

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)**

**Самарский финансово-экономический колледж
(Самарский филиал Финуниверситета)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической работе
 Л.А Косенкова
« 21 » февраля 20 22 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 09.07.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И
ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Литература», с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020 г. № 712), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.07.02 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 года № 1547
Присваиваемая квалификация: администратор баз данных

Разработчики:

Крыжановская Е.Ю.



Преподаватель Самарского филиала
Финуниверситета

Рецензент:

Шарамыгина Т.В.



Директор ООО «Ризотек»

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен и рекомендован к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от « 24 » января 20 22 г. № 5

Председатель ПЦК



Н.Д. Махова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки умений и знаний обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «Литература» специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование (квалификация «администратор баз данных»).

Фонд оценочных средств для учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

предметных:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен приобрести **практический опыт** различных видов анализа литературных произведений;

уметь:

- осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;

знать:

- основные теоретико-литературные понятия;
- различные виды анализа литературных произведений;
- особенности текстов различных видов: тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- стили языка художественной литературы.

Оценка качества освоения обучающимися учебной дисциплины «Литература» включает в себя текущий контроль знаний (тесты, вопросы для устного и письменного опроса) и промежуточную аттестацию обучающихся (дифференцированный зачет).

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Наименование темы, раздела	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь: – осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Тестовые задания Темы сочинений Практическое занятие №1 Практическое занятие №2 Практическое занятие №3	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Тестовые задания Темы сочинений Практическое занятие №4 Практическое занятие №5 Практическое занятие №6 Практическое занятие №7 Практическое занятие №8 Практическое занятие №9 Практическое занятие №10 Практическое занятие №11 Практическое занятие №12 Практическое занятие №13 Практическое занятие №14 Практическое занятие №15	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Поэзия второй половины XIX века	Тестовые задания Практическое занятие №16 Практическое занятие №17	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

<p>аргументированных устных и письменных высказываниях; – анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>знать: – основные теоретико-литературные понятия; – различные виды анализа литературных произведений; – особенности текстов различных видов: тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; – стили языка художественной литературы.</p>	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Тестовые задания Практическое занятие №18 Практическое занятие №19 Практическое занятие №20 Практическое занятие №21	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития литературы 1920-х годов	Тестовые задания Практическое занятие №22 Практическое занятие №23	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Тестовые задания Практическое занятие №24 Практическое занятие №25	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Вопросы для письменного опроса Практическое занятие №26 Практическое занятие №27 Практическое занятие №28	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	Тестовые задания Практическое занятие №29	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
	ОК 05 ОК 10 ПК 1.1	Литература последних лет	Практическое занятие №29	Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Оценка освоения учебной дисциплины
Тестовые задания (ОК 05, ОК 10)

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

3. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

4. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
- Б) Н.А. Некрасову
- В) Ф.И. Тютчеву
- Г) М.Ю. Лермонтову

5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

6. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

7. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Гончаров
- Г) Ф.М. Достоевский

8. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
- Б) Н.А. Добролюбов
- В) Н.Г. Чернышевский

Г) Д.И.Писарев

9. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов
- Г) М.Ю.Лермонтов

10. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

11. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

- А) Конец XVIII – начало XIX века
- Б) Конец XIX – начало XX века
- В) Весь XX век
- Г) Конец XX – начало XXI века

12. Какая характеристика подходит возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

- А) Сдержанная и молчаливая
- Б) Весёлая и разговорчивая
- В) Вспыльчивая и разговорчивая
- Г) Добрая и весёлая

13. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- Г) Покончил жизнь самоубийством

14. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) Алёша сапожник
- Б) Проповедник Лука
- В) Полицейский Медведев
- Г) Слесарь Клещ

15. Выберите правильное утверждение:

- А) Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.
- Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- Г) Акмеизм – это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

16. Какому литературному течению противостоял акмеизм?

- А) Романтизму

- Б) Классицизму
- В) Реализму
- Г) Символизму

17. В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) Весна
- Б) Лето
- В) Осень
- Г) Зима

18. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Специалистом по чёрной магии
- Б) Иудой
- В) Некромантом
- Г) Сатаной

19. Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?

- + А) Бросил его в печь
- Б) Порвал его
- В) Выбросил его
- Г) Подарил его сатане

20. Какая фамилия была у А.А. Ахматовой при рождении?

- А) Гумилёва
- Б) Пунина
- В) Горенко
- Г) Ахматова

21. От чего умерла Марина Цветаева?

- А) От туберкулёза
- Б) От рака кишечника
- В) Её убили
- Г) Покончила жизнь самоубийством

22. Какой из поэтов является представителем акмеизма?

- А) И.Ф. Анненский
- Б) Я.В. Брюсов
- В) А.А. Блок
- Г) Н.С. Гумилёв

23. О каком городе идёт речь в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Москва
- Б) Петербург
- В) Воронеж
- Г) Новгород

24. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?

- А) Реализм
- Б) Классицизм
- В) Сентиментализм
- Г) Романтизм

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.
2. Романтизм. Общая характеристика литературного направления, его специфика (на примере 1-2 художественных текстов). Его роль в истории русской литературы.
3. Реализм. Общая характеристика литературного направления, его специфика (на примере 1-2 художественных текстов). Его роль в истории русской литературы.
4. Реализм и романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Сравнительная характеристика двух поэм (на выбор студента).
5. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герой. Идеальный замысел. Приемы комического в повести.
7. Русская литература второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.
8. Героини пьес А.Н. Островского (на примере пьесы «Гроза»).
9. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.
11. Герой романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)
12. Лирика Ф.И. Тютчева. Философичность лирики, символичность образов.
13. Пейзажная лирика А.А. Фета.
14. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
15. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы (Сказки, «История одного города»).
16. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.
17. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
18. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра.
20. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви» (по выбору обучающихся).
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 вв. Философские идеи Ницше. Кризис европейской цивилизации. Кризис языка. Дегуманизация искусства.
23. Литературные направления XX века. Общая характеристика.
24. Своеобразие прозы и поэзии И.А. Бунина.
25. Изображение «мгновения жизни» (на примере рассказов «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).
26. Концепция любви у И.А.Бунина (на примере рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи»)
27. Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века.
28. Проблема традиций и новаторства в литературе XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
29. Основные темы и мотивы творчества В.Я. Брюсова. Брюсов –теоретик искусства.
30. К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии.
31. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.

32. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.
33. Абсурдизм в литературе. Творчество группы ОБЭРИУ.
34. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
35. Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского.
36. Лирика С.А. Есенина. Нравственная проблематика. «Чёрный человек».
37. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики.
38. Игорь Северянин. Эгофутуризм.
39. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Многоплановость романа. Система образов.
40. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
41. Основные темы, идеи лирики Б. Пастернака.
42. «Стихи о «Прекрасной Даме» А.А. Блока: основные мотивы, образ лирического героя и адресата лирики.
43. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
44. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.
45. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем.
46. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
47. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (на примере одного произведения).
48. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.
49. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова (на примере «Колымских рассказов»).
50. Современная русская литература. Споры о путях развития культуры.

Ключи к вопросам:

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	Г
2.	Б
3.	В
4.	Б
5.	В
6.	А
7.	В
8.	Б
9.	Б
10.	В
11.	Б
12.	А
13.	Г
14.	Б
15.	Б
16.	Г
17.	Г
18.	Г
19.	А
20.	В
21.	Г
22.	Г
23.	Б
24.	А

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Вопросы для устного и письменного опроса (ОК 05, ОК 10, ПК 1.1)

1. Общая характеристика литературных направлений конца 18- начала 19 века.
2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Основные темы творчества.
3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Особенности композиции
4. Героини пьес А.Н. Островского (на примере пьесы «Гроза»).
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Основные темы романа
7. Основные темы поэзии Тютчева и Фета.
8. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
9. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Основные темы романа.
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
11. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра.
13. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».
14. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
15. Тема любви у И.А. Бунина
16. Обзор Литературные направления в поэзии начала XX века; творчество реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
17. Основные темы лирики В.В. Маяковского.
18. Лирика С.А. Есенина. Нравственная проблематика. «Чёрный человек».
19. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.
20. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Своеобразие композиции
21. Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
22. «Стихи о «Прекрасной Даме» А.А. Блока: основные мотивы, образ лирического героя и адресата лирики.
23. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
24. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно