

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

ПРОГРАММА

вступительного испытания
для поступающих на обучение по программам бакалавриата, специалитета

«ЛИТЕРАТУРА»

(в форме собеседования для лиц с территорий новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и приграничных территорий)

Цель вступительного испытания в форме собеседования по дисциплине «Литература» – проверить уровень знаний, умений и навыков поступающих по обществознанию, оценить степень их подготовки к дальнейшему обучению в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации.

Вступительное испытание по дисциплине «Литература» проводится экзаменационной комиссией в форме собеседования на русском языке в очном или онлайн режиме. Собеседование включает в себя индивидуальную устную беседу по вопросам, соответствующим программе вступительных испытаний по литературе.

Продолжительность собеседования с абитуриентом составляет не более 20 минут.

На собеседовании поступающий получает два вопроса по литературе; в ходе собеседования поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы с целью уточнения уровня его знаний.

Для успешного выполнения заданий на собеседовании абитуриент должен знать содержание литературных произведений, основные факты из жизни и творчества классиков отечественной литературы, основные закономерности историко-литературного процесса, основные теоретико-литературные понятия, понимать образную природу словесного искусства; уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни.

Критерии оценивания:

Отлично: 86–100 баллов

Абитуриент обнаруживает отличное знание вопросов, вынесенных на собеседование; полно и точно раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном Программой вступительного испытания по литературе; обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста художественного произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью; логично и развернуто отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы; быстро корректирует несущественные ошибки в своем ответе.

Хорошо: 70–85 баллов

Абитуриент демонстрирует хорошее знание основных событий, процессов и явлений русской литературы, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста художественного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; аргументирует свою точку зрения, отвечает на дополнительные вопросы, но в ответах присутствуют неточности, ответы являются недостаточно полными, недостаточно хорошо прослеживаются и аргументируются причинно-следственные связи между литературными событиями, процессами и явлениями.

Удовлетворительно: 50–69 баллов (на места в рамках контрольных цифр); **35–69 баллов** (на места по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Абитуриент показывает удовлетворительное знание основных фактов русской литературы, демонстрирует верное понимание отдельных элементов литературного процесса; удовлетворительное знание и понимание текста художественного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов; допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа; испытывает затруднения в выявлении причинно-следственных связей; не может дать полный ответ на дополнительные и уточняющие вопросы.

Неудовлетворительно: 0–49 баллов (на места в рамках контрольных цифр); **0–34 балла** (на места по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Абитуриент не знает основных фактов русской литературы; обнаруживает незнание существенных вопросов содержания художественного произведения, не умеет объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью, бедность языка; допускает грубые ошибки в ответе; не отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов за ответ на каждый вопрос – 50.

Максимальный балл по результатам собеседования – 100.

Примерный список вопросов

1. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Проблематика. Система образов. Идейно-художественное значение произведения.

2. Классицизм в русской литературе. Сатирическое изображение нравов помещного дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Средства раскрытия характера героя. Проблема воспитания в комедии.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее место и роль в развитии русской драматургии. Традиции и новаторство.
4. Поэзия А.С. Пушкина: основные темы (на примере стихотворений по выбору). Идеино-художественное своеобразие лирики Пушкина.
5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанрово-художественное своеобразие. Роман Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
6. Поэзия М.Ю. Лермонтова: основные темы (на примере стихотворений по выбору). Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова.
7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции, ее роль в раскрытии образа главного героя. Идеиное содержание романа.
8. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Смысл названия. Система образов. Композиция. Жанровое своеобразие.
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. Обломовщина как социальное явление.
10. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения)
11. Историческая основа романа Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Система образов. Роль детали в раскрытии образов главных героев.
12. Поэзия 50-60 гг. XIX: литературные направления и их черты. Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова (на примере творчества одного из поэтов).
13. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика. Особенности языка.
14. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие.
15. Изображение русского национального характера в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
16. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система образов. Теория Раскольникова.
17. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Диалектика души».
18. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия. Жанровое своеобразие. «Мысль народная» в романе.
19. А.П. Чехов – прозаик и драматург. Основные темы и идеи рассказов А.П. Чехова. Свообразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанр пьесы: комедийное и драматическое.
20. Особенности прозы конца XIX – начала XX века (на примере рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» или А.М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).
21. Нравственно-философские мотивы пьесы А.М. Горького «На дне».

22. Поэзия конца XIX – начала XX века. Основные литературные направления, их особенности (на примере лирики И.А. Бунина, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, Н.А. Клюева, И. Северянина).
23. Творчество А. Блока. Основные циклы.
24. Творчество В. Маяковского. Художественное значение творчества В.В. Маяковского.
25. Основные мотивы творчества С.А. Есенина.
26. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации. Проблематика романа.
27. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа в истории одной семьи. Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.
28. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Особенности произведений военного периода. Художественное решение темы Великой Отечественной войны в романах и повестях, написанных в послевоенные годы.
29. «Деревенская проза»: утверждение общечеловеческих моральных ценностей (на примере произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова).
30. Современный литературный процесс. Основные направления и тенденции. Характеристика одного из направлений на примере одного из произведений З. Прилепина «Санька», В.А. Пьецух «Шкаф», Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы» или «Я и ты под персиковыми облаками», Т.Н. Толстая «Поэт и муза» или «На золотом крыльце сидели».

Полный перечень тем, изучение которых необходимо для успешного прохождения вступительного испытания, а также рекомендуемый список учебно-методической литературы и примеры тестовых заданий, содержатся в Программе вступительного испытания по дисциплине «Литература», размещенной на официальном сайте Финансового университета по адресу:

<http://www.fa.ru/priemka/bakalavr/Pages/ispitaniya.aspx>