

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и методической работе
Финансового университета

 Е.А. Каменева

« 26 » августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»
Основное общее образование

Москва – 2024

Рабочая программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство»

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» имеет социально-адаптационную и культурологическую направленность. В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, ораторское искусство помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, способствует развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества. Работа клуба направлена на формирование коммуникативных компетенций учащихся, что является одной из основных компетенций учащихся. Программа предназначена для учащихся 9 класса.

Цель программы курса:

- интеллектуально развивать подростков и формировать коммуникативные умения учащихся.

Задачи программы курса:

- познакомить обучающихся с понятием «дискуссионная культура»;
- развить творческие, ораторские и организаторские способности обучающихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Ожидаемые результаты:

- умение анализировать и оценивать общение и речь;
- умение взаимодействовать с партнером общения, готовность понимать его мысли, чувства, ставить себя на его место, анализировать свое речевое поведение;
- правильность речи (с точки зрения норм литературного языка);
- точность речи (наличие фактических ошибок);
- особенности речевых жанров;
- умение общаться со сверстниками и старшим поколением;
- умение выступать публично и применять приобретенные навыки.

Создавать тексты, речевые жанры в пределах, обозначенных в программе:

- умение использовать адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;
- уместность использования несловесных средств общения — жестов, мимики, телодвижений, интонации в устных высказываниях;

- умение общаться при решении риторических задач, разыгрывании этикетных диалогов, сказок;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;
- умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги, газетно-информационные жанры.

Владение коммуникативными компетенциями:

- умение говорить и слушать;
- способность сопереживать, сочувствовать, проявлять внимание к другим.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Являясь объектом гуманитарного сектора, ораторское искусство даёт возможность учащимся познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В структуре курса можно выделить несколько разделов:

Первый раздел – «Введение» даёт представление о сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации; компонентах коммуникативной ситуации: кто, кому, зачем, что, как, где, когда говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения учащихся ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении на теоретическом уровне.

Второй, третий и четвёртый разделы – «Техника речи», «Работа над внешней техникой речи» и «Практические занятия» – дают возможность применить на практике публичных выступлений те навыки, которые были получены на теоретическом уровне.

Основными формами практических занятий являются:

- занятия по ораторскому искусству, где учащиеся совместно друг с другом и учителем обсуждают текущую проблематику и волнующие темы современного общества;
- тренинги учащихся, приводящиеся в игровой форме конструирования публичных выступлений.

Обучение ораторского искусства опирается на опыт учащихся. Теоретические сведения, понятия даются с целью решения практических задач.

Ораторское искусство основано на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений –

учащиеся анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными методами и правилами публичного выступления.

Раздел 1: Введение

История ораторского искусства

Понятие риторики, ораторское искусство, красноречие

Виды и типы ораторской речи

Отличие устной речи от письменной. Композиционные приемы устной речи

Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты.

Логическая перспектива в тексте. Расстановка ударений.

Стиль и ораторские приемы в речи.

Раздел 2: Техника речи

Теоретические основы техники звучащей речи.

Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центром голоса, резонирования.

Раздел 3: Работа над внешней техникой речи

Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.

Дикция. Методика работы над чистотой звучания.

Методика работы над скороговоркой.

Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача.

Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения.

Раздел 4: Практические занятия

Голосо-речевой тренинг.

Создание ораторской речи публичного выступления

Отработка ораторской речи публичного выступления

Импровизированное выступление (творческий отчет)

Формы организации и виды деятельности: проведение игровых мероприятий, дискуссии, участие в круглых столах, подготовка устных презентаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
РАЗДЕЛ 1: ВВЕДЕНИЕ		
1	История ораторского искусства	2
2	Понятие риторики, ораторское искусство, красноречие	2
3	Виды и типы ораторской речи	2
4	Отличие устной речи от письменной. Композиционные приемы устной речи	2
5	Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты.	2
6	Логическая перспектива в тексте. Расстановка ударений.	2

7	Стиль и ораторские приемы в речи.	2
РАЗДЕЛ 2: ТЕХНИКА РЕЧИ		
8	Теоретические основы техники звучащей речи.	4
9	Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.	6
10	Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центром голоса, резонирования.	4
РАЗДЕЛ 3: РАБОТА НАД ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКОЙ РЕЧИ		
11	Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.	2
12	Дикция. Методика работы над чистотой звучания.	6
13	Методика работы над скороговоркой.	2
14	Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача.	6
15	Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения.	6
РАЗДЕЛ 4: ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
16	Голосо-речевой тренинг.	4
17	Создание ораторской речи публичного выступления	5
18	Отработка ораторской речи публичного выступления	6
19	Импровизированное выступление (творческий отчет)	3
	ИТОГО	68

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
9. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
11. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
12. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
13. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
14. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

15. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
16. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.