных «чудо», «небо», «слово».

Чудо	—	чудеса	—	чудесный;
небо	—	небеса	—	небесный;

слово — словеса — словесный, словесность, словесник.

Не следует вставлять лишней согласный в сочетания ств в следующих словах:

участвовать, чествовать, шествовать, яства.

Но есть слова исключения, которые не подчиняются правилу. Это словарные слова:

блес^нуть (но блестять, блёстки), плес^нуть (но плеск), лест^ница (но лесенка), склян^ка (но стекло, стеклянный).

Нужно различать написание похожих по буквам, но разных по смыслу слов:
ровесник (ровный по вёснам) — сверстник (одинаковый по возрасту);
шествовать (шествие) — шефствовать (шефы);
яства (старославянское ясти — есть) — явственный (явь, явиться, явление);
наперсник (старославянское перси — грудь) — напёрсток (перст —

Задания к практической работе

Упражнение 1. Дайте транскрипцию слов. Объясните правописание выделенных согласных.

Жёлудь, мираж, когти, слезть, высший, низший, идти, кнопка, везти, груздь, резцы, норвежка, тележка, свадьба, суматошный, увядший, брусчатка, лодыжка, вощина, стружки, вязкий, шефствовать, скифский, хлебрезка, замазка, поблажка, голубчик, под уздцы, веский, сумасбродка, азиатчина, арабский, уползти, неметчина, бомбёжка, обложка, знобкий, надкостница, сверстник.

Упражнение 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные. Подберите, где возможно, проверочные слова. Сделайте транскрипцию этих слов.

1. Мать чинила руба.ки и вязала варе.ки (Бунин). 2. Ре.кие волосы слежались на голове (А.Н. Толстой). 3. В залихва.ском степном разгоне колокольчик хохочет до слё.. (Есенин). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкус..ного: баранок, мятных пряников, медовой коври.ки (М. Горький). 5. Лю..ская молва — что морская волна (пословица). 6. Так бежал засвидетельствовать своё почтение, что не могу дух переве..ти (Гоголь). 7. Мы стояли молча, навытя..ку (Чехов). 8. Голова его была прикрыта белой повя..кой с реме..ком вокруг лба, а руки связаны за спиной (Булгаков). 9. Приведённый с тревожным любопы..ством глядел на прокуратора (Булгаков). 10. Ше..твуха, сыплет цветами весна (Майков). 11. Лицо у него было пос..ное, а губы строго подобраны (Новиков-Прибой). 12. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (Пушкин). 13. Звучал булат; картечь ви..жала (Лермонтов). 14. Я вытаскиваю из коло..ца ведро воды (Паустовский). 15. Накрапывал до..дь впереме..ку со снегом (Баруздин). 16. Книги он любил страс..но (М. Горький). 17. Осенние розы — прелес..ные, грус..ные розы (Фет). 18. Их встретил объе..ик — весну..атый, с русой квадратной боро..кой (Паустовский). 19. Ей теперь и..ти да и..ти следом и не думать, куда же ведёт тесная стё..ка (Проскурин). 20. При..ду, при..ду, ты не бойся! Ещё бы не при..ти, конечно, при..ду (Андреев). 21. Эх, яи..ница! заку..ки нет полезней и прочней (Твардовский). 22. Сухо и ре..ко зашуршал крупн..атый песок на срезе берега (Нагибин). 23. Перебе..ик был закутан в защитный саван (А.Н. Толстой). 24. Там за стол его сажали, всяким я..ством угощали (Пушкин). 25. Несколько красных коро.. вышли из трос..ника, и одна, подняв морду, заревела (А.Н. Толстой). 26. Пос..ланная на земле бурка не пропускала сырости (А.Н. Толстой). 27. Пос..ланный гонец вернулся поз..но вечером (А.Н. Толстой). 28. На судах эскадры колокола проббили шесть с..лянок (Станюкович). 29. Затем стали че..вовать лучших ударников (Горбатов). 30. Чуть голубоватый свет бре..жил в окошечко, скво..ь снег (А.Н. Толстой). 31. На крыльцо вышел всем извес..ный каба..чик-целовальник (А.Н. Толстой). 32. Меся сапогами и копытами густую гря..ь, ше..ствие, наконец, упёрлось в берег (Шишков). 33. У крыльца комендан..ского дома казак держал под уз..цы прекрас..ную лоша..ь (Пушкин). 34. Любопытный человек может сделать много прекрас..ных открытий в природе (Песков). 35. Всё я..ственнее и я..ственнее слышалось в темноте хрустение сухих веток (Л. Толстой). 36. Над озером блес..нула тусклая зарница (Паустовский). 37. Тонкая мука пыли душным облаком окружала путеше..ственников (Катаев). 38. Между древес..ными стволами вечный полумрак. Ветви елей и пихт кажутся гиган..скими руками (Мамин-Сибиряк). 39. Лазурь небес..ная смеётся, ночной омытая грозой (Тютчев). 40. Утро было прекрас..ное, со..нце освещало вершины лип (Пушкин). 41. Наш кубрик был простой до..атой норой (Грин). 42. В голубой прозрачной воде видны были пе..аное дно, сваи и кили лодок (Бунин). 43. По всему театру расхаживали час..ники-лото..ники (Маяковский). 44. Прое..жают без колё.. за око..ком зданья (Маяковский).

Упражнение 3. Разбейте слова на слоги, обозначьте ударение и типы слабых позиций. Дайте транскрипцию слов.

Вода, водяной, голова, головушка, аптека, победа, побеждать, плата, заплатить, вёсла, веслом, балет, начинать, опекун, мокрица, обрывать, обрезать, обременять, жёсткий, жестокий, жёны, женить, шофёр, Шотландия, шёпот, шептать, шеренга, шёлк, шелковистый, ледок, ледяной, оледенеть, танцор, танцевать, оперение, часы, часовой, красный, красное, съесть, взъерошить, взъерепенить, восток, восточнее, держит, держать, выдержать, игра, в игре, переменить, выше, дьяк, дьякон, дьячиха, дьявол, дьяволёнок.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте звуки, которые звучат на месте пропущенных гласных. Подберите родственные слова, другие формы слова, в которых этот гласный находится в сильной позиции – под ударением.

Л..нейка, обл..ниться, ул..чёрный во лжи, обл..чёрный властью, с..деть на стуле, с..деть от горя, напольные в..сы, пров..сать под тяжестью, сн..гирь, разр..дить посева, разр..дить ружьё, пром..лькнуть, осл..пительный, л..пучий, неизгл..димый, обгл..дать кость, погл..щённый, св..ла гнездо, св..ла по лестнице вниз, прим..рять платье, прим..рять врагов, посв..тить фонариком, посв..тить стихотворение матери, зал..зять на крышу, зал..зять рану, чувствовать см..тение, см..тённый мусор, ум..лять о пощаде, он ум..ляет его заслуги, прив..дение в замке, пров..дение заседания, укр..щение зверя, укр..щение на платье, выл..зка врага, собл..зниться, виноградная л..за.

Практическое занятие № 6. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц.

Цель: повторить правописание буквы ь и о/е после шипящих и Ц.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Употребление буквы ь

1. Буква ь употребляется как разделительный знак внутри слова (не после приставки!) перед буквами е, ё, и, ю, я; семья, вьюн. В иноязычных словах разделительный ь пишется перед буквой о: бульон, павильон.
 2. Для обозначения мягкости предшествующего согласного буква ь употребляется: 1) на конце слова после буквы, обозначающей мягкий согласный, кроме ч и щ (после них ь пишется только в существительных 3-го склонения для обозначения их грамматической формы): конь, плеть, глубь; 2) в середине слова после буквы л, обозначающей мягкий звук [л`]: сельдь, вольный; 3) между согласными, если при изменении слова первый согласный сохраняет свою мягкость: возьми (ср.: возьму — [м] стал твердым, но [з`] сохранил свою мягкость), горький; 4) после буквы, обозначающей мягкий согласный звук, который находится перед твердым согласным: тоньше, просьба.
- Буква ь не пишется: 1) внутри сочетаний чк, чн, нч, нщ, рщ, рч: точка, сочный, речка; 2) между двумя мягкими конечными согласными: гроздь, кости, честь; 3) между двумя мягкими л: аллея, иллюстрация; 4) на конце кратких прилагательных: (лес) дремуч, (песок) сыпуч.
3. Мягкий знак употребляется для обозначения не только мягкости, но и некоторых грамматических форм. В этом случае действуют другие правила его употребления.

В именах существительных ь после шипящих пишется только на конце слов женского рода (3-го склонения) единственного числа: глушь, мелочь, рожь. Мягкий знак не пишется в словах мужского рода единственного числа, оканчивающихся на шипящий согласный (меч, нож), в

родительном падеже множественного числа (много туч, пастбищ), а также на конце слов в родительном падеже множественного числа после сочетания ен: много вишен, часовен, боев. Исключения: барышень, боярышень, деревень.

В глаголах ь пишется: 1) в неопределенной форме: светиться, стричь; 2) в окончаниях 2-го лица единственного числа: учишься, занимаешься; 3) в повелительном наклонении: исправьте, съешь.

В наречиях ь пишется на конце слов после шипящих согласных: наотмашь, навзничь, настезь. Исключения: уж, замуж, невтерпеж.

Правописание гласных -о/-ё-, -е- после шипящих и ц зависит от того, в какой морфеме находится орфограмма.

В корне

В корне пишется ё, если можно подобрать такое слово, в котором было бы чередование ё с е. *Например: чёрный — чернеть, жёлтый — желтеть.*

Если слово с чередованием подобрать невозможно, в корне пишется «О». Кроме того, в корне почти всех исконно русских слов всегда пишется е за исключением некоторых слов: *крыжовник, вечер, шорох, шов, капюшон.* Также о пишется в корнях некоторых иностранных слов: *шорты, шоколад, жокей, шоссе.*

Следует различать корни -жог- и -жѐг-. Корень -жог- пишется в именах существительных, корень — в глаголах и отглагольных словах: *ожог руки (имя существительное) — ожѐг руку (глагол).*

В корне после ц под ударением пишется о, без ударения — е, которую можно проверить, подобрать проверочное слово.

Например:

внуцо^онок, внученька^а, свежо^о, тягуче^е, сви^инцовый, гля^янцевый.

В суффиксе

В суффиксе под ударением пишется о, без ударения — е.

Например:

цо^околь, це^еликом — це^елый

Исключение: ещё.

В заимствованном из французского языка суффиксе -ѐр- всегда пишется ё.

Например:

стажѐр, дирижѐр, тренажѐр

В окончаниях

В окончаниях под ударением пишется о, без ударения — ё.

Например:

плащо^ом, пейзажѐм, ли^ицом, пер^ецем

Внимание! В глаголах и отглагольных словах во всех морфемах под ударением пишется ё.

Например: ночѐвка — от глагола ночевать; тушѐный — от глагола тушить; печѐт (глагол).

Следует запомнить правописание следующих слов: шомпол, мажордом, труппа, трещотка, чопорный, шорник, шофер, шоколад, шоры, мажор, чокнутый, крушон, жом, чащоба, чокаться.

Задания к практической работе

Упражнение 1.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бессроч...ный кредит, побывать вез...де, большая прос...ба, бор...ба за чистоту, малярные кис...ти, хороший подсолнеч...ник, воз...мем с собой, общ...ность интересов, выпустить

бюллетен..., оден...те ребенка, искусная рез...ба, получить ден...ги, мен...ше спорить, длител...ная болез...нь, тон...чайшая работа, закон...чить в срок, искрен...няя привязанность.

Упражнение 2.

Перепишите, вставляя вместо точек, где необходимо, букву ь. Объясните правописание.

Обжеч... кирпич..., подстрич... акацию, береч... горячее, подбереш... факты, достан... багаж..., отреж... хлеба, дверь настез..., гореч... микстуры, следы пожарищ..., крыши дач..., созревает рож..., жду новых встреч..., юноша горяч..., выходиш... замуж..., малыш... похож... на отца, стрич... овец, наш выигрыш..., ненужная вещ..., хороший товарищ..., булатный меч..., будеш... печ... пироги.

Упражнение 3.

Вставьте, где это необходимо, ь. Почему слова сгруппированы таким образом? Сформулируйте правила.

Ломот(?) тес(?)ма рал(?)ли гроз(?)д(?)
петел(?) молот(?)ба мил(?)лион жес(?)т(?)
щавел(?) тон(?)ше кол(?)лекция новос(?)т(?)
черпат(?) син(?)ка ил(?)люзия с(?)теп(?)
связ(?)издат пис(?)мо бел(?)летрист т(?)вёрдый
л(?)стец вос(?)меро тис(?)нение пач(?)ка
скал(?)пел(?) Куз(?)мич бин(?)тик соч(?)ный
анал(?)гин воз(?)ми уяз(?)вим мощ(?)ный
*бел(?)мо о прос(?)бе вин(?)тик набор(?)щик
пил(?)щик в тюр(?)ме мос(?)тик бан(?)щик*

Упражнение 4.

Замените звуки буквами. Напишите слова.

Ня[н']кА, до[ч']кА, пе[с']ня, пе[н']сия, ня[н']чи[т'], мы[с'л'], жи[з'н'], фа[н']тик, го[н']щик,
зо[н']тик, ко[с']ти, ба[н']щик, ба[с']ня, ле[н']тяй, бли[н']чик, вско[л'с'], [з']де[с'], [с']ти[л'],
тро[с'т'], ба[л']истика.

Упражнение 5.

Вставьте, где необходимо, пропущенный ь как показатель мягкости.

Вскол..з., сел..д., клян..чить, прос..ба, гус..ком, мел..тешить, чер..в., сер..ги, вос..м..ю (от восемь), воз..ле, нян..ка, нян..читься, люд..ми, рез..ня, рез..ба, бояз..н., ос..миног, вес..ма, цер..ков., четыр..мя, пал..ба, вес..ма, гвоз..дик, бан..тик, умен..шить, бол..ше, тон..ше, тон..чайший, гон..щик, л..стец, туч..нее, каприз..ничать, бревен..чатый, бакен..щик, апел..син..чик, реч..ка, реч..ной, испор..ченный, зон..тик, вин..тик, почес..т., нояб..р., сен..тяб..р., пис..менный, воз..мёшь, гранил..щик, крюч..ки, в коробоч..ке, бетон..щик, жестян..щик, жен..щина, свар..щик, печ..ник, девят..надцат., восем..надцат., пят..десят., шест..десят., сем..сот, пор..ча, помощ..ник, ноч..ник, вен..чик, загон..щик, январ..ский, октябр..ский.

Упражнение 6.

Вставьте, где необходимо, пропущенный ь как показатель грамматической формы. Выделите эти формы.

Брос..те, (он) бросает..ся, вееш.., лещ.., пустош.., (несколько) барышен.., кирпич.., (много) разин.., мелоч.., врач.., строиш.., (дом) строит..ся, застав..те, назнач..те, увлеч..ся, (он)

увлечёт..ся, лиш.., (несколько) таможен.., настез.., (несколько) кухон.., полноч.., бреш.., горяч.., горяч.., фальш.., привлеч.., кумач.., нареж..те, утеш..ся, (он) утешит..ся, таеш.., (много) яблон.., вещ.., трубач.., (много) задач.., мелоч.., блиндаж.., (много) тихон.., волнуеш..ся, (много) нян.., чертёж.., меч.., мяч.., реч.., камыш.., (много) пашен.., надееш..ся, (несколько) купален.., мыш.., (много) басен.., молодёж.., рож.., клич.., дюж.., (надо) учит..ся, (несколько) черешен.., (надо) выпат..ся, из-за рабын.., дич.., (много) туч.., (несколько) тысяч.., заглядываеш..ся, замуж.., невмоч.., познаком..тесь, (он) познакомит..ся, (надо) познакомит..ся, готов..ся, (надо) готовит..ся, (он) готовит..ся, (несколько) барышен.., до плеч.., ключ.., гремуч.., (мороз) жгуч.., проч.., трескуч.., (несколько) кляч.., хорош.., пригож.., намаж..те, *попадёш..ся, еш..те, навзнич.., наотмаш.., взвес..те, эконом..те, вскач.., невтерпеж..* .

Тест по теме «Правописание мягкого знака»

1. В каком слове на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) камыш...
- 2) слышиш...
- 3) колюч...
- 4) с груш...

2. В каком слове на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) тягуч...
- 2) шабаш...
- 3) вскач...
- 4) замуж...

3. В каком слове на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) не могу удержат...ся
- 2) набор...щик
- 3) скоро появит...ся
- 4) клян...чить

4. В каком слове на месте пропуска не пишется Ъ?

- 1) помаж...те
- 2) луч...
- 3) надо стремит...ся
- 4) наотмаш...

5. В каком слове на месте пропуска не пишется Ъ?

- 1) представиш...
- 2) съеш...
- 3) точ...-в-точ...
- 4) колюч...

6. В каком ряду во всех словах Ъ является показателем грамматических признаков?

- 1) Учить, увлечь, брать, мелочь.
- 2) Плачь, брошь, мелочь, едешь.
- 3) Стеречь, уделять, мощь, объявишь.
- 4) Спорь, сплошь, бить, тишь.

Тест по теме «Гласные после шипящих и ц».

1. В каком слове на месте пропуска пишется ы?

- 1) ц_фра; 2) ц_пки; 3) ж_рный; 4) серые мыш_ .

2. В каком слове на месте пропуска пишется ю?

- 1) щ_пльй; 2) я свищ_; 3) ж_ри; 4) ч_лки.

3. В каком слове на месте пропуска пишется и?

1) бледнолиц_й; 2) панц_рь; 3) сестриц_н; 4) кузнец_.

4. В каком слове на месте пропуска пишется о?

1) ж_лоб; 2) печ_нка; 3) ц_коль; 4) ш_пот.

5. В каком слове на месте пропуска пишется о?

1) трущ_ба; 2) зач_т; 3) ж_сткий; 4) кош_лка.

6. В каком слове на месте пропуска пишется е?

1) ж_нглер; 2) ш_к; 3) прож_рливый; 4) заж_г.

7. В каком слове на месте пропуска пишется е?

1) пш_нка; 2) маж_р; 3) ц_кот; 4) обж_ра.

8. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) камышовый; 2) монтажер; 3) ножовка; 4) измельчон.

9. Отметьте слово с орфографической ошибкой:

1) холщовый; 2) желудь; 3) затушевать; 4) перчоный.

10. Укажите неверное объяснение орфограммы о-е после шипящих:

- 1) ушел – в суффиксе глагола под ударением;
- 2) кумачом – в окончании существительного под ударением;
- 3) холщовый – в суффиксе прилагательного под ударением;
- 4) запряженный – в суффиксе страдательного причастия.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №7. Правописание приставок на з/с. Правописание и/ы после приставок.

Цель: повторить правописание приставок на з/с и правописание и/ы после приставок.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

1. Правописание приставок на ..з-, ..с-.

Приставки без-, воз-, вз-, из-, низ-, раз-, чрез-(через) пишутся с буквой з, если после них стоит гласная или звонкая согласная (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) и с буквой с, если после них стоит глухая согласная (п, к, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Смотрите на букву после приставки!

...з

(перед звонкой)

бездарный

...с

(перед глухой)

бестолковый

При выборе согласной ("з" или "с") в приставках на з-, с- необходимо повторить, какие согласные являются звонкими, а какие - глухими.

СПРАВКА:

звонкие согласные глухие согласные

Б	П
В	Ф
Г	К
Д	Т
Ж	Ш
З	С
Л	Ч - шипящий
М	Ш - шипящий
Н	Щ - шипящий
Р	Ц - шипящий
	Х

Запомните фразу:

- Стёпка, хочешь щец?
- Фи!

В этой фразе все согласные глухие.

Помните, что приставки "З" не бывает! Есть приставка "С"!

2. Правописание гласных букв и и ы после приставок

1. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласную, буква *И* в корне пишется в соответствии с произношением: *доиграть, поиск, архиинтересный*.

2. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, на месте буквы *И* пишется *И*: *предыстория, розыгрыш, подымять, предыюльский, возыметь*.

Исключение: *взимать*.

3. После приставок *МЕЖ-*, *СВЕРХ-* пишется *И*: *межинститутский, сверхинтересный*.

4. После заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (*ДЕЗ-*, *ПАН-*, *КОНТР-*, *ПОСТ-*, *СУБ-*, *СУПЕР-*, *ТРАНС-*), пишется буква *И*: *контригра, трансирданский, постимпрессионизм, дезинфекция*

Примечание: Данное правило не распространяется на написание сложных слов:

спортивный инвентарь = спортивный инвентарь, пединститут = педагогический институт

Задания к практической работе

Упражнения для закрепления навыка написания приставок на З/С

1. Образуйте слова с приставками:

без/бес

цена -

забота -

страж -

мера -

цель -

форма -

совесть -

защита -

радость -

дом -

воз/вос/вз/вс

создать –
ход –
бегать –
награждение –
гордиться –
глянуть –
можно –
дрожь –
рыхлить –
грусть –
раз/рас
рыть –
щедрость –
спрашивать –
счёт –
шуметь –
двинуть –
чистить –
считать –
стелить –
двигать –

из/ис

следовать –
сечь -
чертить –
резать –
бежать –
жить –
черпать –
клевать –
пробовать –
колоть -

2. От существительных с предлогом образуйте прилагательные, составьте с ними словосочетания:
без болезни, без голоса, без дома, без злобы, без звука, без платы, без сознания, без сердца, без сил, без страха.

3. Замените в словах приставку с- приставками, оканчивающимися на з-, и наоборот: сгибать – разгибать, изгибать.
Сдирать, сдавить, сгиб, сжарить, сдвигать, сгрести, сготовить, сделать, срастись, сжечь.
Развернуть, изгонять, воздавать, разбрасывать, разжечь, избежать, расклевать, низводить, излить, расколоть.

4. На каждую приставку на з- подобрать по два слова так, чтобы в одном из них приставка стояла перед звонким согласным, а в другом – перед глухим: разбудить, распилить.
Использовать приставки: без\бес, воз\вос, вз\вс, из\ис, низ\низ, раз\рас, через\черес.

5. Разберите слова по составу:

Раззвонить, расслаблять, бесстрашный, беззаботный, бесспорный, беззащитный, иззябнуть, беззубый, бессмысленный, восседать.

6. Подбери антонимы с приставкой на з/с.

Собрать (разбросать), затворить (распахнуть), добрый (бессердечный), смотать (размотать), завернуть (развернуть), соединить (расколоть), соединить (разъединить), похвалить (разругать),

сужается (расширяется), собирать (разбирать), обрадоваться (рассердиться), завянуть (расцвести).

7. Замените слова синонимами с приставками на з/с.

Волнение (беспокойство), жестокий (безжалостный), тихий (бесшумный), равнодушный (бесстрастный), собрать (расшвырять), успокоить (расшевелить), много (бесчисленно), появиться (исчезнуть), яркий (бесцветный), приказ (распоряжение), слишком (чересчур).

Гласные и-ы после приставок

Упражнение 1.

Вставьте гласные *Ы, И* или *другие* и обоснуйте свой выбор.

Какие стили речи использованы в упражнении? Аргументируйте ответ.

Без...мянная артерия, пост...нцезфалитический паркинсонизм, об...звествление шилоподъязычной связки, пред...шемическое развитие сосудистых заболеваний, пост...нсультиный уход за больным, пред...нфарктное состояние, с...нтубировать больного, без...зжоговое течение заболевания ЖКТ, проверка сан...нспекции, без...нсулиновые аналоги, пред...нсультиные симптомы, пост...нфарктный больной, под...тожить данные исследований, под...скать необходимую терапию, двух...мпульсный лазер, пред...дущие обращения к врачу, раз...скать родственников больного, сверх...скусный нейрохирург, без...моциональная речь, с...грать отрицательную роль в развитии болезни, меж...нститутская конференция, без...звестковый, с трудом под...маться по лестнице, с...митировать симптомы болезни, слегка под...схудать за время болезни, с...кономленные ресурсы, использовать дез...нфекционные камеры, проф...нтерес к статье, пред...стория данного заболевания, небез...сходная ситуация, ресурсы организма под...стоцились, дез...нформированный пациент, пар...нтеральное введение лекарственных средств, небез...звестный в регионе кардиолог, фарм...ндурия, вз...мать плату за коммерческие услуги, из...мать содержимое, под...тог эксперимента, двух...тапная операция, забор крови из без...мянного пальца, без...нъекционная терапия, работники сан...пидемстанции, без...нфекционная форма заболевания, обновление мед...нвентаря, с...мпантированный зуб, переставить кровать подальше от об...ндевших окон, интересоваться печатной проф...нформацией, пост...мбриональное развитие, пост...ктальное сумеречное состояние.*

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №8. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Цель: повторить особенности русского речевого этикета, познакомиться с лексикой, обозначающей предметы и явления традиционного русского быта, фольклорной лексикой и фразеологией, русскими пословицами и поговорками.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Формируемые компетенции:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Краткое изложение теоретического материала

Речевой этикет – это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях. Этически нормы воплощаются в специальных этикетных речевых формулах.

1. Приветствие. Обращение. Они задают тон всему разговору. В зависимости от социальной роли собеседников, степени близости их выбирается ты-обращение или вы-обращение и соответственно приветствие *здравствуй* или *здравствуйте, добрый день (вечер, утро), привет, салют, приветствую* и т.д.

Национальные и культурные традиции предписывают определённые формы обращения к незнакомым людям. Если во второй половине прошлого века универсальными способами обращения были *гражданин, гражданка, товарищ, мужчина, женщина, господин*, то в настоящее время приемлемых формул обращения к разным лицам нет. Поэтому следует применять следующие формулы: *Простите за беспокойство; Будьте любезны; Скажите, пожалуйста.*

2. Этикетные формулы. Это типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении. Они помогают организовать этикетные ситуации (*благодарность, извинение, поздравление, утешение, сочувствие, знакомство, просьба и др.*) с учётом социальных, возрастных и психологических факторов, а также сферы общения.

3. Ты-общение или Вы-общение. В русском языке широко распространено Вы-общение в неофициальной речи. Оно свидетельствует об уважительном отношении участников диалога друг к другу.

Довольно значительное место в лексике русского языка занимают **слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта.**

Быт – это повседневная жизнь с установленными правилами, обычаями, привычками.

Таким образом, понятие «*бытовая сфера*» определяется следующим образом: это существующая в действительности повседневная жизнь с установившимися правилами, обычаями, привычками.

Лексика бытовой сферы – это лексика, областью распространения которой является повседневная жизнь.

Выделяют в составе бытовой лексики *несколько групп:*

ü названия одежды, обуви, головных уборов, украшений, драгоценных камней, тканей, сосудов и пищи.

ü К этой лексике примыкают и некоторые другие тематические группы со смежными значениями : названия частей человеческого тела, растений, животных, названия денег и др.

ü Названия таких предметов, понятий, как *дом, дверь, стол, двор, улица, дерево, рыба, птица, лошадь, голова, лицо, рот, нога, день, ночь, весна, лето, час, год, прошлое, будущее, работа, отдых, разговор, ходьба* и т.д.

ü названия качеств и обстоятельств: *веселый, твердый, теплый, жирный, красный, каменный, смелый, быстро, медленно, поздно, светло, завтра, пешком* и т.д.

ü названия действий и состояний: *идти, ехать, резать, писать, ставить, нести, сидеть, ждать, кашлять* и т.д.

Особое место занимает **фольклорная лексика.**

Фольклор — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, пьесы и инструментальные наигрыши), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Группа слов, относящихся к *фольклорной лексике* ведет свое начало из произведений народной словесности; в составе литературной лексики они выделяются своей устно-поэтической окраской, былинно-песенным характером. Их употребление создает колорит фольклора; они и используются поэтами, широко применяющими средства поэтики устного народного творчества. Например, *пригожий — красивый, родимый — родной, лазоревый — голубой, пунцовый — красный, погожий — ясный, талант — способности, бабушка — отец, вороги — враги, зелье — яд, пересмешник — насмешник*.

К фольклору относятся **пословицы, поговорки, афоризмы и фразеологизмы**.

Пословица — малая форма народного поэтического творчества, облеченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном. Авторство пословиц неизвестно, конструкция их проста и доходчива, проблематика ограничена, в основном, житейско-бытовыми и морально-практическими ситуациями. Они просты для понимания и запоминания, а смысл зачастую многозначен и иносказателен. Например, *«цыплят по осени считают»* можно применять практически в любой жизненной ситуации.

Поговорка — простейшая смысловая конструкция, изъятая из другого выражения, произведения, ситуации в предельно сжатом виде и впоследствии образующая самостоятельное смысловое понятие. Как правило, без знания исходного выражения, смысл поговорки не очевиден. Например, *«собака на сене»*. Не понять смысл этого словосочетания, если не знать пословицы: *«Как собака на сене: сама не ест и другим не даёт»*. А если знать, то сразу становится понятно, о чём пьеса Лопе де Вега *«Собака на сене»*.

Русские пословицы и поговорки — меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли. Многие русские пословицы состоят из двух соразмерных, рифмующихся частей. Пословицы, как правило, имеют прямой и переносный смысл (мораль).

Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. Наиболее древние из дошедших до нас произведений русской письменности, содержащие пословицы, датируются XII веком.

Часто поговорки являются частью соответствующей пословицы:

«Два сапога — пара, да оба на левую ногу одеты»; «Собаку съел, да хвостом подавился».

Задания к практической работе

1. Познакомьтесь без посредника (через посредника) со слушателями курсов русского языка.
2. Познакомьтесь без посредника в неофициальной обстановке с одним из гостей.
3. Познакомьтесь через посредника в официальной обстановке с коллегами.
4. Прочитайте примеры употребления этикетных формул. Дайте свой комментарий.

1.

Тем временем из-за стола поднялся сутулый ярко-седой человек лет шестидесяти с бледным вислым носом и заметными черными бровями.

— Юрий Иванович? — спросил он высоким носовым голосом.

— Это я.

— Очень рад. А я Борис Михайлович Ган. Будем знакомы.

2.

— *Товарищи*, — сказал Ган. — *Я привел нашего нового сотрудника Юрия Петровича Нематова. Будьте знакомы.*

Девушка в водолазке сухо шагнула к Нематову и подала узкую коричневую руку:

— *Магда.*

– Магдалина Васильевна Вишнякова, старший научный сотрудник, кандидат технических наук, – пояснил Ган.

– Для такого длинного названия объект маловат, – скупно усмехнувшись, сказала Магда.

Человек постарше, сидевший на стуле, снял ногу с ноги, встал и, наклонив голову, представился:

– Игорь Константинович Польшин.

– Доктор технических наук, – подсказал высокий в углу.

Молодой человек в углу снял наушники и с приветливым поклоном произнес:

– Феликс Толбин, пока без отчества и без степени.

– Очень рад, – сказал Нематов, чтобы не молчать.

И. Грекова

3.

– Я мать Ио, – начала она. – Вы простите, вас, кажется, зовут Рудольфио.

– Да, – улыбнувшись, согласился он.

– Я знаю о вас от дочери. В последнее время она много говорит о вас, но я...

4.

– Как ее зовут?

– Кого – жену?

– Ну да.

– Клава.

В. Распутин

5.

Некоторое время они шли молча, и она сказала:

– А вы ведь еще не сказали, как вас зовут.

– А тебе это интересно знать?

– Да. А что особенного? Почему-то некоторые считают, что если я хочу знать, как зовут человека, то обязательно проявляю к нему нездоровый интерес.

– Ладно, – сказал он, – я все понял. Если тебе это необходимо – меня зовут Рудольф.

В. Распутин

6.

– Граждане пассажиры, приготовьте, пожалуйста, билеты, – и, извлекая на ходу значок контролера, направилась ко мне.

– Ваш билет, гражданин?

А. Панфилов

7.

– Эх, Малеев, Малеев! – сказала Ольга Николаевна. – Вот и видно, что ты за лето даже в руки книжку не брал!

Это моя фамилия Малеев. Ольга Николаевна когда сердится, всегда меня по фамилии называет, а когда не сердится, то зовет просто Витя.

Н. Носов

8.

– А как вас зовут? – спросила я.

– Виталик.

– Терпеть не могу таких имен. Валерик, Виталик, Владик, Алик... Только и слышишь: ик, ик, ик... Это, по-моему, ужасно не свойственно русскому языку.

– Как вы сказали? Не свойственно русскому языку? В каком смысле?

– Раньше таких окончаний не было. Что-то в них сентиментальное. Представьте себе, например, героев «Войны и мира»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Пьер Безухов. Вообразите, если бы их звали Колик, Андрик, Пьерик.

– Интересно. Значит, нельзя говорить Виталик?

– Не то что нельзя, а лучше не надо.

– А как же меня звать?

– Просто Виталий. Хорошее, звучное имя. Виталий, значит, жизненный.

И. Грекова

1. Вспомните и запишите пословицы, в которых используются антонимы. (8-10)
2. Составьте небольшой текст, в котором используйте не менее трех пословиц или поговорок.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №7. Фразеологизмы. Лексические нормы и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление

Цель: повторение, углубление и систематизация сведений о фразеологизмах. Знакомство с лексическими и фразеологическими словарями, углубление знаний о лексических нормах русского литературного языка. Выполнение заданий на определение лексических ошибок и их исправление. Выполнение заданий на определение ошибок в употреблении фразеологических единиц и их исправление

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Фразеологизмы – важный строительный материал языка.

Признаки фразеологического оборота:

- фразеологизмы употребляются в речи как единое смысловое целое;
- фразеологизмы не создаются каждый раз заново, а извлекаются из памяти как готовые словесные блоки;
- для фразеологических оборотов характерен постоянный состав компонентов.

Как и слова, фразеологизмы могут быть однозначными и многозначными.

Фразеологизмы соотносятся с различными частями речи. Принадлежность ФЕ к тому или иному грамматическому разряду определяется прежде всего его значением. Так, фразеологизм *дать знать* имеет значение «сообщать». Обозначая процессуальное действие, он соотносится с глаголом. Фразеологизм *семи пядей во лбу* соотносится с именем прилагательным, так как обозначает качество лица. Многозначные фразеологизмы могут соотноситься с разными частями речи.

Чтобы правильно употреблять фразеологизмы в речи, надо знать, с какими словами сочетается тот или иной фразеологизм, или же его лексическую сочетаемость. Она может быть узкой или широкой.

Как и слова, разные фразеологизмы могут обозначать одно и то же явление, понятие, качество, действие. Это **фразеологизмы-синонимы**. Например, о бесследном и внезапном исчезновении кого-либо скажут: *поминай как звали, как в воду канул, и след простыл, как сквозь землю провалился*. Обычно фразеологизмы-синонимы отличаются друг от друга оттенками в значении, сочетаемостью, употребительностью в речи.

Как и слова, фразеологизмы могут иметь противоположные значения. Это **фразеологизмы-антонимы**. Например, о человеке выдающегося ума мы скажем, употребив

фразеологизм *семи пядей во лбу*, а о человеке, ничем не выдающемся, не очень умном, скажем: *он звёзд с неба не хватает*

Фразеологизмы русского языка различны по своей экспрессивно-стилистической окраске.

Особую группу составляют фразеологизмы, которые употребляются в любом стиле речи, в любой ситуации речевого общения. Это **стилистически нейтральные фразеологизмы**.

Основную часть фразеологизмов составляют такие, которые не только называют предметы, явления, но и характеризуют их. Они употребляются в определённых условиях речевого общения, имеют ограниченную сферу. Это **фразеологизмы книжные, разговорные, просторечные**.

Как и слова, фразеологизмы могут не только называть предметы, явления, действия, но и выражать субъективное отношение говорящего к ним (одобрение или неодобрение, иронию, презрение и т. д.)

Происхождение фразеологизмов различно. Подавляющее большинство их исконно русского происхождения. Это фразеологизмы, которые возникли в русском языке из свободных словосочетаний. Например: *выносить сор из избы, ловить рыбу в мутной воде, вывести из строя*.

Довольно много в русском языке заимствованных фразеологизмов. Это могут всем сердцем, как зеницу ока, краеугольный камень, око за око, глас вопиющего в пустыне.

Особую группу представляют фразеологизмы, возникшие в русском языке, но в бытии фразеологические кальки, т. е. буквальный пословный перевод иноязычного фразеологизма. Например: *иметь место, иметь зуб, смотреть сквозь пальцы*.

Среди заимствований особое место занимают фразеологизмы из старославянского языка. Например: *всем сердцем, как зеницу ока, краеугольный камень, око за око*.

Особую группу представляют фразеологизмы, возникшие в русском языке, но в основе которых лежат библейские мифы: *вавилонское столпотворение*.

Определённую часть составляют фразеологизмы, относящиеся к греко-римской мифологии. В основе их лежат заимствованные образы, однако в качестве целостной языковой единицы эти фразеологизмы возникли на русской почве и поэтому мы считаем их исконно русскими.

Лексические нормы – это свод правил, который регулирует использование словарного запаса в соответствии с лексическим значением слов, их лексической сочетаемостью и стилистической окраской. **Лексика** (греч. *lexikos* – словарный, словесный) – это полный словарный запас языка. Словарный запас, а также **лексические нормы русского языка** рассматривает раздел языковедения, который называется **лексикология**.

Для чего нужно изучать и знать **лексические нормы современного русского языка**? Прежде всего, для того, чтобы не выглядеть невеждой в глазах собеседников, читателей или слушателей. Лексикологические ошибки – это не то, что может оттолкнуть собеседника, это также может способствовать полному непониманию. В этой статье мы рассмотрим основные **нарушения лексических норм русского языка**.

Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, которые имеют смысл только при использовании в том виде, в котором они существуют. С точки зрения лексикологии это отдельная и неделимая единица речи. Фразеологизмами могут быть как пословицы и поговорки, так и афоризмы, и крылатые фразы, а также появившиеся не так давно, но уже ставшие широко известными идиомы.

Примеры фразеологизмов:

- Из Библии: *«Ничто не вечно под солнцем»*.
- Из литературных произведений: *«Спасибо за хлеб-соль!» М. Шолохов*.
- Иностранные высказывания: *«Истина в вине (In vino veritas)» лат.*
- Современные выражения, ставшие устойчивыми: *зависнуть в клубе, оранжевая революция и др. Часто можно столкнуться с неточностями при употреблении фразеологизмов. Например, можно встретить сокращение фразеологизма, замена слова в*

идиоме или совмещение двух идиом сразу. Примерами грубых ошибок при использовании фразеологизмов можно считать следующее:

- «*И яйца не стоит*» вместо «*И яйца выеденного не стоит*» - сокращение.
- «*Бить баклушу*» вместо «*Бить баклуши*» - изменение слова во фразеологизме.
- «*Собрание узкого круга ограниченных посетителей*» - совмещение фразеологизмов «*ограниченное количество посетителей*» и «*узкий круг посетителей*».

Плеоназм – это словосочетание, использование которого считается речевым излишеством. Почему? Потому что часто одно из двух слов в словосочетании является лишним, так как его значение повторяет значение второго слова. В итоге, словосочетание становится смысловой тавтологией. **Примеры плеоназмов:** *горячий кипяток, необъяснимый феномен, памятный сувенир, ведущие лидеры, народный фольклор и др.*

Паронимы – это слова, которые имеют большую схожесть, но кардинально противоположное значение. Часто они являются однокоренными. Как можно догадаться, именно из-за их схожести люди часто допускают ошибки при **употреблении** этих слов.

Давайте рассмотрим примеры паронимов.

1. *Адресант* (отправитель) – *адресат* (получатель). В этом случае при неправильном употреблении паронима фраза или предложение приобретет полностью противоположный смысл, чем тот, который подразумевал говорящий.
2. *Представить* – *предоставить*. *Представить к награде, представить своего спутника собравшимся*, НО *предоставить возможность, предоставить апартаменты в личное пользование*. Как видите, смысл предложения и фразы также может сильно исказиться из-за допущения ошибки и смешения этих паронимов.
3. Еще один, наверное, самый распространенный пример смешения паронимов – это путаница в употреблении слов «*надел*» и «*одел*». Для того, чтобы запомнить раз и навсегда, как правильно употреблять эти паронимы, нужно запомнить одно просто правило: *надеваем вещь, одеваем существо*. Так, *надеть* можно *пальто*, но *одеть* *ребенка*.

Неуместное использование слов с нарушением их лексической сочетаемости.

Это **нарушение лексической сочетаемости** проще всего сразу рассмотреть на конкретных примерах:

- «*Эту функцию делает учитель информатики*» – «*Эта функция возлагается на учителя информатики*».
- «*Следует повысить подготовку продавцов*» - «*Следует улучшить подготовку продавцов*».
- «*Большая половина девушек предпочитает длинные волосы*» - «*Более половины девушек предпочитают длинные волосы*».

Задания к практической работе

1. Какие из данных словосочетаний не употребляются как фразеологизмы?
 - 1) Брать в свои руки, опустить руки, махнуть рукой, брать за руки.
 - 2) Открывать глаза, закрывать глаза, глазом не моргнуть, зажмурить глаза.
2. Вставьте пропущенные компоненты фразеологизмов.
 1. Вывести на ... воду. 2. Выйти ... из воды. 3. ... с неба не хватает 4. Как ... сдуло. 5. Брать ... за рога. 6. Вставляя ... в колёса. 7. Как ... в колесе. 8. ... полон рот. 9. ... скребут на сердце. 10. Отложить в ... ящик. 11. Подлить ... в огонь. 12. Свести ... с концами. 13. Терять ... под ногами. 14. ... негде упасть.
3. Познакомьтесь со словарными статьями вверх ногами, теряя из виду. Придумайте предложения с этими фразеологизмами в их разных значениях.

4. К данным фразеологизмам подберите синонимичные фразеологизмы и отдельные слова.

Рукой подать, бить баклуши, в один миг, с глаза на глаз, от случая к случаю, как в воду канул, водить за нос.

5. Выпишите вначале фразеологизмы, которые имеют одобрительную окраску, а затем – фразеологизмы с неодобрительным значением.

Без царя в голове, ловить на лету, два сапога пара, голова на плечах, семь пятниц, мелко плавает, ни то ни сё, пускать пыль в глаза, далеко пойдёт, кривить душой, втирать очки, ни к селу ни к городу, собаку съел.

6. Ответьте на вопросы-шутки, употребив фразеологизмы:

Какой бывает пята? Каким бывает меч? Какой бывает грамота? Какой бывает середина?

7. Составьте и запишите 10 предложений, используя фразеологизмы.

8. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических и фразеологических норм.

Родное отечество, благородный проступок, первое знакомство, длинный период, выполнить заданное задание, поднять тост, ахиллова пята, отнести на первое место, народная демократия, упал ничком на спину.

9. Подберите русские синонимы к иноязычным словам.

Превалировать, раритетный, эксклюзивный, консенсус, лимитировать, нивелировать, трансформировать, имитация, экспансия, стагнация, мораторий.

10. Исправьте лексические ошибки. Найдите слова, которые употреблены неверно, без учета их значения.

1. Это событие сыграло большое значение в моей судьбе. 2. Эта помада красит не только ваши губы, но и лицо любой женщины. 3. Пока суть да дело, мы тоже покинем этот дом. 4. Я хочу поднять тост за нашего юбиляра. 5. Здание украшали дубовые массивные двери и разноцветные стеклянные витражи.

11. Выберите правильный вариант.

1. Письмо дошло до *а) адресата, б) адресанта* вовремя. 2. В короткий срок удалось *а) освоить, б) усвоить* многие методики исследования. 3. Тем, кто спускался в глубь Северного моря, *а) одели, б) надели* теплое белье, а поверх него *в) искусно, г) искусственно* сделанные гидрокостюмы. 4. Этот руководитель всегда проявляет *а) внимательность, б) внимание* к людям. 5. Бухгалтерия должна *а) оплатить, б) платить* временному сотруднику зарплату.

12. Устраните речевую избыточность.

1. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 2. Корчагин в ледяной холод и стужу работает на строительстве узкоколейки. 3. Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки, и он делает ошибки и промахи. 4. Я считаю, что те выступавшие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 5. Огонь перекинулся на соседний дом, который вскоре был охвачен огнем. 6. Глубина темного леса пугала детей, которые в темноте потеряли дорогу.

13. С данными словосочетаниями составьте предложения, чтобы сочетания выступало в роли фразеологизма.

Втаптывать в грязь, сорвать голос, золотые руки, как с гуся вода, заморить червячка.

14. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.

1. Всё возвращается на спирали своя.
2. Не за горой тот день, когда мы окончим школу.
3. Ругали меня на чём свет стоял.
4. Он в таких делах съел собаку.
5. Хоть об стенку бейся.

15 Устраните ошибки, определите их вид и разновидность.

Она страшная красавица. Учитель принужден еще раз объяснять новый материал. Ученый стоял у источников нефтегазовой промышленности. Юбилея тепло поздравили все коллеги по работе. Он всегда находит выход из любой ситуации.

16. Определите значение слов, выступающих в качестве паронимов.

Будний – будничный; всякий – всяческий; дефектный – дефективный; запасный – запасливый; опасный – опасливый; фактический – фактичный; скрытый – скрытный; эффектный – эффективный.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие № 10. Разбор слов по составу и словообразовательный разбор.

Цель: повторить состав слова (морфемы) и способы образования слов; выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Морфема — это минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема обладает грамматической формой и грамматическим значением. Она способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носителем его является корневая морфема); 2) грамматическое (носителем его являются служебные морфемы); 3) словообразовательное (оно вносится аффиксами).

Кроме материально выраженных, в языке иногда встречаются *нулевые* морфемы, т.е. морфемы, материально не выраженные, но обладающие грамматическим значением, например, в слове *дом* материально не выражено окончание.

Главной морфемой слова является *корень* (общая часть родственных слов), соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход — вход; добрый — предобрый).

В слове могут быть не одна, а две и более при-ставки: выход, безвыходный.

В русском языке большая часть приставок ис-конно русские (без-, от-, под-, над-, в-,) но есть и иноязычные приставки; суб-, анти-, контр-, экс-, например: субъект, контракт, экс-президент.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка при- может обозначать приближение (приплыть), близость (прибрежный), неполное действие (прилегал).

Морфема, стоящая после корня, называется *суффиксом*. Суффикс также служит для образования новых слов (школа — школьник) или новых форм (играть — играл). Многие суффиксы свойственны определенным частям речи, например, суффиксы -чик, -щик, -тель, -ниц свойственны именам существительным: резчик, летчик, сварщик, учитель, ученица.

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется *окончанием* или *флексией*.

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений — падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений — падеж, число, род; у глаголов — лицо и число.

Окончание может быть *нулевым*, т.е. таким, которое не выражено звуками, например: нос, конь, мел.

Основные способы образования слов в русском языке:

I. Морфемные

1. С помощью приставок, суффиксов:

- а) суффиксальный способ: *биатлон* + *ист* – *биатлонист*;
- б) приставочный: *под* + *заголовок* – *подзаголовок*;
- в) приставочно-суффиксальный: *под* + *окно* + *ник* – *подоконник*;
- г) бессуффиксный: *выходить* – *выход*;

2. Сложение:

- а) без соединительной гласной: *специальный* + *курс* – *спецкурс*;
- б) с соединительной гласной: *сухие* + *о* + *фрукты* – *сухофрукты*;
- в) с одновременным присоединением суффикса: *сок* + *о* + *выжимать* + *лк* – *соковыжималка*;

II. Неморфемные

1. **Переход из одной части речи в другую:** *ванная* (прил.) *комната* – *ванная* (сущ.);

2. **Сращение слов в одно:** *мало понятный* – *малопонятный*.

3. **Аббревиация** – сложение начальных букв: *СНГ, РФ, ОАЭ*.

Словообразовательная пара – это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого: *елка* от *ель* (*ель* – *елка*), *отбежать* от *бежать* (*бежать* – *отбежать*).

Словообразовательная цепочка – это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трех и более однокоренных слов:

Грамота – ∞ *грамотный* – *неграмотный*.

Вред – *вредить* – *вредитель* – *вредительство*.

Составление словообразовательных цепочек помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.

Иск – *а* – *ть* – *С* – *ыск* – *а* – *ть* – *с* – *ыщ* – *ик*.

Словообразовательное гнездо – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга.

Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

дым – ок – дым – оч – ек

дым – чат – ый

дым – и – ть – ся

Дым- дым – и – ть за – дым – и – ть

на – дым – и – ть

дым – о – ход – дым – о – ход – н – ый

С точки зрения своей структуры основы как части слова, заключающие в себе его лексическое значение, делятся на *непроизводные* (*производящие*) и *производные*.

Непроизводная основа (производящая) основа является целым, которая далее со структурной точки зрения раздроблена быть не может.

Производная основа выступает в качестве единства, состоящей со структурной точки зрения из отдельных значимых частей – морфем.

Одним из важнейших качеств, отличающих производную основу от непроизводной, является зависимость первой от производящей.

Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

Основу стилистических ресурсов в словообразовании составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. За определенными морфемами в

русском языке закрепились свои значения. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и ироничности. Оттенок увеличенности - экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы *-ок-* (*-ек-*): снежок, ка-мешек; *-очек-* (*-ечек-*): лепесточек, пенечек; *-чик-*: колокольчик, трамвайчик; *-ец-*: братец; морозец; *-ушк-* (*-юшк-*): бабушка, заюшка; *-оньк-* (*-еньк-*): кисонька, зоренька.

У имен прилагательных это суффиксы *-оньк-* (*-еньк-*): большенький, плохонький; *-ехоньк-* (*-охоньк-*): темнехонький, скорехонький; *-ехонек-* (*-охонек-*), *-ешенек-* (*-ошенек-*): близехонек, легошенек.

Суффиксальные образования со значением пре-небрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов *-ишк-*: воришка, домишко, житьишко; *-онк-* (*-енк-*): душонка, бабенка.

Суффиксы, придающие словам значение увеличенности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: Какая кругом грязища! Вот это голосище!

Некоторые суффиксы существительных имеют значение лица-производителя действия:

- тель/итель (преподава-тоель, дари-тель, распространи-тель);
- ник/еник/енник (*мош-енник*, *взяточ-ник*);
- щик/чик (*камен-щик*, инернет-чик);
- ор/ёр/ер (танц-ор, дириж-ёр, стаж-ер).

В настоящее время этот суффикс активно участвует, в образовании новых слов, обозначающих профессии (продюс-ер, промоу-т-ер, дил-ер, брок-ер, менедж-ер)

Благодаря проникновению в русский язык слов из английского, за этим суффиксом закрепилось значение «орудие, производитель действия» (тост-ер, принт-ер, компьютер-ер).

Приставки, вносящие в слово экспрессивно-стилистические оттенки (добрый — предобрый; весе-лый — развеселый), часто употребляются в сочетании с другими средствами и способами словообразования: суффиксами и сложением слов: злой — презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально-стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной или разговорной речи к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраски: *-ств-*, *-ость-*, *-изм-*, *-ани-*, *-тель-*, *-ист-*, *-изм-*. Например: авторство, сущность, оптимизм, вдох-новитель, гуманист, программ-ист (слово, обозначающее профессию)

Оттенок разговорной речи придают словам следующие суффиксы: *-як-*: добряк, свояк; *-ун-*: бол-тун, врун; *-овк-*: спецовка, столовка; *-яг-*: бедняга, бедалага.

Для научной и научно-технической, а также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: *-ость-*: тугоплавкость, ем-кость; *-ств-*: мессианство, учительство; *-изм-*: материализм; *-аци-*: аргументация; *-ит-* (медицинские термины): плеврит, менингит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: *-ость-*: сработанность; *-ан-*: политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно-технических, официально-дедовых терминов и публицистической лексики, являются следующие: *-а-*: аморальный, асимметричный; *-анти-*: антивирусный; *-интер-*, *-ультра-*: ультрарадикальный; *экстра-*: экстравагантный.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Например, экспрессивной окраской обладают имена существительные, образованные сочетанием глагольной формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с существительным — вертихвостка, сорвиголова, скопидом.

Для художественной речи характерны сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: иссиня-черный, пепельно-серый, приятно-мягкий.

Сложнокращенные слова в связи с ограниченностью сферы их употребления также обладают некоторой функционально-стилистической окраской. Например, разного рода аббревиатуры в зависимости от сферы использования несут окраску либо официально-делового

функционального стиля (УПК, финотдел, гороно), либо публицистического (АЭС, военком), либо научного (АТС, ЭВМ, УВЧ)

Задания к практической работе:

Вариант 1

1. От каких слов и каким способом образованы данные слова?

Подковать, кованый, златокованый, ковкость, нековкий, нековкость, перековываться, подковообразный, неподкованность, раскованность, скованный, сковывание.

2. Разберите по составу приведенные слова.

Клинчатый, клинышек, вклинить, вклиниваться, подклинить, расклинить, клинообразный, косоклинный, клиновидный, заклинивать, клиноватый, подклинок, вклиниваться, вклинивание, клинообразно, расклинивание.

3. Каким образом образованы слова «здравствуйте», «спасибо», «пожалуйста»? Проверьте себя по этимологическому словарю.

4. Исправьте ошибки в словообразовании и запишите в исправленном виде.

Митрофан обнаруживает свое невежество во всем. Печорин не раз проявлял бесстрашность. Равнодушие охватило Евгения. Устои темного царствования пошатнулись. Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. Не так-то легко сломить разбудившийся народ. Отряд, бесспорно, вовремя придет на станцию. В будущем энергия атома найдет самое широкое применение.

Вариант 2

1. От каких слов и каким способом образованы данные слова?

Командир, командно-административный, командующий, накомандоваться, общекорпусной, главнокомандующий, откомандовать, комбат, комсостав.

2. Разберите по составу приведенные слова.

Наклониться, наклонная, преклониться, уклониться, коленопреломленный, уклончивый, неуклонный, уклончиво, неуклонность, уклонистка, правоуклонистский, склонение.

3. Каким образом образованы слова «здравствуйте», «спасибо», «пожалуйста»? Проверьте себя по этимологическому словарю.

4. Исправьте ошибки в словообразовании и запишите в исправленном виде.

Митрофан обнаруживает свое невежество во всем. Печорин не раз проявлял бесстрашность. Равнодушие охватило Евгения. Устои темного царствования пошатнулись. Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. Не так-то легко сломить разбудившийся народ. Отряд, бесспорно, вовремя придет на станцию. В будущем энергия атома найдет самое широкое применение.

Вариант 3

1. От каких слов и каким способом образованы данные слова?

Копировать, копироваться, копирование, фотокопирование, копировка, копировщик, микрофотокопирование, копировальный, фотокопия, копировщица.

2. Разберите по составу приведенные слова.

Книжечка, сберкнижка, книговедение, книготорговец, по- книжному, книгоиздательский, книготоргующий, книгохранилище.

3. Каким образом образованы слова «здравствуйте», «спасибо», «пожалуйста»? Проверьте себя по этимологическому словарю.

4. Исправьте ошибки в словообразовании и запишите в исправленном виде.

Митрофан обнаруживает свое невежество во всем. Печорин не раз проявлял бесстрашность. Равнодушие охватило Евгения. Устои темного царствования пошатнулись. Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. Не так – то легко сломить разбудившийся народ. Отряд, бесспорно, вовремя придет на станцию. В будущем энергия атома найдет самое широкое применение.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №11. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок пре- /при-.

Цель: отработка навыков правописание чередующихся гласных в корнях слов и правописание приставок.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Имеются корни, в которых написание букв на месте безударных гласных не соответствует общему правилу, а подчиняется традиции. К ним относятся следующие корни с чередующимися гласными.

1. Корни с буквами **а** и **о**.

гар – гор. На месте безударного гласного пишется буква **о** , хотя под ударением – **а** , напр.: *гореть, нагореть, угореть, выгорать, загорелый, погорелец, горючий* ; но: *гарь, загар, нагар, угар* . Исключения (**гар** без ударения): *выгарки, изгарь, пригарь, гаревой* (наряду с вариантом *гаревый*).

зар – зор. На месте безударного гласного пишется **а** : *заря, зарница, заревой, озарить, озаряться, озарение, зарянка* (птица), *заряница* ; под ударением – **а** и **о** , ср.: *заревое, лучезарный, светозарный* и *зори* (мн. ч. слова *заря*), *зорька, зоренька, зорюшка, зоря* (военный сигнал, обычно в выражении *бить* или *играть зорю*).

кас – кос. В этом корне пишется **а**, если после корня следует **а**; в остальных случаях пишется **о**: ср. *касаться, касание, прикасаться, касательство, касательно* , но *коснуться, прикоснуться, соприкосновение, неприкосновенный* (под ударением гласный корня не встречается).

клан – клон. На месте безударного гласного пишется **о**, напр.: *поклониться, наклонить, преклонить, склониться, отклоняться, преклоняться, преклонение, склонение* ; под ударением

– **о** и **а**: ср. *поклон, наклон, наклонится, склонный, непреклонный* и *кланяться, раскланяться, откланяться* .

крап – кроп. Без ударения пишется буква **о** в словах со значением ‘покрывать каплями, брызгами’: *кропить, кропление* (от *кропить*), *окропить, окроплённый, окроплять* ; буква **а** – в словах со значением ‘покрывать мелкими пятнышками, точками’: *краплённый, крапление* (от *крапать* в значении ‘покрывать крапинами, наносить крап’), *вкрапление* . Под ударением – только **а**: *крапать, крапина, крапинка, вкрапить, вкрапленный, крап* .

лаг – лог – лож. На месте безударного гласного перед **г** пишется **а**, перед **ж** – **о** , напр.: *излагать, облагать, предполагать, прилагать, разлагать, безотлагательный, отлагательство, влагалище, прилагательное, слагаемое, стихослагатель*, но: *заложить, изложить, отложить, положить, предложить, приложить, изложение, положение, предложение, стихосложение, обложной, отложной* . Под ударением всегда **о** : *налог, залог, подломг, подложный, положит, положенный* . В слове *полог* , где корень *-лог-* в современном языке уже не выделяется, без ударения перед **г** пишется **о** .

мак – мок – моч. На месте безударного гласного пишется перед **к** буква **а** в словах со значением ‘окунуть, погружать в жидкость’: *макать, макнуть, обмакнуть* ; буква **о** – в словах со значением ‘становиться мокрым’: *намокать, отмокать, обмокать, промокать* (под дождём), в словах, производных от *мокрый* (напр., *мокроватый, мокрота, мокрота, мокрица*) (под ударением – в словах *мокрый, мокнуть, намокнуть, промокнуть* и т. п.), и в словах со значением ‘осушать чемн. впитывающим влагу’: *промокать, промокнуть, промокательный, промокашка* . Перед **ч** – всегда буква **о** , напр.: *мочить, намочи, помочу, вымоченный* (ср. под ударением: *мочит, смоченный*) о глаголах на *-ивать* типа *смачивать, вымачивать* .

пай – пой (в глаголе *паять* и однокоренных словах). Без ударения пишется **а** : *паять, запаять, распаяться, паяльник* и т. п. Под ударением – **а** и **о**: ср. *запаянный, запайка, спайка, спайный* и *припой, напой* .

плав – плов. Без ударения пишется **а** : *плавучий, плавник, поплавок, плавун* (трава; жук; водяной опоссум), *плавунец* (жук), *плавунчик* (птица), *сплавлять, сплавной, на плаву, наплавной* ; но: *пловец* и *пловчиха* с буквой **о**. Под ударением – только **а** : *плавать, лесосплав* .

В слове *пльвун* (грунт) пишется буква **ы** , как и в других словах, производных от глагола *плыть* – *плыву*: *наплывать, подплывать, расплываться* и т. п.

равн – ровн. Буква **а** пишется в словах, связанных по значению с прилагательным *равный* ‘одинаковый’, напр.: *равнять* (кого-что-н. с кем-чем?н.), *равняться* (чему-н. или с кем-чем-н.), *приравнять, поравняться, сравнить* (ся), *сравнение, сравняться* (в чем-н.), *сравнять* (счёт), *подравнять, выравнять* (напр., *строчки* – ‘сделать равными по длине’), *уравнять, уравнение, уравнювка, равноправный, равносильный, равноценный, равновесие, равноденствие, наравне, равно* .

Буква **о** пишется в словах, связанных по значению с прилагательным *ровный* ‘гладкий, прямой, без неровностей’, напр.: *ровнять* (грядку, поверхность дороги), *заровнять, разровнять, подровнять, выровнять* (сделать ровным, гладким, прямым).

Однако в словах *поровну, ровесник* , связанных по значению с *равный* , пишется буква **о** ; в слове *равнина* , связанном по значению с *ровный*, – буква **а**. В словах с неясной соотносительностью пишутся: буква **а** – в глаголе *равняться* (в шеренге, при построении) и производных от него словах *равнение, подравняться, выровняться* (в строю); буква **о** – в сочетании *не ровён час* , в слове *уровень* .

разн – розн. В многочисленных сложных словах с первой частью *разно-* (*разнородный, разносторонний, разноголосица* и т. п.) без ударения пишется буква **а**, в слове *порознь* – буква **о** . Под ударением – **а** (*разный, разница, разниться*) и **о** (*рознь, розниться, разрозненный*).

рос(т) – рас(т) – ращ. На месте безударного гласного пишется:

а) перед **с** (без последующего **т**) – буква **о** : *росла, росли, вырос, выросший, заросль, поросль, водоросль, недоросль* ; исключение – *отрасль* и производные от него (*отраслевой, межотраслевой, многоотраслевой*);

б) перед **ст** – буква **а**, напр.: *расти, расту, растить, подрасти, вырасти, вырастить, вырасту, вырастать, прорастить, произрастать, нарастать, возрасти, возрастать, возраст, растение, растительность, дикорастущий*; исключения: *росток, ростовой*,

ростовицик, вырост, выростной, выросток, заросток, прорость, подростковый (наряду с вариантом *подростковый*);

в) перед **щ** всегда **а**, напр.: *ращу, выращу, выращенный, приращать, наращение, сращение*.

Под ударением перед **с** (с последующим **т** и без него) – только **о**, напр.: *рост, нарост, отросток, подросток, переросток; рос, зарос, подросший, рослый, дикоросы*.

скак – скок – скач – скоч. Если корень оканчивается на **к**, то на месте безударного гласного пишется буква **а**, напр.: *скакать, прискакать, ускакать, скакнуть, скакалка, скакун, на скаку, скаковой*, хотя под ударением – **о**, напр.: *скок, наскок, отскок, поскок, соскок*.

Если корень оканчивается на **ч**, то пишутся: буква **а** в формах глагола *скакать* и производных от него глаголов (напр.: *скачу, скачи, обскачу, обскачи, поскачу, поскачи*), а также в слове *скачок* (проверкой служат формы тех же глаголов – напр., *скачет, поскачем*, и производные *скачка, вскачь*); буква **о** – в приставочных глаголах на *сочить* (напр.: *всочить, всочу, всочи, высочить, высочу, высочи, сосочить, подсочить*) и в слове *высочка* (проверка – формами тех же глаголов, кроме *высочить*: *всочит, сосочат* и т. п.).

Ср.: *проскачу* (сто вёрст), *проскачи* (формы глагола *проскакать, проскачет*) и *проскочу, проскочи* (формы глагола *проскочить, проскочит*); *подскачу, подскачи* (формы глагола *подскакать, подскачет* ‘приблизиться вскачь’) и *подсочу, подсочи* (формы глагола *подсочить, подсочит* ‘быстрым движением приблизиться к кому-чему-н. или резко подняться’).

твор – твар. В словах *творить, творение, творец, сотворённый, вытворять* и др. без ударения пишется буква **о**; под ударением – не только **о** (*творческий, творчество*), но и **а** (*тварь, тварный*). В слове *утварь*, где корень **-твар-** в современном языке уже не выделяется, без ударения пишется **а**.

2. Корни с буквами **и** и **е**.

блес(к, т) – блещ – блист. На месте безударного гласного пишутся буквы **и** и **е**: **и** – перед **ст** при последующем ударном **а**, напр.: *блистать, блистает, блистающий, блистание, блистательный, заблестать*; **е** – в остальных случаях, напр.: *блестеть, блестит, блестящий, блестя, блеснуть, заблестеть, проблеснуть, блесна, отблеск, проблеск, блещу, блещи, блеща*. Под ударением – **е** и **ё**: *блеск, блещет, блещущий; поблёскивать, отблёскивать, проблёскивать, блёстки*.

вис – вес. На месте безударного гласного пишется буква **и** в глаголе *висеть* (*висит, вися*) и производных от него (*повисеть, отвисеться* и т. п.), а также в приставочных глаголах с общей частью **-висать**: *повисать, нависать, свисать* и т. п. (ср. под ударением: *виснуть, повиснуть, зависнуть*); буква **е** – в словах *вывесить, вывеска, подвесной, навесной, на весу* (ср. под ударением: *повесить, подвесить, свесить*).

лип – леп. В словах *прилипать, налипать* и т. п. в безударном положении пишется буква **и** (ср. под ударением: *липкий, прилипать*), а в словах *лепить, прилепить, налепить* и т. п. – буква **е** (ср. под ударением: *лепит, прилепит, лепка*).

сид – се(д). На месте безударного гласного пишутся: буква **и** – перед мягким согласным **д** – в глаголе *сидеть* (*сидят, сиди*) и производных от него (*просидеть, засидеться, сиделка, посиделки* и т. п.); буква **е** – перед твердым **д**: *седок, седло* (в последнем в формах мн. ч. – **ё**: *сёдла*), *седлать, седалище, седалищный, восседать, заседать, наседать, приседать, заседатель, председатель*, а также – перед мягким **д** – в производных от слова *седло* (*седельный, седельник, чересседельник, седельце*). Под ударением – **и** и **е**, напр.: *сидя, отсидка, усидчивый; сесть, присесть, села, домосед, непоседа, наседка, присед*; в формах глагола *сесть* и приставочных – также **а** (на письме **я**): *сяду, сядь, присядут*.

В глаголах с общей частью **-нимать** (например, *занимать, донимать, обнимать, отнимать, поднимать, снимать, понимать, унимать*), которым соответствуют глаголы совершенного вида на **-нять** (*занять, принять, поднять, понять, унять* и т. п.), пишется после **н** на месте безударного гласного буква **и**; то же в глаголе *вынимать* (сов. вид *вынуть*).

В некоторых глаголах этой группы безударный гласный корня может быть проверен ударным **и** в формах типа *отнимет, поднимет, снимет* (это формы глаголов на **-нять**), редко – в производных словах: *снимок, в обнимку*.

Буква **и** на месте безударного гласного пишется также в корне глаголов *заклинать* и *проклонать*. В соответствующих глаголах совершенного вида и других однокоренных словах пишется (как в безударном положении, так и под ударением) буква **я**: *проклясть, проклянёт, клясть, клял, заклятие, проклятие* и т. п.

В ряде корней глаголов имеется безударный беглый гласный, который передается на письме (после мягких согласных и шипящих) буквой **и** и (в части этих корней) буквой **е**. Буква **и** пишется (обычно в глаголах несовершенного вида), если сразу после корня стоит под ударением гласный **а**; в остальных случаях (при отсутствии ударного **а** после корня) на месте беглого гласного пишется буква **е**.

Ниже в перечне глаголов для каждого корня сначала приводятся глаголы с беглым гласным, передаваемым буквой **и**, затем – формы и слова с буквой **е** (если такие формы и слова имеются), наконец – формы и слова, где беглый гласный корня отсутствует.

Перечень (по алфавиту корней, приставочные глаголы приводятся выборочно):

выби рать, заби рать, разби рать, поби раться – бе ру, бе ри, выбе ри, забе ру – брать, vybrать, забрать;

взи мать – возьму;

переви рать, зави раться – врать, переврать, завраться, вру, перевру, заврётся;

зади рать, разди рать, приди раться, уди рать – де ру, де ри, заде ру, разде ру, уде ру – драть, разодрать, придраться, удрать;

выжи гать, прожи гать, обжи гать, отжи гать, разжи гать – выже г (прош. время), выже чь – жгу, выжгу, прожгу;

ожжи дать, пережи дать, поджи дать – ждать, переждать, подождать, жду, пережду, подожду;

зажи мать, прижи мать – жму, сожму, прижму;

нажи нать, пожи нать – жну, нажну, пожну;

пожи рать, обжи раться – жрать, пожрать, обожраться, жру, пожру, обожрётся;

запи наться – запнуться, запнусь;

взи рать, надзи рать, ози раться, прези рать – созе рцать – зреть (‘смотреть, видеть’, устар.), прозреть, узреть, зрю, прозрю, узрю, зрение, презрение ;

подми нать, сми нать, разми нать – мну, подомну, сомну, разомну;

зами рать, поми рать, уми рать – заме реть, поме реть, уме реть, заме р, уме р, заме рший – мрут, замру, помру, умру; пинать – пнуть, пну;

запи рать, отпи рать, упи раться – запе реть, запе р, взапе рти, отпе реть, упе ряться, пе рила – запру, отопру, упрётся;

поми нать, вспоми нать, запоми нать, припомнати – помнить, вспомнить, запомнить, вспомню, запомню;

попи рать – попрать, попрут;

препи раться – прения, распря;

прости рать (протягивать (руки); распространять), прости раться – просте реть, просте ряться – простру, прострётся (устарелые формы);

распи нать – распну;

сози дать – создать;

высти лать, засти лать, рассти лать – сте лить, высте лить, засте лить, посте лить, рассте лить – стлать, выстлать, застлать, постлать, разостлать ;

нати рать, расти рать, зати рать – те реть, нате реть, расте реть, зате реть – тру, натру, разотру, трение;

начи нать, зачи нать – начну, зачну;

вычи тать, счи тать (вести счет), пересчи тать, просчи тать, рассчи тать – выче т, выче сть, выче л – вычту, сочту (сосчитаю), начту, перечту (пересчитаю);

почи тать (относиться с почтением), *предпочи тать* – *поче сть* – *читать, почитать, чту, почту, предпочту, почтенный, почтение, почтительный, предпочтение;*
чи тать, прочитать, перечитать – *прочту, перечту, чтение, чтец.*

Пишется буква *е* в словах *сочетать, сочетание*, которые не являются однокоренными ни с одной из приведенных групп слов с корнем **-чит-**.

Так же, с буквой **и** в корне, пишутся отглагольные производные слова, в которых сохраняется после корня с беглым гласным ударный гласный **а**, например: *ожидание, умирание, воспоминание, созидание, растирание, вычитание, избиратель, пожиратель, надзиратель, зачинатель, почитатель, выжигальщик, зажигалка, зажигательный, завиральный, поминальный* .

Буква **и** в корне пишется в глаголах *вычитать* и *высчитать* с ударной приставкой **вы-**, где гласный, передаваемый буквой **а**, оказывается безударным. Буква **и** пишется также в существительных, производных от глаголов на **-ать**, где ударный **а** не сохраняется: *обжиг, отжиг, розжиг, выжимка, выдирка, побирушка, затируха*. В слове *неразбериха* (ср. *не разберёшь*) пишется буква *е*.

Не следует проверять гласную в корнях глаголов на **-ать** с беглым **и** – *задирать, обжигать, выжимать, обжираться, умирать, упираться, простираться, расстилать, натирать, пересчитать, предпочитать, прочитать* и т. п., а также производных от них существительных типа *обжиг, выжимка* словами тех же корней с ударным **е** или **о** (на письме – **е, ё** или **о**) – такими, как например: *обжечь, умерший, расстелет, постель, перечесть* ‘пересчитать’, *предпочесть, прочесть, гвоздодёр, обжёг* (глагол), *ожог* (сущ.), *жом, обжора, мёрли, упёрлась, простёрлась, натёр, тёрка, пересчёт, просчёт, почёт, предпочёл, прочёл, перечёл* (перечитал), *начётчик*.

Приставки ПРЕ- и ПРИ-

ПРИ- обозначает:	ПРЕ- обозначает:
1. Присоединение, прибавление, приближение: <i>прикрепить, примкнуть, прийти, приехать, причислить, приделать, прицеп</i>	1. Высшую степень качества или действия (в этом случае вместо приставки можно подставить слова <i>весьма, очень</i>): <i>предлинный, предобрый, пренеприятный</i>
2. Пространственную близость: <i>привокзальный, причал, приморье</i>	2. Значение, близкое к приставке ПЕРЕ-: <i>преграждать, преображать, преступный, превращать</i>
3. Неполноту действия: <i>привстать, приоткрыть, присесть</i>	
4. Доведение действия до конца: <i>приучить, привыкнуть, прилезть</i>	

Сложность представляют примеры, где значение приставки затемнено или же это не приставка вовсе (слово, по сути, становится словарным, и работать с ним надо как со словарным), а также пары слов, в которых приставка различает значение. Вот некоторые из таких слов:

ЗАВИСЯТ ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

презирать (не уважать)	призирать (заботиться)
предать (выдать)	придать (добавить)
пробывать (находиться)	прибывать (приезжать)
преступить (нарушить)	приступить (начать)
преемник (вступающий в должность)	приёмник (что или чем принимают)
преклоняться (уважать)	приклоняться (нагибаться)
претворить (воплотить)	притворить (закрывать)
предел (терпения)	придел (к дому)
превратный (смысл)	привратник (сторож)
претерпеть (невзгоды)	притерпеться (к людям)
преходящее (явление)	приходящий (вовремя)

В случае затруднения обращайтесь к словарю!

Задания к практической работе

Упражнение 1. Вставьте пропущенные гласные. Обоснуйте ответ.

Д..лина, продв..гаться, привл..кать, прип..дать на одну ногу, м..сной, леб..диный, ош..пать, препод..вать, р..птать, гр..шовый, в..зить, пл..скать, в..рона, цв..ток, к..рмить, пок..рить, тр..щать, уб..гать, т..лковать, ув..зать, прис..гать, уд..вление, п..стух, прип..ять, ул..тать, тр..пинка, привл..кательность, неопред..лённый, предзн..менение, обл..гчение, обл..качиваться, пренебр..жение, впеч..тление, обн..жить, погл..тить, насл..ждение, позв..лять, скр..петь, п..лоть, тр..сина, усм..рять, ч..рстветь, вып..кать.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные гласные. Обоснуйте ответ.

Выр..щенный, возр..ст, выр..с, отр..сль, пор..сль, р..сти, прик..саться, прик..снуться, подп..рать, зап..реть, накл..ниться, прекл..няться, подр..внять ряды, р..внина, р..внение, пор..вняться, перет..реть, перет..рать, зам..реть, ум..рать, подб..рать, взб..раться, об..рать, уб..рать, подг..рать, уг..релый, выг..рки, приг..рь, бл..стеть, отбл..стать, пл..вец, попл..вок, жук-пл..вунец, приск..кать, ск..чок, вск..чить, ур..вень, сл..гаемое, сл..жение, выск..чка, распол..житься, пл..вчиха, укл..ниться, пол..жение, пол..гать, сж..гать, з..ря, заг..релый, р..стовщик, пром..кашка, вым..кнуть, обм..кнуть, зам..чить, непром..каемый, см..чивший, разр..внять щебень, пор..вняться с домом, ур..внять в правах, соч..тание, расст..лить, расст..лать, тв..рить, утв..рь, оз..рённый, оз..рять, з..рница, тв..рец, предл..гать, предл..жение, пол..г, прил..гать, прил..жение, нар..щение, недор..сль, р..сток, дикор..стущий, водор..сли, ск..кун, выск..чка, отд..рать, отд..ру, выж..чь, выч..тать, выч..сть, выч..тание, заст..лать, р..внение по росту, подр..вняться в строю, ур..внять шансы, выр..вненная площадка, подр..внять кусты, зар..внять траншеею, р..весник, пор..вну, разр..внять грядки, безотл..гательно, пом..нать, зан..мать, пам..ть, ум..нать.

Упражнение 3 Вставьте пропущенные гласные буквы и выделите корни в этих словах. Обоснуйте ответ.

1. Над одним из станков г..рела л..мпочка под круглым м..таллическим аб..журом; конус яркого света прич..дливо с..ребрил ст..льную стружку, которая в..лась из-под резца, св..сая и падая в ж..лезный ящик (Рыбаков). 2. Машенька обв..ла гл..зами свою комнату (Чехов). 3. Под арестом остался всего один мужич..нка, и ст..рожить его было нечего: и так не уб..жит (Авдеев). 4. Тут-то и разр..дилась нак..певшая злоба (А.Н. Толстой). 5. Люди обл..пили повозку, и всякий совался туда (Гончаров). 6. Райские с..рта не прив..лись на диких яблонях (Пришвин). 7. Орёл немного пос..дел и тут же на другой овин перел..тел (Крылов). 8. У тебя вот глаза сл..паются, а

я ещё за р..боту сяду (Гончаров). 9. Я засв..тил серную спичку и поднёс её к носу мальчика: она оз..рила его белые гл..за. Он был сл..пой, совершенно сл..пой от пр..роды (Лермонтов). 10. По складу его ума, по его пр..вычкам и вкусам ему лучше всего посв..тить себя к..б..нетным занятиям (Куприн). 11. Распор..жался всеми маленький сухой старич..к, с пушистыми, доб..ла пос..дельными в..лосами (Кожевников). 12. Я был в г..стях у одного ст..рожила нижегородского, который р..дился и дож..л до с..дых в..лос, не вы..зжая за десять вёрст из своего гор..да (Мельников-Печерский). 13. Как первые цв..ты, по..вились за в..тринами в..сенние в..сёленькие вещи (А.Н. Толстой). 14. На корме «Ориона» разв..вался аргентинский флаг (Новиков-Прибой). 15. На пр..мере р..лигии народов Индии отч..тливо видно, как разв..вался обр..з б..жества от ж..вотного к ч..ловеку (Соколова). 16. Посм..три, там, в к..ртузе, т..баку нет? (Гоголь). 17. Этак в м..нуты досады и об..лдения вдруг в гл..зах помутится (Чехов). 18. Так об..ятелен этот ч..десный зап..х леса после в..сенней гр..зы (Тургенев). 19. Когда Огнев подх..дил к садовой к..литке, от невысокого п..л..садника отд..лилась тёмная тень (Чехов). 20. Варвара уг..щала г..стей в..ренем и яблочной п..стилой (Чехов). 21. Пр..стите, что м..нкирую в переписке (Чехов). 22. М..шенники, к..нальи, чем они кормят! (Гоголь). 23. Грач по нивам бродит, словно сельский агр..ном (Исаковский). 24. Все зам..рли на стульях, перегл..нулись (Шишков). 25. Война только к..снулась ж..лезным пальцем Даши (А.Н. Толстой). 26. Од..нокая кривая б..рёза р..сла на откосе (Антонов). 27. Наш плот был завален рыбой и бл..стал ж..вым сер..бром (Гладков). 28. С утра, пылью заст..лая улицы, прох..дили п..лки и обозы (А.Н. Толстой). 29. Подск..кали всадники с фак..лами, соск..чили наз..мь (А.Н. Толстой). 30. На его бритой гол..ве и на лбу бл..стели капельки пота (Рыбаков). 31. По её лицу текли не то слёзы восторга, не то ручейки пота, – она не от..рала их (Горбатов). 32. Хотя и трудно, р..вняться надо по новым порядкам (А.Н. Толстой). 33. А тут надо было именно заг..реться! (Горбатов). 34. Пор..внявшись с избой Семёна, девушки замедлили шаг и стали см..треть на осв..щённые окна (Антонов). 35. У хаты сумрачная ёлка стоит и смотрит на з..рю (Исаковский). 36. К..ртина была ч..десная: около огней др..жало и как будто зам..рало, уп..раясь в т..мноту, круглое кр..сноватое отр..жение (Тургенев). 37. В од..нокой м..гиле есть что-то грустное, м..чатательное и в высокой степени по..тическое (Чехов). 38. Усилием воли заст..влял себя прислушиваться к мимолётным б..седам в куп.. (Куприн). 39. Больше народу – в..селее. Только не знаю, как насчёт мест в фа..тоне (Куприн). 40. Едешь и вдруг видишь: вп..реди у самой д..роги стоит силу..т, похожий на м..наха (Чехов). 41. Они перех..дили пл..вучий мост, и конные и пешие п..лки распол..гались на левом берегу, в..рстах в пяти от города (А.Н. Толстой). 42. А уж за зубчатым краем р..внины м..гали з..рницы, рычали орудия, подн..мались длинными ч..рвями р..кеты, и огни их, медленно падая, оз..ряли тёмную сырую землю (А.Н. Толстой). 43. Река, разливная, широкая, бл..стала зеркалом, и низкий берег слева м..рцал п..ском и яркой зел..нью травы (Гладков). 44. На плоской бурой р..внине к..пошилось множество людей (А.Н. Толстой). 45. См..тение овл..дело им, см..тение радостное (Тургенев).

Упражнение 4. Разработайте и заполните таблицу: «Чередующиеся гласные в корне слова»

Упражнение 5.

Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой **при-**, во вторую — с приставкой **пре-**.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекатся, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Упражнение 6.

Запишите и запомните эти слова иноязычного происхождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.

Прелюдия, преамбула, превалировать, престиж, привилегированный, преискурант, премьер, примат, примадонна, претензия, прецедент.

Упражнение 7.

Перепишите текст, вставляя недостающие орфограммы. Объясните написание приставок.

Обманчивый лес

Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих напал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, отстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние.

Раздраженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. Тут король понял, что заблудился. И...дали д...носились призывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. С досадой в...помнил Генрих о том, как ...бивчивы и капризны громкие звуки в горных лесах и какой предательский пересмешник - горное эхо. Но было уже поздно. Пр...дстояло переночевать в лесу.

(По А. Куприну)

Упражнение 8.

Составьте словосочетания с данными словами. Объясните значение приставок **пре-** и **при-**.

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

Упражнение 9.

Замените обороты словами с приставками **пре-** и **при-**.

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Упражнение 10.

Напишите текст под диктовку. Подчеркните приставки **пре-** и **при-**, объясните их написание.

Хитрая мангуста

Я увесил каюту гирляндами бананов. Они на веревочках качались под потолком. Это для мангуст.

Я выпустил ручную мангусту, и она теперь бегала по мне, а я лежал прикрыв глаза. Чуть приоткрыл глаза и вижу, что мангуста прыгнула на пояс, перелезла на раму круглого пароходного окна, покрепче примостилась и глянула на меня. Я притаился. Мангуста толкнула лапкой в стейу, и рама поехала вбок. Когда рама приблизилась к бананам, мангуста рванулась, прыгнула и обеими лапками ухватила банан. Она повисла на момент в воздухе. Но банан оторвался, и мангуста прыгнула на все четыре лапки. Прекрасный акробатический прыжок! Я привскочил поглядеть, но мангуста уже беспрерывно возилась под койкой. Через минуту она предстала передо мной с измазанной мордой и побрякивала от удовольствия.

(По Б. Житкову)

Упражнение 11.

Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (**пре-**, **при-**)

Пр_дорожный, пр_открыть, пр_одолеть пр_пятствие, пр_возмочь боль, пр_сесть на скамью, пр_глушить, пр_морский, пр_сытиться, пр_небрегать, пр_вращение, пр_следование,

пр_зняться, пр_зирать труса, пр_брежный, пр_ображение, пр_ступить к делу, пр_остановить, пр_восходный, пр_образование, пр_града, пр_ручить, , пр_строить, , знаки пр_пинания, пр_забавный котенок. Пр_бывать в неведении – пр_бывать по расписанию; старинное пр_дание – пр_дание силы; пр_данный патриот – пр_данный врагами – пр_данный командованию; пр_емник традиций – пр_емник «Турист-2» – пр_емственность поколений – пр_емлемый вариант; пр_зрение к смерти – пр_зрение сироты – пр_зор; пр_зирать угрозы – пр_зирать детей, потерявших родителей; пр_ображенный – пр_обретенный; пр_творить в жизнь – пр_творить дверь; пр_ткнуться о камень – пр_ткнуться в угол; пр_увеличивать – пр_уменьшать значение открытия, пр_уменьшать расходы ради экономии; пр_ходящий момент – пр_ходящий медработник; пр_дел в храме – пр_дел всему; пр_клонить ветви – пр_клонить колена; пр_падать к земле – пр_подать урок; пр_скорбный факт – пр_светлый образ.

Тест по теме "Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-"

1. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр_брежный;
- 2) пр_остановиться;
- 3) пр_прятать;
- 4) пр_увеличить.

2. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр_успеть;
- 2) пр_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр_провождать.

3. Найдите вариант с орфографической ошибкой.

- 1) Президент
- 2) презирать
- 3) преоритет
- 4) президиум

4. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...морский
- 2) пр...землиться
- 3) пр...пятствие
- 4) пр...сесть

5. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали

- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

6. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

7. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вернуться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

8. В каком слове приставка обозначает «неполное действие»?

- 1) Пр...хорошенький
- 2) пр...брежный
- 3) пр...стегнуть
- 4) пр...открыть

9. В каком слове приставка обозначает «приближение»?

- 1) Пр...хлынут
- 2) пр...лечь
- 3) пр...милый
- 4) пр...пятствие

10. В каком слове написание пре-/при- зависит от контекста?

- 1) Пр...слушиваться
- 2) пр...нахмурилась
- 3) пр...давать
- 4) пр...летел

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №12. Правописание сложных имен существительных и прилагательных. Правописание числительных

Цель: отработка навыков правописания сложных имен существительных и прилагательных, числительных

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

1. Пишутся слитно существительные и прилагательные, начинающиеся с иноязычных элементов:

авто-, агро-, аэро-, био-, библио-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, гомо-, графо-, зоо-, изо-, квази-, кино-, лито-, макро-, микро-, метео-, моно-, мульти-, нео-, палео-, поли-, псевдо-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фото-, фоно-, экзо-, электро-

Примеры:

авиаполк
аэромаяк
агропункт
гидроакустический
микроанализ
метеопрогноз
фотосинтез
электротермический.

Если же вторая часть представлена именем собственным, то такое сложное слово пишется с дефисом:

пан-Америка
лже-Дмитрий.

2. Пишутся слитно сложные существительные и имена прилагательные, первой частью которых является числительное в форме родительного падежа:

пятитомник
семиборье
трехкопеечный
двухсотлетний
двадцатипятиэтажный.

Отметим, что числительные «один», «сто», «девяносто», тысяча» и «миллион» входят в состав сложных слов не в форме родительного падежа и прикрепляются соединительными гласными «о» после твердых согласных и «е» после мягкой согласной основы:

одноразовый
столетник
девяностодневный
тысячелетний

миллионоголосый.

Числительное «сорок» присоединяется гласной «о» в слове «сороконожка», а в остальных сложных словах это числительное имеет форму родительного падежа:

сорокаведёрный

сорокапятка

сорокамикронный.

3. Сложные слова с первым компонентом пол- пишутся с дефисом, если вторая часть начинается

а) с гласной

пол-очка

пол-арбуза

пол-урока

пол-ягоды;

б) с буквы «л»

пол-лица

пол-ладони

пол-лукошка;

в) с прописной буквы

пол-Урала

пол-России

пол-Мурманска.

Если вторая часть начинается с любой согласной, кроме «л», такие сложные слова с корнем пол- пишутся слитно:

полмира

полгородка

полчайника

полнеба

полдвенадцатого.

Отметим, что слово «пол-одиннадцатого» пишется с дефисом в соответствии с общим правилом.

Но если компонент пол- отделен от слова определением, то это сочетание пишется отдельно в три слова:

пол столовой ложки;

пол морского побережья;

пол проселочной дороги.

4. Все сложные слова, начинающиеся с полу-, пишутся слитно:

полумаска

полуоборот

полуоткрытый

полуофициальный

полулежать

полусерьёзно

полусидя

полушутя.

5. В текстах употребляется ряд сложных слов, имеющих одинаковую вторую часть. Нередко такие слова пишутся друг за другом с союзом «и». В целях экономии и удобства у первого слова вторая общая часть опускается, и тогда используется висячий дефис:

двух- и трёхэтажные коттеджи;
электро- и тепловозы;
северо- и юго-восток.
Видео «Сложные слова»

Правописание сложных существительных

В русском языке сложные имена существительные состоят из двух и более основ:

дымоход
первопечатник
водогрязелечебница
маслосырзавод.

Сложные существительные пишутся слитно и через дефис.

Рассмотрим, при каких условиях сложные существительные следует написать слитно или с дефисом.

Слитное написание имен существительных

Пишутся слитно сложносокращенные слова с первой частью зам-, зав-, пом-:

замдекана
замминистра
помреж
завскладом.

Также слитно пишутся все аббревиатуры и сложносокращенные слова:

МХАТ

Госплан

физфак

стенгазета

леспромхоз.

Слитно пишутся нарицательные имена существительные, образованные из двух и более основ при помощи соединительных гласных о, е:

водоканал
железобетон
маслобойка
птицефабрика
нефтегазопровод.

Если первая основа представляет собой глагольную основу в форме повелительного наклонения, оканчивающуюся на «и», то сложное существительное пишется слитно:

держидерево
сорвиголова
скопидом
горицвет
вертишейка.

Запомним написание слова-исключения:

перекати-поле

Сложные слова с элементами борт и метр пишутся слитно:

бортинженер
спектрометр.

Дефисное написание сложных имён существительных
Через дефис пишутся

1. сложные существительные, образованные без соединительной гласной из двух самостоятельных слов, обозначающих единое понятие:

грусть-тоска
правда-истина
друзья-приятели
купля-продажа
жар-птица;

2. слова, в составе которых первое существительное является общим названием, а второе конкретизирует, уточняет специальное его назначение:

изба-читальня
дом-музей
вагон-ресторан
платье-халат;

3. названия, обозначающие профессию, звание, должность, научную степень, политическое направление:

генерал-майор
премьер-министр
член-корреспондент
инженер-металлург
социал-демократ;

4. сложные единицы измерения

человеко-день
тонно-километр
киловатт-час;
ИСКЛЮЧЕНИЕ
трудодень

Слово «трудодень» пишется слитно, так как это сложное существительное образовано от сочетания «трудовой день» с подчинительной связью согласования.

4. названия промежуточных частей света

северо-восток
юго-запад
зюйд-вест;

5. слова с начальными элементами вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-:

вице-президент
лейб-гусар
обер-прокурор
унтер-офицер
штаб-майор
экс-чемпион;

6. названия одежды с иноязычными корнями макси-, мини-, миди-

макси-юбка
мини-платье
миди-шуба;

7. слова с начальными названиями букв греческого и латинского алфавита:

альфа-частица
бета-излучение
гамма-квант
дельта-штамм вируса
икс-лучи;

8. сложные названия растений, имеющих в составе союз или частицу:

мать-и- мачеха
не-тронь-меня
иван-да-марья;

9. составные русские и иноязычные фамилии и географические названия

Лебедев-Кумач
Салтыков-Щедрин
Ростов-на-Дону
Лос-Анджелес;

10. сложные слова с оценочным значением:

горе-охотник
чудо-богатырь
рубаха-парень
пай-девочка
бой-баба

Следует иметь в виду, что дефис не ставится между двумя именами существительными, если первое слово обозначает качество и его можно заменить однокоренным прилагательным:

добряк пчеловод — добрый пчеловод;
хлопотунья повариха — хлопотливая повариха;
малютка сестрѐнка — маленькая сестрѐнка;
крепыш мальчонка — крепкий мальчонка;
старик сторож — старый сторож.

Правописание сложных имѐн прилагательных

Сложные имена прилагательные пишутся слитно или с дефисом. В выборе их написания необходимо установить, от какого слова или словосочетания образовано прилагательное, какие взаимоотношения существуют между его частями.

СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Прилагательные, образованные от существительных, которые пишутся слитно
железобетонный (железобетон)

лесостепной (лесостепь)

Прилагательные, у которых одна из частей самостоятельно не употребляется
чернобровый, бледнолицый, скоротечный, травоядный

Прилагательные, образованные на основе подчинительной связи
белокаменный (белый камень – согласование)

горноспасательный (спасать в горах - управление)

дорогостоящий (стоящий дорого - примыкание)

Прилагательные, первая часть которых наречие, заканчивающееся на -о, -е
высоконравственный, малорослый, вышеуказанный

Прилагательные, первая часть которых имя числительное двухэтажный, пятилетний,
трёхтомный, столетний

Примечание:

1. обычно отдельно пишутся наречия, оканчивающиеся на ски-, юще/-аще (практически чистый углерод, спартански строгая обстановка, исчерпывающе полный ответ, блестяще образованный юноша)

2. пишутся раздельно сочетания прилагательных с наречиями абсолютно, безукоризненно, жизненно, прямо, исконно, подлинно, явно и пр. - жизненно важный, подлинно установленный, исконно русские традиции.

ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Прилагательные, обозначающие оттенки цветов, качества ярко-жёлтый, приторно-сладкий

Прилагательные, образованные на основе сочинительной связи морально-нравственный
(моральный и нравственный)

плодово-ягодный (плодовый и ягодный)

общественно-исторический

общественно-политический

общественно-экономический,

но:

общественно полезный

общественно необходимый

Прилагательные, образованные от существительных, пишущихся через дефис юго-
западный (юго-запад)

социал-демократический (социал-демократ)

лейб-гусарский (лейб-гусар)

Прилагательные, начинающиеся словами юго, северо, восточно, западно, входящие в состав географических и административных названий Восточно-Сибирское море

Запомнить!

Если подобные прилагательные являются нарицательными, то они пишутся слитно:

южнорусский климат

Прилагательные, образованные от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества или двух фамилий жюль-верновские приключения

шарль-перровские сказки

Дмитрий-Петровичев галстук,

но:

дефюнесовские комедии (де Фюнес)

Прилагательные, если основа первой части оканчивается на -ико физико-математический
техничко-экономический,

но:

великорусский (Великая Русь)

великомученический (великомученик)

великосветский (великий свет)

Прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки народно-
поэтический стиль

учебно-консультационный центр

добровольно-спортивное общество

Слитное написание сложных прилагательных

Слитно пишутся

1. прилагательные, образованные от сложного существительного со слитным написанием:

водопровод → водопроводный;

нефтепромысел → нефтепромысловый.

2. Прилагательное образовано от двух слов, одно из которых подчинено другому. Между частями производного слова невозможно вставить союз «и»:

желать добра → доброжелательный;

ремонт машин → машиноремонтный.

3. У прилагательного одна часть отдельно не употребляется:

остролицый;

быстротечный;

сладкоголосый.

4. Прилагательное образовано из сочетания наречия и прилагательного/причастия и обозначает единое понятие:

быстрорастворимый кофе;

мелкодробленый порошок;

высокоорганизованный процесс;

малосимпатичный человек;

глубокоуважаемый сотрудник;

многообещающий взгляд.

В таких словах наречие не может выступать как отдельный член предложения, отвечающий на вопрос как? При перестановке частей слова искажается его смысл.

Дефисное написание сложных прилагательных

Сложное прилагательное пишется с дефисом, если

1. прилагательное образовано от сложного существительного с дефисным написанием:

юго-восток → юго-восточный;

Нью-Йорк → нью-йоркский.

2. Между равноправными частями сложного прилагательного прослеживается сочинительная связь. Между ними можно поставить союз «и»:

вокально-танцевальный кружок (вокальный и танцевальный кружок);

русско-немецкий словарь (русский и немецкий словарь);

бобово-злаковые культуры (бобовые и злаковые культуры).

3. Названия, обозначающие оттенок цвета или разновидность качества:

пепельно-серый;

желто-багряный;

горько-соленый;

кисло-сладкий.

Отметим дефисное написание у названий цветовых оттенков с первой частью:

блёкло-, светло-, тёмно-, мутно-, густо-, прозрачно, -ярко и пр.

блёкло-голубой;

светло-сиреневый;

ярко-красный;

тёмно-синий.

Различаем написание сложных прилагательных типа

серо-мраморный и мраморно-серый

Первое слово образовано от сочетания «серый мрамор» с подчинительной связью согласования между его частями, поэтому пишется слитно. Прилагательное «мраморно-серый» обозначает оттенок цвета. Обратим внимание, что название цвета является второй частью сложного прилагательного, которое пишется с дефисом в соответствии с правилом.

4. Слово начинается с одного из компонентов военно-, учебно-, народно-, массово-, научно:

научно-методический;
военно-патриотический;
учебно-производственный.

5. Первая часть прилагательного заканчивается буквосочетанием -ико:

химико-биологический;
физико-технический.

Запомним слова, которые пишутся слитно:

великосветский, великорусский, великомученический.

6. Прилагательное является сложным географическим названием:

Западно-Сибирская низменность;
Восточно-Китайское море.

Задания к практической работе

Упражнение № 1.

Объясните написание следующих сложных слов:

автотранспорт, пресс-клише, полуоборот, пол-одинадцатого, псевдокислота, полуавтомат, пол-Азии, электропроигрыватель, блок-система, вице-премьер, супермаркет, интернет-кафе.

Упражнение №2.

Перепишите, раскрывая скобки:

1. Увлечение (мото) (велo) спортом, получить (радио) грамму, заниматься (аэро) (фото) съёмкой; боевой (вице) адмирал, провести (пресс) конференцию, интервью (вице) президента, (экс) чемпион.

2. Исходить (пол) России, об...ехать (пол) мира, быть (пол) года в экспедиции, встать (пол) вос..мого, обойти (пол) города, с..есть (пол) апельсина, скосить (пол) луга, отрезать (пол) метра ткани, откусить (пол) яблока, (пол) жизни провести в (пут..)шествиях, пройти (пол) Крыма, опоздать на (пол) минуты, возвра..титься (пол) одинадцатого, отстать на (пол) очка, (полу) годичное отсутствие, сделать (полу) оборот, (полу) льняное волокно, уч...ствовать в (полу) финале, пробежать (пол) дистанции, перегородить (пол) улицы.

Контрольные упражнения

Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

Вариант 1.

1. Открывающийся новый (аэр..) вокзал – далеко (не) единственный подарок (ави..) пассажирам в нынешнем году. 2. На степных дорогах (О, о) ренбургской обл..сти появились передвижные (авт..) клубы. 3. Перед взором (агр..) техников, (агр..) химиков и физиологов р..скрывается сложная картина жизни р..стения. 4. Хотя (гидр..) (мете..) службой было заранее послано пр..дупреждение, (не) большой катер был застигнут огромными волнами. 5. Корреспондент «Труда» попросил (режиссера) постановщика «Войны и мира» рассказать, как созд..валась (кин..) эпопея. 6. (Пресс) центр едва успевает пр..нимать пр..бывающих спортивных обозревателей, (радио) и (теле) комментаторов. 7. Солидарность народов Азии и Африки в бор..бе против империализма и (нео) колониализма – великая сила. (Из газет и журналов).

Вариант 2.

1. Потом Чичиков отправился к (вице)губернатору, потом был у прокурора, у (полицей)мейстера (Г.). 2. (Лейб) гвардии Измайловский и конный полк праздновали (ст..)летнее свое существование (Г.). 3. « А вот вы куда забрались!» – раздался в это мгновение голос Василия Ивановича, и старый (штаб)лекарь пр..дстал перед молодыми людьми (Т.). 4. (Унтер) офицеры проверяли посты и испытывали познания своих солдат (Купр.). 5. Послышался ре..кий свисток (обер) кондуктора, непр..ятно ухнул (пар..)воз, и поезд тяж..ло тронулся (М.-С.).

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №3. Правописание глаголов, причастий и деепричастий

Цель: отработка навыков правописания глаголов, причастий и деепричастий **Обеспечение:** методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Причастия и деепричастия являются отглагольными формами, поэтому их правописание основано на особенностях словообразования.

Причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени.

Глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени, поэтому и причастия настоящего времени от них не образуются (например, мякнуть, залаять, научить).

Причастия прошедшего времени, кроме страдательных причастий с суффиксом -енн-, образуются от основы инфинитива. Страдательные причастия с суффиксом -енн- образуются от основы глагола настоящего времени.

Рассмотрим таблицу с суффиксами причастий.

-ущ-/-ющ- (стрегущий, читающий)

-ащ-/-ящ- (кричащий, белящий)

Время	Суффиксы действительных причастий	Суффиксы страдательных причастий
Настоящее	-ем-/-ом-/-им- (рисующий, ведомый, ввозимый)	
Прошедшее	-вш-/-ш- (решавший, росший)	-нн-/-т-/-енн- (прочитанный, разбитый,

принесенный)

Деепричастия совершенного вида обычно образуются от снов инфинитива глаголов совершенного вида. Деепричастия несовершенного вида — от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида.

Рассмотрим таблицу с суффиксами деепричастий.

Вид	Продуктивные суффиксы	Непродуктивные суффиксы
Несовершенный	-а/-я (крича, размышляя)	-в/-вши/-учи/-ючи (ехав, думавши, едучи, играючи)
Совершенный	-в (подумав)	-вши/-ши/-а/-я (решивши, привлекиши, сложа, увидя)

Определение

Продуктивные суффиксы — те, которые активно участвуют в современном словообразовании. **Непродуктивные** — с помощью которых в современном русском языке не образуются новые слова.

Основные правила русского языка

Основные трудности при написании причастий и деепричастий возникают при выборе слитного или раздельного написания с не-, при выборе гласной и в написании -н-/-нн- в суффиксах.

С деепричастиями и краткими причастиями не- пишется раздельно за исключением слов, которые не употребляются без не- (ненавидя, невзлюбивший). С полными причастиями не- пишется раздельно, если:

- есть зависимое поясняющее слово (кроме наречия меры и степени);
- есть или подразумевается противопоставление с союзом а, но и т.п.

Ушел, **не выслушав** меня (выслушав — деепричастие).

Дверь оказалась **не прикрыта** (прикрыта — краткое причастие).

Человек, **негодующий** на все происходящее (причастие негодующий не употребляется без не-).

Не проверенные (кем?) учителем тетради (при полном причастии есть зависимое пояснительное слово «учителем»).

Еще не допитый чай. (При полном причастии есть пояснительное слово «еще»).

Не выдуманная, а реальная история (противопоставление с союзом «а»).

В случае, если зависимым от причастия словом является наречие меры и степени (почти, совсем, очень, крайне, весьма и др.), то не- с причастием пишется слитно, так как эти слова подчеркивают утверждение лексического значения причастия в контексте предложения:

Совершенно **неподготовленный** ученик.

Но! Данные наречия не влияют на написание не- при наличии других пояснительных слов:

Совершенно **не подготовленный** (к чему?) к зачету ученик.

Причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида сохраняют гласную букву основы глагола в неопределенной форме.

Услышать — услышавший, услышанный, услышав.

Увидеть — увидевший, увиденный, увидев.

Выучить — выучивший, выученный (**и** не сохраняется в основе страдательных причастий прошедшего времени), выучив.

Исключение: брезжить — брезжущий.

Два н (нн) пишется в суффиксах полных страдательных причастий, если они имеют приставку и/или пояснительное слово: **Исправленное** сочинение (на написание **нн** влияет приставка «ис-»). **Правленное** (кем?) **мною** сочинение (на написание **нн** влияет зависимое слово «мною»).

Два н (нн) также пишется в полных бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида (**данный**, **сломанный**, **лишенный** и др.) и в некоторых причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида (**виданный**, **слыханный** и др.).

По смысловому значению необходимо отличать причастие от прилагательного, потому что от этого зависит написание н/нн. Например, в словосочетании «правленное сочинение» слово «правленное» является прилагательным, образованным от страдательного причастия прошедшего времени, поэтому пишется одна н.

Также сравним: крашенный пол (прилагательное) — некрашенный пол (прилагательное, наличие приставки не- не влияет на написание н/нн) — невыкрашенный пол (причастие).

Одна н (н) пишется в кратких формах страдательных причастий: Я была взволнована этим сообщением.

Правила написания действительных и страдательных причастий настоящего времени

Действительные причастия настоящего времени имеют суффиксы:

1. -ущ-/-ющ- (причастия, образованные от глаголов I спряжения): несущий, читающий.
2. -ащ-/-ящ- (причастия, образованные от глаголов II спряжения): кричащий, беящий.

Страдательные причастия настоящего времени имеют суффиксы:

- -ем-/-ом- (образованные от глаголов I спряжения): читаемый, ведомый;
- -им- (образованные от глаголов II спряжения): возимый.

Исключение 2

Но: движимый — от архаизма движити.

Суффиксы действительных и страдательных причастий прошедшего времени

Действительные причастия прошедшего времени имеют суффикс -вш- (после гласного) и -ш- (после согласного): решавший, росший.

В страдательных причастиях прошедшего времени (образуются с помощью суффиксов -нн-, -т-, енн-) пишется:

1. -анн(ый)/-янн(ый), если соответствующий инфинитив оканчивается на -ать, -ять: написать написанный, развеять — развеянный.
2. -енн(ый)/-ённ(ый), если соответствующий инфинитив оканчивается на -еть, -ить, -ти (после согласной), -чь: увидеть — увиденный, застрелить — застреленный, принести — принесенный, сберечь — сбереженный.

Примечание 2

От разговорной формы мерять и мучать страдательные причастия прошедшего времени образуются так же, как и от литературных форм мерить и мучить, с помощью суффикса -енн-: меренный, мученный.

Задания к практической работе

1. Напишите номера причастий

1. прибрежный
2. захудалый
3. побежденный
4. слышимый
5. консервированный
6. заметивший
7. битый
8. вареный
9. зависящий
10. мороженое
11. обреченный
12. старинный
13. успевающий
14. встроенный
15. пересмотренный
16. раненый
17. ведомый
18. бритый
19. далекий
20. замороженный

2. Определите и запишите, от каких глаголов образованы данные причастия:

блуждающий _____

видимый _____

начавший _____
взлетевший _____
объявленный _____
употребивший _____
убитый _____
зависящий _____
клеивший _____
сваренный _____

Причастия согласуются с существительными подобно прилагательным и в предложении бывают теми же членами, что и прилагательные, то есть *определением* и *именной частью составного именного сказуемого* (краткие причастия — только частью сказуемого).

3. Согласуйте причастия с существительными и запишите словосочетания

с (распущенный) волосами _____
(блестящий) красавице, _____
(восхищенный) взглядом _____
(обещанный) награда _____
с (пришедший) подвод _____
(укрепленный) позиция _____
(растиравший) камердинеру _____
(посланный) денщики _____
за (спущенный) занавесом _____
из (просмотренный) фильма _____
(освещающий) светило _____
(услышанный) словами _____

4. Образуйте, где это возможно, страдательные причастия настоящего времени, выделите суффикс

читать _____
писать _____
любить _____
петь _____
бить _____ вести _____
узнавать _____
лелеять _____
уоставать _____
понимать _____
заучивать _____
улыбаться _____
присылать _____
шить _____

5 Выпишите причастия, определите их залог и время

В 1806 году старый князь был определен одним из восьми главнокомандующих по ополчению, назначенных тогда по всей России. Старый князь, несмотря на свою старческую слабость, особенно сделавшуюся заметной в тот период времени, когда он считал своего сына убитым, не счел себя вправе отказываться от должности, в которую был определен государем, и эта вновь открывшаяся деятельность возбудила и укрепила его.

У алтаря лысогорской церкви была часовня над могилой маленькой княгини, и в часовне был поставлен привезенный из Италии мраморный памятник, изображавший ангела, расправившего крылья и готовящегося подняться на небо. У ангела была немного приподнята верхняя губа, как будто он собирался улыбнуться, и однажды князь Андрей и княжна Марья, выходя из часовни, признались друг другу, что, странно, лицо этого ангела напоминало им лицо покойницы.

6Образуйте, где это возможно, действительные причастия настоящего времени, выделите суффикс

верить _____
разговаривать _____
отвечать _____
вертеть _____
думать _____
спросить _____
ждать _____
засыпать _____
пить _____
понимать _____
оставаться _____
лежать _____
жить _____
строить _____
гореть _____ улыбаться _____

7 Выпишите из текста все действительные причастия, определите время

У ручья, на плоском большом камне, спиной к Ассоль, сидел человек, держа в руках сбежавшую яхту. Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. Серые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком – выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо торчащих вверх усов, казалось бы вялопрозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

Практическое занятие №14. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Тире между подлежащим и сказуемым.

Цель: отработка навыков постановки тире между подлежащим и сказуемым и знаков препинания в предложениях

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Рассмотрим, в каких случаях ставится либо не ставится тире между подлежащим и сказуемым.

Тире ставится

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).

Следующая станция – Мытищи;

Трижды пять – пятнадцать;

Расстояние между поселками – шестьдесят километров.

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.

О решённом говорить – только путать;

Слушать тебя – наслаждение;

Мой долг – предупредить тебя об

Тире не ставится

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:

а) связка не нулевая (*Брат был умный человек; Война есть безумие*);

б) при сказуемом есть сравнительный союз (*как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что* и др.) (*Звёзды будто алмазы; Небо точно море*);

в) перед сказуемым стоит частица не (*Бедность не порок*);

г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (*Сергей, кажется, врач*); иногда – наречие (*Сергей теперь известный художник*), союз (*Сергей тоже врач*), частица (*Март только начало весны*);

д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (*Сергей мне сосед*);

е) сказуемое предшествует подлежащему (*Прекрасный человек Иван Иванович*);

ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (*Два сапога пара*).

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (*Какое счастье сына обнимать!*).

Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: *Это большое искусство – ждать*).

Тире ставится

опасности.

3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов *это, вот, это есть, значит* (в значении *это есть*), *это значит* (тире ставится перед этими словами).

Поймать ерша или окуня – это

такое блаженство;

Понять – значит простить;

Безумство храбрых – вот мудрость жизни.

Тире не ставится

3. Перед словами *это, значит* тире не ставится, если:

а) *значит* является вводным словом (в значении *следовательно*):

Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;

б) *значит* является глаголом в значениях:

1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (*Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец*);

2. «свидетельствовать о чём-то» (*Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен*);

3. «иметь значение, быть существенным» (*Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать*);

в) *это* является подлежащим, выраженным указательным местоимением: *Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно*).

Тире не ставится

1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (*Курить вредно*).

2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (*Я честный человек*).

3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (*Земля круглая; Ключи мои*).

Тире ставится

1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (*Это ужасно – струсить*).

2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного:

а) при логическом подчеркивании (*Я – гражданин России*);

б) при структурном параллелизме предложений (*Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный*);

в) при обратном порядке слов (*Герой этого спектакля – я*).

3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:

а) при логическом и интонационном членении предложения (*Зрачки – кошачьи; Вся рыба – ваша*);

б) при наличии однородных сказуемых (*Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный*);

в) при структурном параллелизме частей (*Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие*).

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

1. Части сложносочинённого предложения разделяются запятыми, если между ними устанавливаются отношения соединительные (союзы *и, да, ни... ни*), противительные (союзы *а, но, да, однако, же, зато, а то*), разделительные (союзы *или, либо, ли... или, ли... ли, то... то, не то... не то*), присоединительные (союзы *да и, и притом, также, тоже*) и пояснительные (союзы *а именно, то есть*).

Например: *Повествование у меня получается строго документальным, и дальше я должен идти избранной стезей (Чив.); Недоразумение было налицо, и повинен в нем был, конечно, Иван Николаевич (Булг.); На Бронной уже зажглись фонари, а над Патриаршими светила золотая луна (Булг.); В Кара-Бугазе есть соль, но нет угля, нефти... (Пауст.); Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом (Булг.); Слышался ли в открытые окна трезвон городских и монастырских колоколов, кричал ли на дворе павлин, или кашлял кто-нибудь в передней, всем невольно приходило на мысль, что Михаил Ильич серьезно болен (Ч.); Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить (Ч.); Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки, да и мало интересовали летчика личные планы поручика (Саян.).*

Союзы *ли... или* в сложносочинённом предложении приравниваются к повторяющимся союзам, и поэтому запятая перед *или* ставится, в отличие от употребления этого же союза при однородных членах в простом предложении, где сочетание *ли... или* не образует повторяющихся союзов, вследствие чего запятая перед *или* не ставится.

Сравните: *Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит (Л.); Сохранился ли еще в ее памяти любовный образ прекрасного моряка, или ее внимание к умершему и к его семье было дружеской благодарностью за прошлое счастье (Купр.); – Видит ли он это или не видит (Г.).*

2. В сложносочинённом предложении запятая не ставится в следующих случаях:

1) если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть.

Например: *Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края до края (Пришв.); Когда взошло солнце, роса высохла и трава позеленела;*

Если же придаточная часть относится только к одной из частей сложносочинённого предложения, то вторая часть его отделяется запятой.

Например: *Ромашов знал отлично, что Шуручки нет в этой светлой, точно праздничной группе, но, когда он глядел туда, – всякий раз что-то сладко ныло у него около сердца, и хотелось часто дышать от странного, беспричинного волнения (Купр.);*

2) если части сложносочинённого предложения объединены общим вводным словом, имеют общий обособленный член или объединяются пояснительным значением по отношению к третьей части – поясняемой ими.

Например: *Словом, время уже истекло и пора было уже уходить; Вопреки всем предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал; Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней; Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой (Пауст.);*

3) если части сложносочинённого предложения представляют собой номинативные или безличные предложения однородного состава.

Например: *Слышишь? Хриплый стон и скрежет ярый! (П.); С деревьев капало и вокруг пахло листвой.*

Однако если номинативных предложений больше чем два и союз и повторяется, то запятые ставятся – по правилу, которое действует при выделении однородных членов предложения.

Например: *Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, и пробег бычка, и круглой медузы лед (Багр.); И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казенный дом и дальняя дорога (Сим.).*

Запятая ставится и в случае, если сказуемые безличных предложений не однородны по своему составу.

Например: *Пахнет чем-то незнакомым, и очень жарко (О. Б.);*

4) если части сложносочиненного предложения представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения; объединяющей здесь оказывается единая интонация, в побудительных предложениях могут быть и общие частицы.

Например: *Где будет собрание и кто его председатель? – общая вопросительная интонация; Как тихо вокруг и как чисто звездное небо! – общая восклицательная интонация; Пусть светит солнце и птицы поют! – общая частица; объединяющим элементом может быть и союз: Кончились майские холода, стало тепло, и зажухла черемуха. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень (Пришв.).*

3. В сложносочиненном предложении может стоять точка с запятой, если его части значительно распространены и имеют внутри запятые.

Например: *Ужас сердце чувствует в этот краткий миг, который делит гул громовый на удары; а они гремят, и тучи разрываются, бросая золотые стрелы, молний из рядов своих на землю. (М. Г.) Мне это показалось парадоксом, и не сразу я понял смысл его слов; но он такой: за Кильдинским королем культурная страна, тысячи таких же, воспитавшихся в гражданской свободе, тяжком труде в горах, таких же одиноких, но невидимо связанных между собой королей. (Пришв.) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым. (Каз.)*

4. Между частями сложносочиненного предложения может стоять тире, если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, резкого противопоставления или представляет собой неожиданное присоединение по отношению к первой части.

Например: *Поезд влетел в сумерки – и все предметы за окном слились в одну сплошную черноту (Ток.); Они посидят рядом на завалинке, покурят, поговорят о том, о сем – и быть по сему (Крут.); Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой – и стало все равно (Сол.); Раз-другой прошел он по селу – и все к нему привыкли (Крут.); Быть может, он даст денег, правительство разрешит – и монастырь вновь воскреснет (Пришв.); По дубу перейдем ручей – и на болото (Пришв.); Спроси – и не скажу (Пришв.); Вначале так боишься пропускать даром минуты: ты знаешь, что время ограничено, задержат тебя по-пустому – и ты навсегда пропустишь (Пришв.); Он упорно избегал оставаться с ней наедине – то таскал за собой Пику, то жаловался на нездоровье (Фад.); Не было видно окон четвертого этажа, моргнуло – и за решеткой явилось бледное пятно (Пришв.); Положишь палочку на воду – и она поплывет по течению (Пришв.).*

5. В сложносочиненном предложении может быть запятая и тире как единый знак препинания.

Например: *Оскалив зубы, староста стал драть его кнутом по чем попало, – и от боли и от ужаса Аверкий проснулся весь в слезах (Бун.); На очереди были полицейские пункты, – и там о Давиде никто ничего не слышал (Пришв.); Еще один поворот дороги, – и она потянулась к мосту (Наб.).*

Такое разделение частей сложносочиненного предложения можно считать несколько устаревшим: во-первых, из-за излишнего нагромождения знаков препинания, особенно если предложение недостаточно распространено, не осложнено внутренними выделениями; во-вторых, если части предложения распространены, то такой знак нечетко передает взаимоотношения частей, особенно если внутри имеется тире.

Употребление запятой и тире как единого знака препинания нельзя смешивать с сочетанием запятой и тире, когда каждый знак стоит на собственном основании.

Например: *Он, по старой привычке, заразился было этим чувством, но скоро понял, что пожару он только обрадовался, обрадовался развлечению, тому, что прибежут к нему, потащат его из риги на траву, понял и то, что пожар далеко и что ничего этого не будет, – он опять почувствовал равнодушие, опять лег (Бун.); Чувствовалось под неприятно слабеющими ногами, как снизу что-то нарастает, приподнимает, потом валит набок, расступается, – и пол все глубже уходит из-под ног (Бун.); Кто знает, сколько времени придется пробыть в тайге, – и все время за спиной Гринька и его товарищи (Шуки.).*

Сложноподчиненное предложение - это вид сложного предложения, в котором главное предложение и придаточное (придаточные) связаны между собой подчинительной связью, то есть, придаточное или придаточные предложения отвечают на вопросы главного:

Я вышел на улицу сразу же (когда?), как только услышал вой сирен.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

1. **Придаточное предложение в составе сложноподчиненного выделяется запятыми**, если стоит внутри главного или одной запятой, если стоит перед или после главного предложения:

Как только рассвело, мы отправились в путь. Мы отправились в путь, как только рассвело. Мы, как только рассвело, сразу отправились в путь.

2. Иногда между главным и придаточным предложением ставится двоеточие. Это допустимо в тех случаях, когда в главном предложении есть особое предупреждение о том, что в придаточном предложении будет разъяснение. В таких случаях на месте двоеточия можно поставить слова "а именно":

В комнате включился свет и она увидела то, что хотела: в углу, свернувшись клубочком, спал маленький мальчик.

3. **Тире в сложноподчиненном предложении** также ставится в редких случаях. Это случается, когда есть необходимость подчеркнуть интонацией изъяснительный тип придаточного предложения (либо условный тип - при наличии частицы *ли*):

Хорошо, что я смогла приехать в гости, а вот хорошо ли, что уезжаю - кто знает.

4. Если для связи придаточного предложения с главным используются сложные подчинительные союзы "вместо того чтобы", "для того чтобы", "благодаря тому что", "с тех пор как" и т.п., то запятая разделяет главное и придаточное предложение только один раз:

- перед союзом, если придаточное предложение находится после главного:

Он перестал нормально спать, после того как к нему однажды залезли воры.

- после придаточного предложения, если придаточное предложение находится после главного:

Вместо того чтобы готовиться к экзаменам, он ездил на речку и гулял во дворе.

Обратите внимание. Иногда некоторые из сложных союзов могут распадаться, и тогда одна часть входит в состав главного предложения, как относительное местоимение или наречие, а вторая возьмет функцию союза в придаточном предложении:

На улице луна светила так, что можно было читать книгу без фонарика.

Не разбиваются в русском языке союзы "словно как", "тогда как", "лишь когда" и "даже если".

5. Конструкции типа "как ни в чем не бывало", "во что бы то ни стало", "что есть мочи", "кто во что горазд" и другие не являются придаточными предложениями, поэтому **не выделяются запятой** (запятыми):

В деревне одевались кто во что горазд.

6. Если придаточное предложение выражено одним словом, то оно не отделяется запятой (запятыми):

Она расплакалась, но не хотела говорить почему.

Задания к практической работе

Упражнение 1.

Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

Упражнение 2.

Составьте предложения, используя слова, данные в скобках, измените, если нужно, их форму. Поставьте знаки препинания.

Клюква (последний, ягода, сентябрь). Сентябрь (время, боровики, грузди рыжики). Осень (время, подготовка и переход, растения, к, зимний, покой). Последняя гроза (это как бы, прощальный привет, уходящий, лето). Жёлуди (плод, дуб). Первоосень (дивный, пора, увяданье, природа). Туман, дождь, заморозки, грозы (обычные, явления, природа). Дубравы (красивые, дубовые, рощи). Дуб (долговечный, дерево). Рябина (одно из наиболее, любимые, деревья).

Упражнение 3.

Прочитайте данные предложения и сделайте вывод о причинах постановки тире между подлежащим и сказуемым. На что нужно при этом обращать внимание?

Мое единое отечество – моя пустынная душа (К. Бальмонт). Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы заипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение (В. Брюсов). Быть с людьми – какое бремя! (Ф. Сологуб). Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда - то вверх, в небо, и сознание своего бессилия – вот основные ноты и темы нашей новой поэзии (М. Горький). Самая дурная сторона декадентов – это совершенная разрозненность с действительной жизнью, искажение правды жизни по произволу (И. Бунин).

Упражнение 4.

Запишите данные предложения и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится.

Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

Упражнение 5.

Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

О б р а з е ц: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. — сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и

краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благодородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 6.

Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

Упражнение 7.

Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения). Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его.

В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора.
(А. Пушкин)

Упражнение 8.

Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз И. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.

О чём мы узнаём из первого сложного предложения дополнительно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из второго? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его простых.

I. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы облегчённо вздохнули.

II. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы начали беспокоиться.

Упражнение 9.

Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

Упражнение 10.

Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.

1) В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы — потребность каждого культурного человека. 2) С именем М. В. Ломоносова мы

могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. 3) «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

Упражнение 11.

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений.

Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях.

Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе. 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском. 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках.

(К. Паустовский)

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №15. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при цитатах. Замена прямой речи косвенной.

Цель: отработка навыков постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, знаков препинания при цитатах; отработка навыков замены прямой речи косвенной.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

Знаки препинания при прямой речи

Постановка знаков препинания в предложениях с прямой речью зависит от соотношения прямой речи и слов автора.

Пунктуация в предложениях с **прямой речью** показана в схемах. Буквы *П, п* в них обозначают **прямую речь**, первое слово которой пишется с прописной (*П*) или строчной (*п*) буквы; буквы *А, а* — слова автора, которые также начинаются или с прописной (*А*), или со строчной (*а*) буквы.

Прямая речь после слов автора

Если **слова автора** предшествуют прямой речи, после них ставится двоеточие, **прямая речь** заключается в кавычки. Первое слово **прямой речи** пишется с прописной (большой) буквы, в конце **прямой речи** употребляется соответствующий знак конца предложения. При этом вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них.

А: «П!»	Над самым ухом прозвучал басистый
---------	-----------------------------------

	голос: «Эй, посторонись!» (<i>Ю. Яковлев</i>)
А: «П?»	Он приветливо спросил: «Вы давно изволили приехать в Ялту?» (<i>А. Чехов</i>)
А: «П...»	Завтра мне скажут, смеясь, зеркала: «Взор твой не ясен, неярок...» (<i>А. Ахматова</i>)
А: «П».	Кирила Петрович нахмурился и сказал, качая головою: «Тут замешалась Марья Кириловна». (<i>А. Пушкин</i>)

Прямая речь перед словами автора

Если **прямая речь находится перед словами автора**, то она заключается в кавычки, пишется с прописной буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. **Слова автора** пишутся со строчной (маленькой) буквы.

«П!» — а.	« Да это бунт!» — закричал исправник (<i>А. Пушкин</i>).
«П?» — а.	«Что у вас стряслось?» — не выдержал Андрей (<i>Д. Гранин</i>).
«П...» — а.	«Я хотел бы купить крестьян...» — сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи (<i>Н. Гоголь</i>)
«П», — а.	«Я влюблена», — шептала снова старушке с горестью она (<i>А. Пушкин</i>).

Слова автора внутри прямой речи

Если **слова автора разрывают прямую речь**, то возможны три варианта постановки знаков препинания:

1. Если **прямая речь** представляет собой одно предложение, то после первой её части ставятся запятая и тире, **слова автора** пишутся со строчной буквы, после них ставятся запятая и тире, вторая часть **прямой речи** пишется со строчной буквы; кавычки ставятся только в начале и в конце **прямой речи** и не ставятся между **прямой речью и словами автора**.

«П, — а, — п».	«Вот княгиня Литовская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский манер». (<i>М. Лермонтов</i>)
«П, — а, — п!»	«Батюшка ты наш, — сказала она [Егоровна] пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку!» (<i>А. Пушкин</i>)
«П, — а, — п?»	«А скажите, товарищ, — спрашивала она робко, — не числится ли за сотрудниками авансовой задолженности?» (<i>И. Ильф и Е. Петров</i>)
«П, — а, п...»	«Где уж ему читать, — заговорил Ликоспастов, — у него времени нету современную литературу читать... Ну, шучу, шучу...» (<i>М. Булгаков</i>)

2. Если **прямая речь** состоит из нескольких предложений и **слова автора** стоят между ними, то после первой части **прямой речи** ставятся запятая и тире (если в конце предложения прямой речи должна стоять точка), восклицательный, вопросительный знак или многоточие и тире; **слова автора** пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире; вторая часть

прямой речи начинается с прописной буквы. Кавычки ставятся только в начале и в конце **прямой речи**. Знаки препинания в конце второй части **прямой речи** регулируются правилами, уже описанными выше.

«П, — а. — П». «П, — а. — П?»»	1) «Столько времени протекло со дня нашей разлуки, — думал я. — Она, вероятно, забыла всё, что было тогда между нами». (А. Пушкин) 2) «Как вы меня испугали, — сказала она, тяжело дыша, всё ещё бледная, ошеломлённая. — О, как вы меня напугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?» (А. Чехов)
«П! — а. — П». «П! — а. — П!»»	1) «Стой, братцы, стой! — кричит мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». (И. Крылов) 2) «Не понимаю, чему вы радуетесь! — с удивлением сказал Лжедмитриев. — Человек погибает, а вы радуетесь!» (И. Ильф и Е. Петров)
«П? — а. — П». «П? — а. — П?»»	1) «Куда вы? — сказал Иван Игнатьич, догоняя меня. — Иван Кузьмич на валу и послал меня за вами. Пугач пришёл». (А. Пушкин) 2) «Вы с ним дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?» (А. Пушкин)
«П... — а. — П». «П... — а. — П?»»	1) «Обожди... — сказал Морозко угрюмо. — Давай письмо». (А. Фадеев) 2) «Погоди... — высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Лёнька. — Как ты говоришь? Пыль?» (М. Горький)

3. В авторских словах, разрывающих **прямую речь**, могут быть два глагола со значением речи или мысли; первый из них относится к **прямой речи**, стоящей перед **словами автора**, второй — к **прямой речи после слов автора**. В таких случаях перед второй частью **прямой речи** ставится двоеточие и тире.

«П, — а : — П».

1) «Нет, ничего, прекрасно, — отвечал Павел Петрович и погода немного прибавил: — Брата не обманешь, надо будет сказать ему, что мы повздорили из-за политики». (И. Тургенев)

Прямая речь внутри слов автора

Если **прямая речь** находится **внутри слов автора**, то перед ней после **слов автора** ставится двоеточие, **прямая речь** заключается в кавычки, а после неё ставится тире или запятая (в зависимости от контекста), **слова автора** пишутся с маленькой буквы.

Тире после **прямой речи** ставится, если:

- а) на месте разрыва **слов автора прямой речью** не должно быть никаких знаков препинания;
- б) в конце **прямой речи** стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие.

Если на месте разрыва в **словах автора** должна стоять **запятая**, то она ставится после **прямой речи**.

А: «П» — а.	Одна пушкинская строка: «Тяжелёшенько вздохнула» — говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов (<i>С. Маршак</i>).
А: «П!» — а.	Я воротился, шагнул к ней и непрерывно б произнёс: «Сударыня!» — если бы только не знал, что это восклицание уже тысячу раз произносилось во всех русских великосветских романах (<i>Ф. Достоевский</i>) (тире после восклицательного знака, которым заканчивается прямая речь).
А: «П?» — а.	Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит по саду?» — когда опять всё утихло вокруг (<i>И. Тургенев</i>) (тире после вопросительного знака, которым заканчивается прямая речь).
А: «П...» — а.	Однако постепенно он успокоился, обмахнулся платком и, произнеся довольно бодро: «Ну-с, итак...» — повёл речь, прерванную питьём абрикосовой (<i>М. Булгаков</i>) (тире после многоточия, которым заканчивается прямая речь).
А: «П», а.	1) Я только посмотрел на неё, а она отвернулась и, сказавши: «Ступайте за мной, мой паж», пошла к флигелю (<i>И. Тургенев</i>) (запятая закрывает деепричастный оборот). 2) Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушёл (<i>А. Толстой</i>) (запятая разделяет однородные сказуемые, связанные бессоюзно).

Кавычки при цитатах

Цитаты заключаются в **кавычки**. Если **цитата** оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации:

Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество». «Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!..» - писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России. «Стало быть, для того чтобы понять историю искусства и литературы той или другой страны, - указывает Г.В. Плеханов, - надо изучить историю тех изменений, которые произошли в положении ее жителей». Докладчик привел слова Горького: «Всякая индивидуальность есть результат социальной группировки» - и этим закончил свое выступление.

Если после стихотворной **цитаты** текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки: Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:
 ...И всех выше
 И нос и плечи поднимал
 Вошедший с нею генерал,
 муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (запятая и тире поставлены перед словами муж Татьяны, которые повторяются для того, чтобы связать вторую часть авторских слов с первой частью).
 Если **цитата** состоит из нескольких абзацев, то **кавычки** ставятся только в начале и в конце всего текста: В статье «Из истории русской литературы» А.М. Горький писал: «Чем же сильна литература?
 насыщая идеи плотью и кровью, она дает им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука.
 Будучи более читаемой и вследствие живости своей убедительной, чем философия, литература этим самым является и наиболее распространенным, удобным, простым и победоносным способом пропаганды классовых тенденций».
 Нередко при этом для более наглядного обозначения границ **цитаты**, особенно если внутри ее имеются **кавычки**, используется в качестве дополнительного особый полиграфический способ выделения **цитаты** (набор на меньший формат, набор шрифтом другого кегля и так далее).
 Если, приводя **цитату**, автор подчеркивает в ней отдельные слова (такие места выделяются особым шрифтом), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора, перед которыми ставятся точка и тире: (*подчеркнуто нами.* - А. Б.), (*курсив наш.* - А. Б.), (*разрядка наша.* - А. Б.). Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в **цитате**, или в конце предложения либо **цитаты** в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание помещается без скобок).
 Если автор или редактор вставляют в **цитату** свой текст, поясняющий предложение или отдельные слова цитаты, то этот текст помещают в прямых или новых скобках: С.Н. Щукин писал в воспоминаниях об А.П. Чехове: «Чтобы стать настоящим писателем, - учил он <Чехов>, - надо посвятить себя исключительно этому делу. Дилетантство здесь, как и везде, не даст уйти далеко».

Многоточие при цитатах

Если **цитата** приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится:
 перед **цитатой** (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что **цитата** приводится не с начала предложения: Л.Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде»;
 в середине **цитаты**, когда пропущена часть текста внутри ее: Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А.А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»;
 после **цитаты** (перед закрывающими **кавычками**), когда цитируемое предложение приводится не до конца: Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...».
 После **цитаты**, заканчивающейся многоточием, ставится точка, если цитата не является самостоятельным предложением: М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолетие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».

Прописные и строчные буквы в цитатах

Если **цитата** синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы: *Говоря о поэзии Пушкина, Н.А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказала нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».* Со строчной буквы пишется первое слово **цитаты** и в том случае, когда она, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, то есть имеет перед собой многоточие: *Д.И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности, то есть исключительно в тех качествах, которые ускоряют и облегчают переход мысли из головы писателя в голову читателя».*

Если **цитата** предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы и в том случае, когда она приводится не с начала предложения, то есть в цитируемом тексте это слово пишется со строчной буквы: *«...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития», - писал Н.Г. Чернышевский.*

Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты

Если указание на автора или на источник **цитаты** следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причем точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки: *«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).*

Заглавие произведения отделяется от фамилии автора точкой и не заключается в **кавычки**, точкой же отделяются выходные данные: *«Надо уметь употреблять слова, которые наиболее точно и наиболее тонко выражали бы мысли, волнующие художника» (Фадеев А. А. Литература и жизнь. М., 1939. С. 155).*

Первое слово указания на источник **цитаты** пишется в этом случае со строчной буквы, если не является собственным именем: Приближение грозы художественно описывается так: *«Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте» (из повести «Степь» А. П. Чехова).* Если указание на автора или на источник **цитаты** стоит не непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка.

Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник - без скобок. Например (эпиграф к главе седьмой «Евгения Онегина»):

*Как не любить родной Москвы?
Баратынский*

Задания к практической работе

Упражнение 1.

Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?

1) *По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.* 2) *«Завтра возможны осадки», — сообщили по радио.* 3) *По радио сообщили о возможных осадках.* 4) *Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки.* 5) *Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.*

Упражнение 2.

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый

точный

пограничный

прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?

Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

Упражнение 3.

Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу? Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Слова для справок: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе

Упражнение 4.

Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

- 1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... !
- 2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — ...
- 3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

Упражнение 5.

Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.

- 1) *Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками.*
- 2) *Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.*

Упражнение 6.

Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.

- 1) *«За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва».*
- 2) *«Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море».*
- 3) *«Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц».*
- 4) *«Радуют глаз первоцветами лесные опушки».*
- 5) *«Через два часа начнется пурга».*

Упражнение 7.

Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

- 1) *Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.).*
- 2) *«Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (Л.).*
- 3) *«Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами».*
- 4) *«Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» (Пауст.).*
- 5) *«Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (Булг.).*
- 6) *Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.*

Упражнение 8.

Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //...//.

1) *А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.)* 2) *А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.)* 3) *Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.)* 4) *Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.)* 5) *Господи господи// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.)* 6) *Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.)* 7) *Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.)* 8) *Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.)* 9) *Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.)* 10) *Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.)* 11) *И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.)* 12) *Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.)* 13) *Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)*

Упражнение 9.

Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) *Замолчи строго сказал Красильщиков.* 2) *Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь.* 3) *Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови.* 4) *Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе...* 5) *Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы...* 6.) *Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно*

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий

Практическое занятие №15. Составление предложений по схемам.

Цель: отработка навыков постановки знаков препинания в предложениях с различной структурой.

Обеспечение: методические рекомендации к практическому занятию.

Краткое изложение теоретического материала

План составления схемы предложения

1. Внимательно прочитайте предложение, обратите внимание, какое оно по цели высказывания: повествовательное, вопросительное или побудительное. И приметьте, какое по эмоциональной окраске: восклицательное или не восклицательное.
2. Определите грамматические основы. Какими частями речи они выражены?

3. После этого будет уже несложно сказать, простое перед вами предложение или сложное.

4. В сложном предложении определите границы входящих в его состав простых и с помощью простого карандаша обозначьте их вертикальными чертами. Кстати, причастный и деепричастный оборот и другие виды осложнения также отделите такими чертами.

5. Подчеркните дополнительные члены предложения (прерывистой линией – дополнение, волнистой – определение и причастный оборот целиком, «точка-тире-точка» – обстоятельство и деепричастный оборот). Какими частями речи они представлены?

6. Если перед вами сложное предложение с союзной связью между его частями, обратите внимание на союзы: сочинительные они или подчинительные.

7. Предыдущий пункт поможет вам правильно обозначить предикативные части сложного предложения. Так, части сложносочиненного и бессоюзного сложного предложения равноправны, обозначьте их квадратными скобками. Придаточное предложение в сложноподчиненном предложении обозначьте круглыми скобками. Не забудьте, что союз/союзное слово тоже надо в них включать.

8. В сложноподчиненном предложении в главной части найдите слово, от которого можно задать вопрос к придаточному предложению, обозначьте его крестиком. От слова проведите карандашом стрелку к придаточному и запишите вопрос. Бывает и так, что вопрос к придаточному ставится от всего главного предложения.

9. И вот теперь на очереди схема простого/сложного предложения – смотря что там у вас. Начертите линейную графическую схему, на которую переносите все основные обозначения, которыми до этого расчертили предложение. В частности, границы предложений, грамматические основы, осложнения, если предложение осложнено, связь между предложениями и стрелку с вопросом, союзы и союзные слова.

10. Для сложных предложения с несколькими придаточными потребуется вертикальная схема, чтобы корректно отобразить последовательное, параллельное или однородное подчинение. Мы такие рассмотрим ниже на конкретных примерах.

11. Цифрами над частями сложного предложения можно обозначить уровни придаточных, которые будут отражать их позицию в составе сложного предложения. Главное предложение никак не обозначается.

Иногда у преподавателей могут быть специфические требования. Например, обозначит на схеме, кроме главных, дополнительные члены. Кроме того, случаются и обратные задания, когда надо составить по схеме предложение. Пример такого задания вы найдете дальше.

Схемы простых предложений

Вот давайте сразу и начнем с задания, без шуток, уровня 2 класса: нужна схема простого предложения вида «подлежащее – сказуемое – подлежащее». Простой пример:

- Слоны идут на водопой и тигры тоже.

➤ [_____ и _____].

При этом вы держите в голове, что простое предложение на основании наличия главных членов может быть одно- и двусоставным. По наличию второстепенных членов – распространенным и нераспространенным (в примере выше какое?). А также по наличию полного или урезанного набора необходимых членов предложения делятся на полные и неполные.

Перенося главные члены предложения на схему, не дайте сказуемым себя запутать. Они бывают:

- простыми глагольными – Я иду.
- составными глагольными – Мы будем смотреть кино.
- составными именными – Ты был другом мне.

Теперь переходим в 5 класс и возьмемся за схемы предложений с обращением и другими видами осложнений простых предложений.

Обращение: обозначается О, знак от остального предложения отделяется на схеме при помощи двух вертикальных линий – | |. Обращение не является членом предложения и имеет значение лишь его местоположение и стоящие при обращении знаки препинания:

- Катерина, отдайте эти документы на согласование.
> [|О|, ...].
- Сделай милость, дружище, позвони мне завтра утром и разбуди.
> [..., |О|, ...].
- Мама! Скорей беги к телевизору!
> [|О!| ...]!

На схеме с **однородными членами** предложения последние обозначаются кружком – ○, в котором можно отметить их синтаксическую роль в предложении (однородные дополнения, или обстоятельства, или подлежащие – любой из возможных вариантов). Также на схему переносятся стоящие при них союзы и знаки препинания. Обобщающие слова обозначаются тоже, например, кружком, только с точкой посередине. А мы в этой статье используем квадратик – так нам удобнее:

- Все были уже на месте: и дедушка, и отец, и даже соседи.
> [□: и ○, и ○, и ○].
- Земля, вода, растения, животные – все они часть природы.
> [○, ○, ○ - □].
- Дом и сад, деревья и ограду покрывали большие хлопья белейшего снега.
> [○ и ○, ○ и ○].
- Белый, но холодный снег.
> [○, но ○].

Предложения с **вводными словами**: можем обозначить их как ВВ и тоже заключить в две вертикальные линии – членом предложения вводные слова не являются. В остальном для схемы с вводным словом важны те же аспекты, что и для схемы с обращением:

- Все, казалось, замерли в томительном ожидании.
> [..., |ВВ|, ...].

В схеме с **причастным оборотом**, кроме знаков препинания, обозначают определяемое слово. В схеме с **деепричастным оборотом** и **конструкциями со значением присоединения и уточнения** – самое важное обозначить их место в предложении:

- Туман, постепенно сгущавшийся, делал дальнейшее продвижение невозможным.
> [X, |ПЧ|, ...].
- Подбежав ко мне, она резко остановилась.
> [|ДО|, ...].
- В доме было всюду очень темно, особенно в чулане.
> [..., |уточнение|].

Вы также наверняка помните, что простое предложение может быть осложнено **обособленными членами** (некоторые из них уже отражены в примерах выше):

- обособленными определениями (согласованными и несогласованными, одиночными и распространенными, к этой категории относятся и причастные обороты);
- обособленными дополнениями;
- обособленными обстоятельствами (деепричастия, деепричастные обороты, существительные и наречия в роли обстоятельств).

Предложения с прямой речью

Схема предложения с прямой речью совсем нетрудная: на ней обозначаются только границы предложения, слова автора и собственно прямая речь, а также стоящие при них знаки препинания. Вот несколько примеров:

- *И тогда я сказал им: «Бросайте всю эту ерунду и айда за мной!»*
 > [А]: «[П]!»
- *«Кто все эти люди и что все это значит?» – громко спрашивал кто-то рассерженным и простуженным голосом.*
 > «[П?]» – [а].
- *«Попроси ее ласково, и она обязательно поделится», – объяснила мама спокойно.*
 > «[П]», – [а].
- *И тогда Татьяна встала и решительно заявила: «А я с вами никуда не пойду!» – и никто не смог придумать возражений.*
 > [А: «П!»] – а].
- *«Папа, ну папа, послушай же, – теребил мальчик отца за куртку. – Ну, послушай меня, пожалуйста».*
 > «[П, – а. – П]».

Схемы сложных предложений

И вот теперь мы, наконец, добрались до программы старших классов. И сейчас рассмотрим схемы сложносочиненных и сложноподчиненных предложений с примерами. И предложения с бессоюзной, а также разными видами связи тоже обязательно разберем.

Начнем со **сложносочиненного предложения**: его части равноправны, поэтому на схеме обозначаем их одинаковыми квадратными скобками.

- *Воет ветер, и снег покрывает землю белым полотном.*
 > [...], и [...].

В **сложноподчиненном предложении** четко выделяются главная и придаточная часть, поэтому главную обозначим квадратными, а придаточную – круглыми скобками. Придаточное предложение может занимать разные позиции по отношению к главному: стоять впереди или позади него, разрывать главное предложение.

- *Что мы должны сделать, нам рассказали уже на месте.*
 > (что ...), [...].
- *В комнату вошел человек, которого мы никогда раньше не видели.*
 > [...], (которого).
- *Мы долго гадали, что за задание он для нас подготовил, но так и не смогли догадаться.*
 > [..., что, ...].

Части **бессоюзного сложного предложения** равнозначны, поэтому и тут для их обозначения на схеме используются одинаковые квадратные скобки.

- *Я тихонько подкралась к двери – таинственный шорох за ней сразу прекратился.*
 > [...] – [...].

Составляя схему **предложения с разными видами связи**, легко запутаться. Внимательно изучите предложенный пример, чтобы не допускать ошибок в будущем:

- *Леша предложил, и Максим с ним сразу согласился, чтобы наш маленький отряд возглавили самые старшие: сам Леша пойдет впереди, а Динка прикроет тылы.*
 > [...], и [...], (чтобы ...): [...], а [...].

Особый случай – **сложное предложение с несколькими придаточными**. Рисуя схемы придаточных предложений, их располагают не по горизонтали, а по вертикали.

Задания к практической работе

Задание 1. Сгруппируйте предложения и составьте их схемы:

А – простые; Б – сложносочиненные; В – сложноподчиненные; Г – бессоюзные.

1. работали парами, заработок был общим и делился пополам. 2. Начальник дорожного управления сидел за столом, расстегнув китель и растирая воротником красный след, опоясывающий круглую белую шею. 3. Бригада была выстроена перед началом работы, и вдоль рядов ходил какой-то толстый человек в оленьей шапке (В. Шаламов). 4. Саша пробовал жевать смолу, чтобы поменьше курить. 5. Иногда в какой-нибудь фразе почудится вдруг что-то теплое,

дорогое. (А.Рыбаков). 6. Самое трудное – быть пасынком времени (В.Гроссман). 7. Какие все же удивительные у него глаза; не то недоверчивые сверх меры, не то мудрые (В.Шукшин).

Задание 2. *Выполните задания пунктуационного теста.*

1. *Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.*

- 1) Музыка... это язык души, это в звуках выраженная мысль.
- 2) Древние греки говорили, что чувство меры... есть последний и высший дар богов человеку.
- 3) Лучший способ сохранить друга... не предавать его.
- 4) Книга для ума... что теплый дождь для всходов.

2. *Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами и составьте схемы предложений.*

- 1) Во всем... в теплых солнечных лучах, в щебетании птиц, в журчании ручьев... звучит весенняя симфония.
- 2) Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не было видно.
- 3) Когда-то на острове... как белых... так и голубых песцов было великое множество.
- 4) Погибший день, ты был ничтожен... и пуст... и мелочно тревожен.

3. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.*

- 1) Звенящие на ветру... стебли высохших трав покрывают дикую степь.
- 2) Закон... живущий в нас... называется совестью.
- 3) Лес... казавшийся мне до сих пор пустынным... вдруг оживился.
- 4) Опрятней модного паркета блистает речка... льдом одета.

4. *Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.*

- 1) Федотов... замечательный художник-реалист... был зачинателем критического направления в русской живописи.
- 2) Офицер... товарищ Тушина... был убит в начале дела.
- 3) Спят лайнеры... скитальцы океана.
- 4) Мороз... владыка великой северной пустыни... сжимает воздух.

5. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами и составьте схемы предложений.*

- 1) И голосов нестройный гул теряется, и караван идет... звеня издалека... и... низвергаясь сквозь туманы... блестит и пенится река.
- 2) Метель кружит... засыпая глубоким снегом берег.
- 3) Мы долго стояли и глядели, как... выбегая из-под темного полога льда... вода встречалась с солнцем.
- 4) Трясогузки... раскачивая длинными хвостами... и... перескакивая с кочки на кочку... о чем-то весело переговаривались.

6. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.*

- 1) К счастью... в стороне блеснул свет и помог мне выйти на дорогу.
- 2) Душа моя... я помню... с детских лет чудесного искала.
- 3) Однако... пора сказать несколько слов о том месте, куда мы приехали.
- 4) Оба работника сидели на меже... вероятно... раскуривая общую трубку.

7. *Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.*

- 1) Сидел рыбак веселый на берегу реки... и перед ним по ветру качались тростники.
- 2) Прошло несколько лет... и обстоятельства привели меня в те самые места.
- 3) У меня, я чувствовал, закипало на сердце... и поднимались к глазам слезы.
- 4) Ночью шел дождь... да порывами бил сырой, пронизывающий ветер.

8. *Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.*

- 1) Я поспешил проститься... потому что ехал по весьма важному делу... и сел в кибитку.
- 2) По мере того... как поднималось солнце... день теплел и веселел.
- 3) Чувствуется... что этот человек знает много... и что у него есть своя мера.
- 4) Замечено... что... если люди подолгу живут одиноко в тайге... они привыкают говорить вслух.

9. *Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.*

- 1) Выйду утром на крылечко, погляжу окрест... вьется речка недалечко, а за речкой лес.

2) Еще выстрел... кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса.

3) Я оглядываюсь на Кремль... золотится Иван Великий.

4) В счастье дружбой пользуются... в беде ее проверяют.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

1) Сердцем старайся сберечь... как звездное небо России... обычную русскую речь.

2) Он... как огня... боялся фамильярности и держал себя очень сухо.

3) Каждый день предстает передо мною... как праздник неожиданный.

4) Не видал я... как юность прошла стороной, как легла на виски седина.

Задание 3 Составьте предложения по схемам

«П», - а.

А: «П!»

«П, - а. – П».

А: «П!» - а.

[- =].

[- =], [= -], и [- =, =].

[- =], (потому что).

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если выполнено 100% – 91 % заданий

Оценка «4» ставится, если выполнено 71% - 90% заданий

Оценка «3» ставится, если выполнено 50% - 70% заданий

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий